
698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. – 24. Juni 2013, 11.00 – 18.00 Uhr

Teil II **LOT 1 – 996** 9.30 Uhr
Teil I **LOT 1000 – 1059** 13.00 Uhr (siehe Spezialkatalog)

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen
Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung.
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

Im Katalogtext werden keine Angaben zum Erhaltungszustand gemacht.
Wir bitten Sie diese Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

698 | MODERN & CONTEMPORARY ART

June 26th 2013

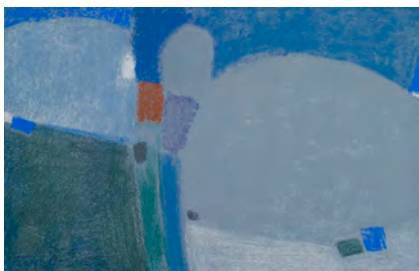
Viewing: June 21st – 24th 2013, 11.00 am – 6.00 pm

Teil II **LOT 1 – 996** 9.30 am
Teil I **LOT 1000 – 1059** 1.00 pm (see special catalogue)

All participants in the auction are bound by our conditions of sale
published at the end of this catalogue.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm, and by prior appointment.
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.

The catalogue descriptions do not contain a condition report, therefore personal
viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.



1 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
 „Komposition“, 1966. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert „1962 - 66“ sowie unten links nummeriert 146/200. Blattgröße: 43,6 x 60,6 cm; 30,6x48,5cm,o.R.

300,-

Bayer/EnBlin-List, S 6601. Provenienz: Sammlung Richard Döcker (1894 - 1968), Stuttgart, Bauhaus-Architekt und Bauleiter der Weißenhofsiedlung. „Komposition“, 1966. Silkscreen print. Signed, dated „1962 - 66“ and numbered 146/200.

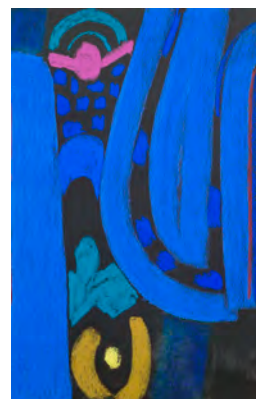


2 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
 „Überbrückte Kontinente V“, 1972. Farbserigraphie auf Bütten aus der Folge „Überbrückte Kontinente“. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 31,5 x 48,5cm,R.

300,-

Bayer/EnBlin-List, S 7222. „Überbrückte Kontinente V“, 1972. Silkscreen print. Signed and dated.

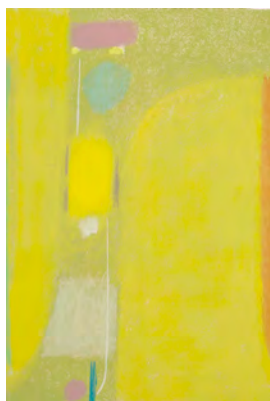


3 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
 „Energie II - Schwingung“, 1973. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 81/150. 56,6 x 36,6cm,R.

300,-

Bayer/EnBlin-List, S 7342. „Energie II - Schwingung“, 1973. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 81/150.



4 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
 „Begegnung der Kontinente - Goldene Brücke“, 1973. Farbserigraphie auf Fabriano Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 112/120. Blattgröße: 68,5 x 51 cm; 49,3x33,2cm,o.R.

300,-

Bayer/EnBlin-List, S 7320. „Begegnung der Kontinente - Goldene Brücke“, 1973. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 112/120.



5 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
 Ohne Titel, 1965. Kugelschreiber auf Papier. In Kugelschreiber unten rechts monogrammiert und datiert „14. 7. 65“. Dazu: „Max Ackermann - Ein Klassiker der Moderne“. Gedruckter Vortrag. 34x24,5cm, o.R.

350,-

Untitled, 1965. Ball pen on paper. Monogrammed and dated. Add.: „Max Ackermann - Ein Klassiker der Moderne“. Lecture.



6 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
 Das Grammophon, 1974. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und mit Widmung, unten links bezeichnet „E.A.“ sowie in der Platte monogrammiert. Blattgröße: 69 x 53 cm; 50x32,5cm, o.R.

250,-

Gramophone, 1974. Etching. Signed, dated and marked „E.A.“.



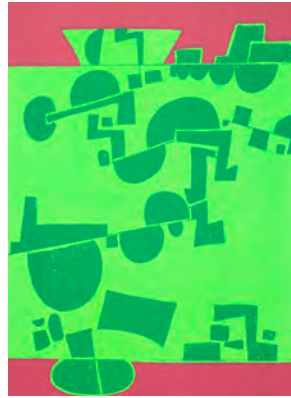
7 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
 Ohne Titel, 1970. Farbserigraphie auf
 Bütteln. In Bleistift unten rechts signiert
 und datiert sowie unten links nummeriert
 35/100. Blattgröße: 52 x 37,2 cm;
 33,5x24,4cm,o.R.

250,-

Bayer/EnBlin-List, S 7003.

*Untitled, 1970. Silkscreen print. Signed, dated and
 numbered 35/100.*



8 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
 Ohne Titel, 1969. Farbserigraphie auf
 Bütteln. In Bleistift unten rechts signiert
 und datiert sowie unten links nummeriert
 15/100. Blattgröße: 67 x 57 cm;
 42,5x31,2cm,o.R.

250,-

Bayer/EnBlin-List, S 6906.

*Untitled, 1969. Silkscreen print. Signed, dated and
 numbered 15/100.*



9 AGREITER, WILLI

2 Skulpturen: „Wirikuto“, 1997; Ohne
 Titel. Holzskulpturen, beide partiell farbig
 gefasst, mit Steinscheibe, auf Steinsockel.
 Eine in Acryl rückseitig betitelt, bezeich-
 net und datiert. Versch.

230,-

*2 sculptures: "Wirikuto", 1997; Untitled. Wood
 sculptures with colour on stone base. One marked
 and dated.*



10 ALBERS, JOSEF

Bottrop, 1880 - New Haven, 1976
 „GB 2“, 1969. Farbserigraphie. In Bleistift
 unten rechts monogrammiert und datiert,
 unten links betitelt und nummeriert
 70/125. 34,8 x 34,8cm,R.

800,-

Danilowitz, 188.

*"GB 2", 1969. Silkscreen print. Monogrammed,
 dated and numbered 70/125.*



11 ALBERS, JOSEF

Bottrop, 1880 - New Haven, 1976
 „KV-RW“, 1967. Farbserigraphie. In
 Bleistift unten rechts monogrammiert
 und datiert sowie unten links betitelt und
 nummeriert 143/200. 27,9 x 27,9cm,R.

800,-

Danilowitz, 176.

*"KV-RW", 1967. Silkscreen print. Monogrammed,
 dated and numbered 143/200.*



12 ALECHINSKY, PIERRE

Brüssel, geboren 1927
 Ohne Titel. Farblithografie. In Bleistift
 unten rechts signiert und unten links
 nummeriert 254/300. Blattgröße:
 83 x 59,5cm,o.R.

150,-

*Untitled. Lithograph. Signed and numbered
 254/300.*



13 ALECHINSKY, PIERRE

Brüssel, geboren 1927
 „Milano“, 1990. Farbaquatintaradierung auf Büten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links nummeriert 38/99 sowie mittig datiert und betitelt. Blattgröße: 93 x 70 cm,o.R.

350,-

„Milano“, 1990. Etching. Signed, dated and numbered 38/99.



14 ALGE, INGMAR

Höchst/Vorarlberg, geboren 1971
 Zwei Häuser in Landschaft. Farbradierung auf Büten. In Bleistift unten rechts monogrammiert und unten links nummeriert 4/30. Blattgröße: 53,5 x 75,5 cm; 20,5 x 35cm,o.R.

200,-

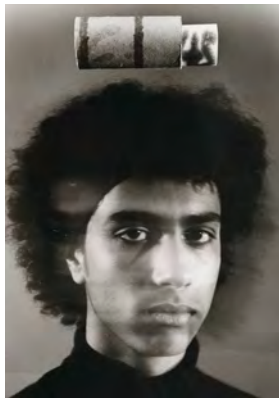
Two houses in landscape. Etching. Monogrammed and numbered 4/30.



15 ALT, OTMAR

Wernigerode, geboren 1940
 Katze. Holzskulptur, fabig gefasst. In Faserstift rechts signiert. 52,5x64x31cm
 800,-

Cat. Wood sculpture, coloured. Signed.



16 ANDRES, CHRISTOPH

Reutlingen, geboren 1958
 „Wer wohin“, 1991. Silbergelatineabzug. Auf dem Rückendeckel in Kugelschreiber signiert, datiert und nummeriert 2/3 sowie betitelt und bezeichnet „0-45“. 46 x 33,5cm,R.

250,-

„Wer wohin“, 1991. Gelatin silver print. Signed, dated, numbered 2/3 and marked "0-45".



17 ANDRES, CHRISTOPH

Reutlingen, geboren 1958
 „Blick ins Leere“, 1985. Folge von vier Mischtechnik-Collagen auf Papier. Alle in Filzstift auf dem Rückendeckel der Rahmung signiert und betitelt sowie vorderseitig unten rechts datiert. 30 x 21,5 cm,R.

400,-

„Blick ins Leere“, 1985. 4 mixed media collages on paper. Signed and dated.



18 ANDRESSNER, IRENE

Salzburg, geboren 1954
 „Vorbilder # 1“, 1998. Holzleuchtkasten mit Farboffsetlithografie. Rückseitig auf einem Aufkleber signiert, datiert und nummeriert 14/50 sowie betitelt. 19,5x19,5x6,5 cm

300,-

„Vorbilder # 1“, 1998. Wood light box with offset. Signed, dated and numbered 14/50.

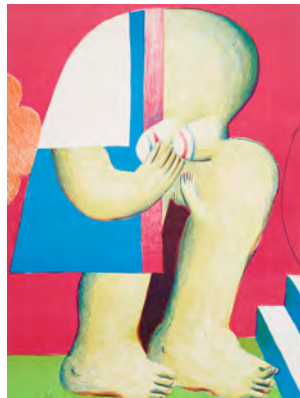


19 ANTES, HORST

Heppenheim, geboren 1936
 „Strichfigur“, 1968. Farblithografie auf
 Bütten. In Bleistift unten rechts signiert
 und unten links nummeriert 63/90.
 65 x 49,5cm,R.

200,-

Lutze, 565.
 „Strichfigur“, 1968. Lithograph. Signed and num-
 bered 63/90.

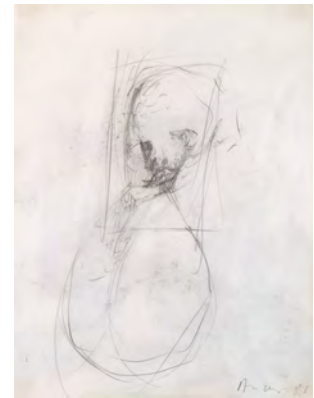


20 ANTES, HORST

Heppenheim, geboren 1936
 „Maskierte Figur mit Treppe“, 1965.
 Farboffsetlithografie auf Offsetkarton. In
 Bleistift unten links signiert und numme-
 riert 180/200. Blattgröße: 55,7 x 42 cm;
 53,5 x 40cm,o.R.

200,-

Lutze, 423.
 „Maskierte Figur mit Treppe“, 1965. Offset litho-
 graph. Signed and numbered 180/200.



21 ANZINGER, SIEGFRIED

Weyer an der Enns, geboren 1953
 Ohne Titel, 1986. Bleistift auf Papier. In
 Bleistift unten rechts signiert und datiert.
 41 x 31,5 cm, R.

600,-

Untitled, 1986. Pencil on paper. Signed and dated.



22 APPELT, DIETER

Niemegk, geboren 1935
 Ohne Titel, 1988. Silbergelatineabzug aus
 der Folge „Komplementärer Raum“.
 Rückseitig in schwarzer Tinte signiert
 und bezeichnet „aus No 1/10 Tableau“
 sowie in einem Stempel in schwarzer
 Tinte signiert und bezeichnet „e.a.“. Mit
 Fotografen- und Copyrightstempel. Auf
 der Rahmenrückseite auf einem
 Galerieetikett ebenfalls signiert, datiert
 und bezeichnet sowie mit Fotografen- und
 Copyrightstempel. 40 x 55,6 cm,R.

600,-

Provenienz: Galerie Kicken Pauseback, Köln. -
 Villa Grisebach 2007, Auktion 143, Lot 1430. -
 Privatsammlung, Berlin.

Untitled, 1988. Gelatin silver print from
 „Komplementärer Raum“. Signed, dated and
 marked „aus No 1/10 Tableau“. With photographer-
 and copyright stamp.



23 ARNSKÖTTER, ANNA

Greven/Westfalen, geboren 1961
 Hohes Haus, 2010. Betonguss, partiell far-
 big gefasst. In schwarzem Stift unterseitig
 signiert sowie in Ritzung monogram-
 miert, datiert und bezeichnet „I“.
 22,5 x 10 x 11cm

150,-

Hohes Haus, 2010. Cement cast, partially coloured.
 Signed, monogrammed, dated and marked „I“.

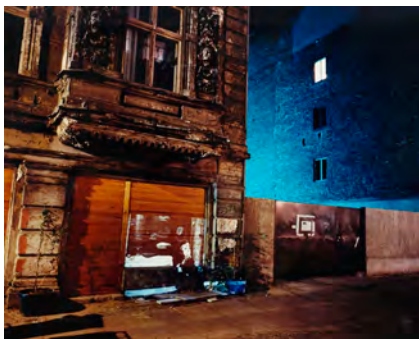


24 ASADA, HIROSHI

Kyoto, geboren 1936
 2 Bl.: „Un instant“; „Enval“. Farbradierung
 auf Bütten. Beide in Bleistift unten rechts
 signiert, mittig betitelt, eine nummeriert
 28/80, eine bezeichnet und nummeriert
 „E.A. 1/8“. Blattgröße: 33 x 50,5 cm, R.

60,-

2 works: „Un instant“; „Enval“. Etching. Both
 signed, 1 numbered 28/80, 1 marked and num-
 bered „E.A. 1/8“.



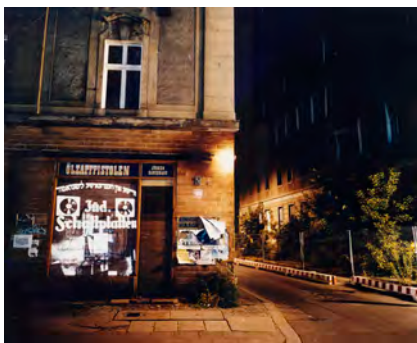
25 ATTIE, SHIMON

Los Angeles, geboren 1957

Ohne Titel, 1993. C Print aus der Folge „Writing on the wall“. In Tinte rückseitig signiert, datiert und nummeriert 9/25. Blattgröße: 49,5 x 60 cm; 44 x 54 cm,R.

800,-

Untitled, 1993. C print from "Writing on the wall". Signed, dated and numbered 9/25.



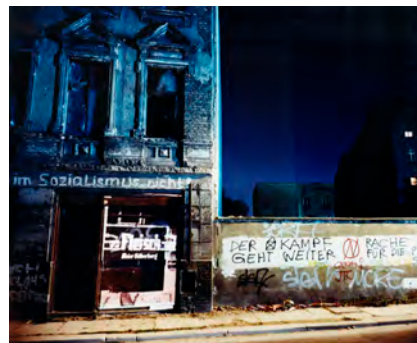
26 ATTIE, SHIMON

Los Angeles, geboren 1957

Ohne Titel, 1993. C Print aus der Folge „Writing on the wall“. In Tinte rückseitig signiert, datiert und nummeriert 8/25. 45,5 x 55,1cm,R.

800,-

Untitled, 1993. C print from "Writing on the wall". Signed, dated and numbered 8/25.



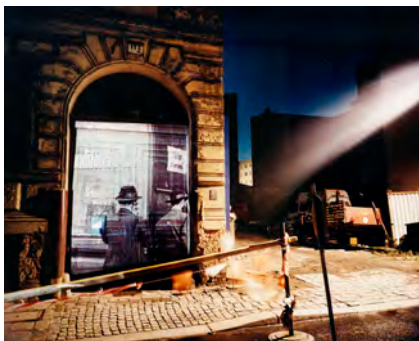
27 ATTIE, SHIMON

Los Angeles, geboren 1957

Ohne Titel, 1993. C Print aus der Folge „Writing on the wall“. In Tinte rückseitig signiert, datiert und nummeriert 10/25. 45 x 54,5 cm,R.

800,-

Untitled, 1993. C print from "Writing on the wall". Signed, dated and numbered 10/25.



28 ATTIE, SHIMON

Los Angeles, geboren 1957

Ohne Titel, 1992. C Print aus der Folge „Writing on the wall“. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 17/25. 49,6 x 59,7cm,R.

800,-

Untitled, 1992. C print from "Writing on the wall". Signed, dated and numbered 17/25.



29 BAJ, ENRICO

Mailand, 1924 - Vergiate, 2003

„Coca-Cola“, 1973. Farbradierung auf Büttlen. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 89/100. Blattgröße: 59 x 49 cm; 45 x 37 cm,R.

150,-

Petit, 405. "Coca-Cola", 1973. Etching. Signed and numbered 89/100.



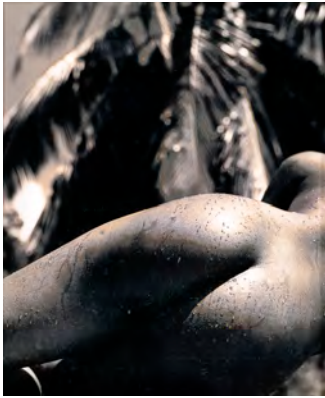
30 BALTERMANTS, DIMITRI

Warschau, 1912 - Moskau, 1998

Ohne Titel, 1960er Jahre. Silbergelatineabzug auf Fotopapier. Rückseitig mit Fotografenstempel und in blauem Kugelschreiber in kyrillischen Buchstaben bezeichnet. 21,6 x 14 cm,R.

700,-

Untitled, 1960s. Gelatin silver print. Photographer stamp and marked.



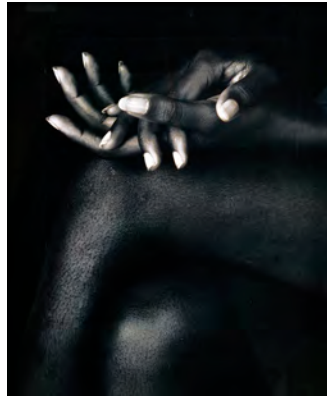
31 BARBIERI, GIAN PAOLO

Mailand, geboren 1938

„Palma“, 1998. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 2/10 sowie bezeichnet „Seychelles“. 50,7 x 41cm,R.

250,-

“Palma”, 1998. Gelatin silver print. Signed, dated, numbered 2/10 and marked “Seychelles”.



32 BARBIERI, GIAN PAOLO

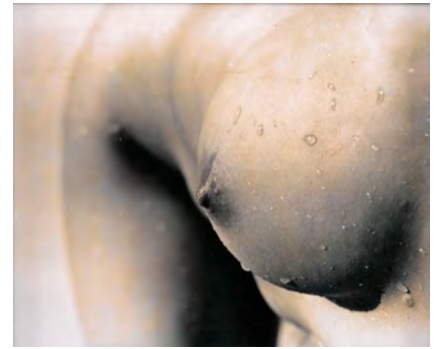
Mailand, geboren 1938

„Mani“, 1998. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, bezeichnet und datiert „Seychelles, 1998“ sowie nummeriert 2/10 und betitelt.

50,7 x 41 cm,R.

250,-

“Mani”, 1998. Gelatin silver print. Signed, numbered 2/10, marked and dated “Seychelles, 1998”.



33 BARBIERI, GIAN PAOLO

Mailand, geboren 1938

„Seno“, 1998. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 2/10 sowie bezeichnet „Seychelles“. 50,5 x 41cm,R.

250,-

“Seno”, 1998. Gelatin silver print. Signed, dated, numbered 2/10 and marked “Seychelles”.



34 BARBIERI, GIAN PAOLO

Mailand, geboren 1938

„Aldabra“, 1998. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 2/10 sowie bezeichnet „Seychelles“. 49,5x40,5cm,R.

250,-

“Aldabra”, 1998. Gelatin silver print. Signed, dated, numbered 2/10 and marked “Seychelles”.



35 BARGHEER, EDUARD

Finkenwerder, 1901 - Hamburg, 1979

2 Bl.: „Concordia-Tempel, Agrigent“, 1971; Ohne Titel, 1977. Eine Radierung und eine Farblithografie auf Büten. Beide in Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Versch.,o.R.

200,-

Vgl. Rosenbach, 302.

2 works: “Concordia-Tempel, Agrigent”, 1971; Untitled, 1977. 1 etching and 1 lithograph. Both signed, dated and numbered.



36 BARGHEER, EDUARD

Finkenwerder, 1901 - Hamburg, 1979

3 Bl.: „Agave“, 1967; „Ibis im Kampf mit einem Stier“, 1972; „Darstellung eines Teilstücks des Alexander-Sarkophags“, 1972. Radierung. Alle in Bleistift signiert und datiert, zwei nummeriert und eine bezeichnet „H.C.“. Versch., o.R.

450,-

Rosenbach, 255; 315; 317.

3 works.: “Agave”, 1967; “Ibis im Kampf mit einem Stier”, 1972; “Darstellung eines Teilstücks des Alexander-Sarkophags”, 1972. Etching. All signed and dated, 2 numbered, 1 marked “H.C.”.



37 BARGHEER, EDUARD

Finkenwerder, 1901 - Hamburg, 1979
 „Afrika“, 1966. Folge von 10
 Farblithografien auf Bütten in Orig-
 Mappe. Alle in Bleistift unten rechts signi-
 niert, unten links nummeriert 97/120
 und unten mittig betitelt sowie im
 Impressum nummeriert. Mappenformat:
 60,5 x 44 x 2,5cm

400,-

Rosenbach, 224 - 233.

„Afrika“, 1966. 10 lithographs. All signed and num-
 bered 97/120.



38 BARTSCH, VOLKER

Goslar, geboren 1953
 „Unser Tor am Ende der Fahnenstange“,
 1988. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift
 unten rechts signiert, datiert und betitelt.
 87 x 62 cm, R.

600,-

„Unser Tor am Ende der Fahnenstange“, 1988.
 Mixed media on paper. Signed and dated.



39 BAUER, HERBERT

New York, 1935 - Stuttgart, 1986
 3 Bl.: „Der Gegenspieler“; „Akteure unter
 sich“; „Dünkelhaft und grün“.
 Farblithografie auf Bütten. Alle signiert,
 nummeriert und betitelt, zwei mit
 Widmung. Versch., R.

380,-

3 works: „Der Gegenspieler“; „Akteure unter sich“;
 „Dünkelhaft und grün“. Lithograph. All signed and
 numbered.



40 BAUER, LEO

Münsterthal, 1872 - Stuttgart, 1960
 Hebamme mit einem Baby. Öl auf Holz. In
 Öl unten links signiert. 45 x 37 cm, R.

130,-

Midwife with baby. Oil on wood. Signed.



41 BAUMEISTER, WILLI

Stuttgart, 1889 - 1955
 „Ohne Titel (Metaphysische Landschaft)“,
 1949. Lithografie auf gräulichem Papier.
 Blattgröße: 16 x 24,5cm, o.R.

200,-

Spielmann, 164. - Die Lithografie ist in dem
 Katalog zur Ausstellung „Willi Baumeister“, der
 Galerie Lutz & Meyer, Stuttgart eingeklebt.
 „Ohne Titel (Metaphysische Landschaft)“, 1949.
 Lithograph.



42 BAUMEISTER, WILLI

Stuttgart, 1889 - 1955
 „Souvenir d'Espagne“, 1953.
 Farblithografie auf Marais Bütten. In
 Bleistift unten rechts signiert. Blattgröße:
 57,5 x 38 cm; 50,5 x 35cm, o.R.

800,-

Spielmann, 176.

„Souvenir d'Espagne“, 1953. Lithograph. Signed.



43 BAUMEISTER, WILLI

Stuttgart, 1889 - 1955
 „Gravour-Fries (III)“, 1954.
 Farbserigraphie auf leichtem Karton. In
 Bleistift unten rechts signiert und unten
 links nummeriert 73/90. Blattgröße:
 20,5 x 55,5 cm; 13,5x47,5cm,o.R.
 700,-
 Spielmann, 32.
 „Gravour-Fries (III)“, 1954. Silkscreen print on card-
 board. Signed and numbered 73/90.



44 BAUMEISTER, WILLI

Stuttgart, 1889 - 1955
 „In Uruk sollst du dein Haus bauen“,
 1947. Farblichthografie aus der Folge
 „Sumerische Legende“. In Bleistift unten
 rechts signiert und unten links numme-
 riert. Auflage: 100 Exemplare.
 26 x 9 cm,R.
 400,-
 Spielmann, 154.
 „In Uruk sollst du dein Haus bauen“, 1947.
 Lithograph. Signed and numbered. Edition: 100 cop-
 ies.



45 BAUMGARTL, MORITZ

Frühbuss/CSSR, geboren 1934
 Der Künstler. Farboffsetlithografie nach
 einem Gemälde von 1977. In Bleistift
 unten rechts signiert. 46 x 55 cm,R.
 150,-
 The artist. Offset lithograph after a painting of 1977.
 Signed.



46 BAVIERA, VINCENZO

Zürich, geboren 1945
 Kopf eines Königs, 1993. Eisen, gebogen
 und geschweißt. Monogrammiert und
 datiert. H. 21,5 cm
 600,-
 Head of a king, 1993. Iron. Monogrammed and
 dated.



47 BECHER, BERND UND HILLA

Potsdam, 1931 - Rostock, 2007/ Siegen,
 geboren 1934
 3 Bl.: „Wasserturm Kirkhamgate bei
 Leeds England“, 1976; „Wasserturm
 Greencastle Pennsylvania USA“, 1976;
 „Wasserturm Duisburg-Meiderich“, 1976.
 Offsetlithografie. Alle in Bleistift rücksei-
 tig signiert und datiert sowie vorderseitig
 in typographischer Schrift betitelt.
 40,6x30,7cm,o.R.
 800,-

3 works: „Wasserturm Kirkhamgate bei Leeds
 England“, 1976; „Wasserturm Greencastle
 Pennsylvania USA“, 1976; „Wasserturm Duisburg-
 Meiderich“, 1976. Offset lithograph. All signed and
 dated.



48 BECKER, BORIS

Köln, geboren 1961
 „Reihenhäuser 897“, 1992. C Print. In
 Bleistift rückseitig signiert, datiert, beti-
 telt und nummeriert 2/6. 40x50,5 cm,R.
 400,-
 Provenienz: Atelier des Künstlers. -
 Privatsammlung, Berlin.
 „Reihenhäuser 897“, 1992. C print. Signed, dated
 and numbered 2/6.



49 BECKER, BORIS

Köln, geboren 1961

„Ohne Titel 1186“, 1991. C Print. In Bleistift rückseitig signiert, datiert, nummeriert 4/5 und betitelt. 37,7 x 50,6cm,R. 400,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -

Privatsammlung, Berlin.

„Ohne Titel 1186“, 1991. C print. Signed, dated and numbered 4/5.



50 BELAG, ANDREA

Geboren 1951

„Dandelion“, 1992. Öl auf Leinwand. In schwarzem Stift rückseitig signiert, datiert und betitelt. 71 x 50,5cm,o.R. 600,-

„Dandelion“, 1992. Oil on canvas. Signed and dated.



51 BELAG, ANDREA

Geboren 1951

„Scene“, 2001. Öl auf Leinwand. In schwarzem Stift rückseitig signiert, datiert und betitelt. 66 x 56 cm,o.R. 800,-

„Scene“, 2001. Oil on canvas. Signed and dated.



53 BERNER, BERND

Hamburg, 1930 - Stuttgart, 2002

„Bedeckung - perles“, 2001. Öl auf Leinwand. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie bezeichnet „1591“. 40 x 50 cm,o.R. 900,-

„Bedeckung - perles“, 2001. Oil on canvas. Signed, dated and marked „1591“.



54 BEUYS, JOSEPH

Kleve, 1921 - Düsseldorf, 1985

„3-Tonnen-Edition“, 1973-1985. Siebdruck, beidseitig auf PVC-Folie mit Ölfarbe überarbeitet. In Bleistift unten rechts signiert und nummeriert 218/3t. 46 x 45,5cm,o.R. 300,-

Schellmann, 74.

„3-Tonnen-Edition“, 1973 - 1985. Silkscreen print with oil colour. Signed and numbered 218/3t.



55 BEUYS, JOSEPH

Kleve, 1921 - Düsseldorf, 1985

„Intuition“, 1968. Holzkiste mit Bleistiftzeichnung. Rückseitig in Bleistift signiert und datiert sowie mit Herausgeberstempel „Vice“. 30,2 x 20 x 5,5cm 400,-

Schellmann, 7.

„Intuition“, 1968. Wooden box. Pencil drawing. Multiple. Signed, dated and marked „Vice“.



55A BEUYS, JOSEPH

Kleve, 1921 - Düsseldorf, 1985

Buch: Franz Joseph van der Grinten/Hans van der Grinten, „Joseph Beuys - Ölfarben/Oilcolours - 1936 - 1965“, München 1981. Auf dem Titel in Bleistift signiert. Buchformat: 36,5 x 27 x 3cm

100,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

Book: „Joseph Beuys - Ölfarben/Oilcolours - 1936 - 1965“. Signed.



56 BILL, MAX

Winterthur, 1908 - Berlin, 1994

3 Bl.: Ohne Titel. Farbsierigraphie auf Büttlen und Japan. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

400,-

3 works: *Untitled. Silkscreen print. All signed, dated and numbered.*



57 BISSIER, JULIUS

Freiburg, 1893 - Ascona, 1965

„Komp. 5./6. Oktober 1950“. Holzschnitt auf Büttlen. Signaturenstempel, ergänzt durch die Signatur von Lisbeth Bissier. 105 x 75 cm,R.

150,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

“Komp. 5./6. Oktober 1950”. Woodcut. Signature stamp.



58 BITESNICH, ANDREAS H.

Wien, geboren 1964

„Ulrica“, 1993. Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In Bleistift rückseitig signiert sowie mit Fotografenstempel, dort betitelt, bezeichnet und datiert „Mykonos 93“ sowie nummeriert 193/300. Blattgröße: 34,4 x 36,6 cm; 31,7 x 24 cm,R.

250,-

“Ulrica”, 1993. Gelatin silver print. Signed, photographer stamp, dated marked “Mykonos” and numbered 193/300.



59 BJÖRNSGARD, HARALD M.

Radolfzell, geboren 1958

Torso. Bronze, braun patiniert. Rückseitig monogrammiert und nummeriert „9“. H. 22,5 cm

220,-

Torso. Bronze, brown patina. Monogrammed and numbered “9”.



60 BOCCAROSSA, PATRICK

Geboren 1954

Fische. Schale. Keramik, farbig glasiert. Unterseitig in Glasur signiert und gestempelt „Vallauris“. D. 17 cm

130,-

Fishes. Bowl. Ceramic, glazed. Signed and stamped “Vallauris”.



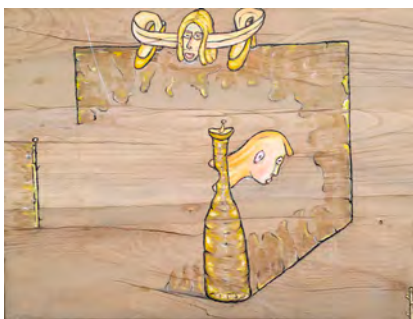
61 BOCK, CHARLES

Hamburg, geboren 1934

„Sydney Skyline“. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten rechts signiert und rückseitig betitelt. 30 x 61 cm, R.

300,-

„Sydney Skyline“. Oil on masonite. Signed.



62 BÖMMELS, PETER

Frauenberg, geboren 1951

„Abhängig“, 1990. Mischtechnik auf Holzfurnier, auf Holz aufgelegt. In Bleistift unten links signiert und datiert sowie rückseitig betitelt und datiert. 76 x 94 cm, R.

600,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

„Abhängig“, 1990. Mixed media on wood inlay, mounted on wood. Signed and dated.



63 BÖMMELS, PETER

Frauenberg, geboren 1951

Ohne Titel, 1990. Mischtechnik auf Holzfurnier, auf Holz aufgelegt. In Bleistift unten links signiert und datiert. 74 x 95 cm, R.

600,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

Untitled, 1990. Mixed media on wood inlay. Signed and dated.



64 BÖTTCHER, HANS

Berlin, 1887 - 1986

3 Bl.: Ohne Titel. Holzschnitt auf Japanpapier. Alle signiert und mit Nachlassstempel. Versch., o.R.

100,-

3 works: Untitled. Woodcut. All signed and with estate stamp.



65 BOHRMANN, KARL HEINZ

Mannheim, 1928 - Köln, 1998

Ohne Titel, 1969. Aquarell und Bleistift auf Papier. In Bleistift unten links signiert und datiert.

500,-

Untitled, 1969. Watercolour and pencil on paper. Signed and dated.



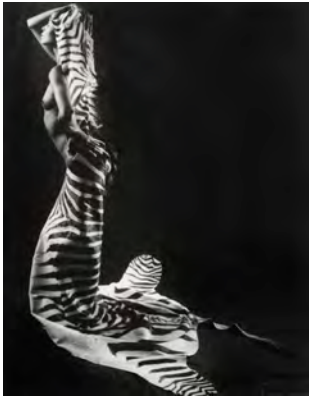
66 BOSSE, KATHARINA

Turku/Finnland, geboren 1968

OP, 1998. C Print aus der Folge „10 rooms to have sex in“. In Kugelschreiber rückseitig signiert, datiert und nummeriert 16/30. 28 x 35,4cm, o.R.

400,-

OP, 1998. C print from „10 rooms to have sex in“. Signed, dated and numbered 16/30.



67 BOSSE, WIEBKE

„Serie Nomade“, 1999.
Silbergelatineabzug auf leichtem Karton.
In Bleistift rückseitig signiert, datiert,
betitelt und nummeriert 1/10 sowie
bezeichnet „Hamburg“. Blattgröße:
50 x 40 cm; 40,5 x 30,5cm,R.

100,-

„Serie Nomade“, 1999. Gelatin silver print. Signed,
dated, numbered 1/10 and marked „Hamburg“.

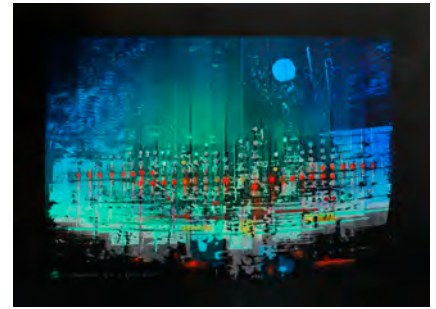


68 BOSSE, WIEBKE

„Serie Nomade“, 1999.
Silbergelatineabzug auf leichtem Karton.
In Bleistift rückseitig signiert, datiert und
nummeriert 1/10 sowie betitelt und
bezeichnet „Hamburg“. Blattgröße:
50 x 40 cm; 40,5 x 30,5cm,R.

600,-

„Serie Nomade“, 1999. Gelatin silver print. Signed,
dated, numbered 1/10 and marked „Hamburg“.

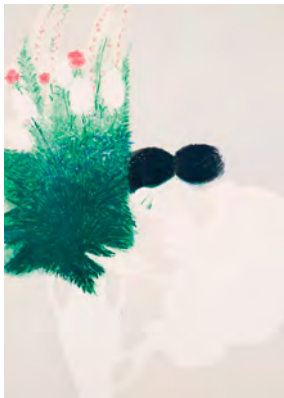


69 BRANDNER, REINHARD

Klagenfurt, geboren 1938
„Lichtschiff“. Manugraphie auf schwarzem
Papier. In Bleistift unten links signiert,
nummeriert 89/99 und betitelt.
45,5 x 64,5cm,R.

150,-

„Lichterschiff“. Silkscreen print on black paper.
Signed and numbered 89/99.



70 BRASILIER, ANDRÉ

Saumur/Maine-et-Loire, geboren 1929
Frau mit Blumen. Farblithografie auf
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert
und unten links bezeichnet „E.A.“.
65 x 47 cm, R.

150,-

Woman with flowers. Lithograph. Signed and
marked „E.A.“.



71 BRETSCHNEIDER, STEFAN

Bischof mit Brille, um 1995. Bronze,
braun patiniert. H. 20,5 cm

180,-

Bishop with glasses, ca. 1995. Bronze, brown patina.



72 BREYER, ROBERT

Stuttgart, 1866 - Bensheim-Auerbach, 1941
Stilleben mit Pilzen. Öl auf Leinwand. In
Öl oben links monogrammiert.
33 x 42 cm,R.

800,-

Still life with mushrooms. Oil on canvas.
Monogrammed.



73 BRUNI, BRUNO

Gradara, geboren 1935

Zopf der Aphrodite. Bronze, braun patiniert auf Steinsockel. Seitlich signiert und nummeriert 218/1000. H. 61/71 cm

800,-

"Zopf der Aphrodite". Bronze, brown patina. Signed and numbered 218/1000.



74 BRUNKE, REBEKKA

Neustadt/Holstein, geboren 1970

Löwenzahn, 2007. Acryl auf Leinwand. 120 x 160cm,o.R.

1200,-

Dandelion, 2007. Acrylic on canvas.



75 BRUNKE, REBEKKA

Neustadt/Holstein, geboren 1970

„Leuchten“, 2007. Öl auf Leinwand. In Öl rückseitig signiert, datiert und betitelt. 46 x 49,5cm,o.R.

400,-

"Leuchten", 2007. Oil on canvas. Signed and dated.



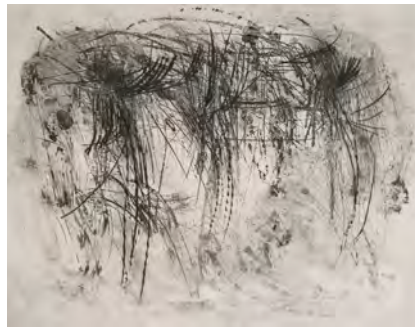
76 BRÜNING, PETER

Düsseldorf, 1929 - Ratingen, 1970

Ohne Titel, 1960. Radierung auf Büttlen. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 49/50. Blattgröße: 54 x 76 cm; 39,5 x 47 cm,R.

250,-

Untitled, 1960. Etching. Signed, dated and numbered 49/50.



77 BRÜNING, PETER

Düsseldorf, 1929 - Ratingen, 1970

Ohne Titel, 1959. Radierung auf Büttlen. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 3/50. Blattgröße: 54 x 65 cm; 40 x 49 cm,R.

250,-

Untitled, 1959. Etching. Signed, dated and numbered 3/50.



78 BUBENIK, GERNOT

Troppau, geboren 1942

Ohne Titel, 1970. Farboffsetlithografie auf glattem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 123/130. Blattgröße: 68,5 x 63 cm; 58 x 58 cm,o.R.

150,-

Untitled, 1970. Offset lithograph. Signed, dated and numbered 123/130.



79 BUCHER, WILLI

Fridingen, geboren 1943

Maske. Mischtechnik in Holzkasten. Am unteren Rand des Kastens nummeriert 1/25 sowie rückseitig in der Maske nummeriert 1/25 und bezeichnet „360“.
25 x 20 x 8cm

150,-

Mask. Mixed media on a wood box. Numbered 1/25 and marked "360".



80 BÜRGI, JOSEPH

Basel, geboren 1953

Komposition, 2004. Mischtechnik auf Leinwand. In Faserstift rückseitig signiert und datiert.

200,-

Composition, 2004. Mixed media on canvas. Signed and dated.



81 BÜRKLE, BETTINA

Heilbronn, geboren 1961

Dach. Eisen, oxidiert. 9 x 25,5 x 11cm
200,-

Roof. Iron, oxidised.



82 BUETTI, DANIELE

Fribourg/Schweiz, geboren 1955

„Benetton“, 1998 - 2004. Inkjet Print. Rückseitig in Faserstift signiert und nummeriert 20/40 sowie rückseitig im Druck datiert, betitelt und bezeichnet „veränderte Fotografie“. 42,5 x 32cm,R.

600,-

„Benetton“, 1998 - 2004. Inkjet print. Signed, numbered 20/40, dated and marked "veränderte Fotografie".



83 BUFFET, BERNARD

Paris, 1928 - 1999

3 Bl.: „Les 2 soeurs“; „Le jongleur“; „Le cheval“, 1968. Farblithografie auf Bütten. Doppelbogen aus der Folge „Mon cirque“.
Blattgröße: 71 x 52 cm,o.R.

200,-

Sorlier, 151; 153; 154.

3 works: "Les 2 soeurs"; "Le jongleur"; "Le cheval", 1968. Lithograph from "Mon cirque".



84 BUNK, HOLGER

Essen, geboren 1954

„Schablone“, 1990. Farbholzschnitt auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, mittig betitelt und unten links nummeriert 47/50. Blattgröße: 90 x 70 cm; 65 x 50 cm,o.R.

120,-

„Schablone“, 1990. Woodcut. Signed, dated and numbered 47/50.



85 BUNSEN, FREDERICK DANIEL

El Paso/Texas, geboren 1952

Ohne Titel, 1996. Mischtechnik auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert „8/96“. 100 x 70 cm,o.R.

200,-

Untitled, 1996. Mixed media on paper. Signed and dated "8/96".



86 BUNSEN, FREDERICK DANIEL

El Paso/Texas, geboren 1952

Ohne Titel, 1996. Mischtechnik auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert „8/96“. 100 x 70 cm,o.R.

200,-

Untitled, 1996. Mixed media on paper. Signed and dated "8/96".



87 BURRI, RENÉ

Zürich, geboren 1933

„Alberto Giacometti, Paris 1960“, 2005. Silbergelatineabzug. In Tinte unten rechts signiert, unten links betitelt und nummeriert 1/10 sowie rückseitig signiert und bezeichnet „Edition: Kunstverein Ulm Alberto Giacometti 1960/2005“. 32 x 21,5 cm,R.

600,-

„Alberto Giacometti, Paris 1960“, 2005. Gelatin silver print. Signed and numbered 1/10.



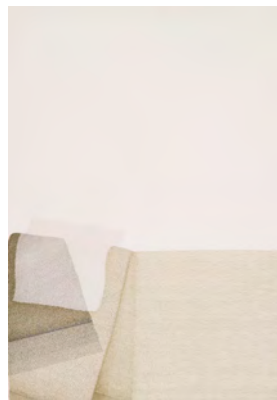
88 BUX, KARLHEINZ

Ulm, geboren 1952

„Wandrelief WO M/93“, 1993. Holz, farbig gefasst. In Filzstift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 3/8 sowie betitelt. 15 x 43 x 5 cm

250,-

„Wandrelief WO M/93“, 1993. Wood, coloured. Signed, dated and numbered 3/8.



89 CADORA, GEORG

Darmstadt, 1939 - Wuppertal, 2011

„Wanderung im Mittagsgrün“, 1974. Tusche auf Karton. In Bleistift unten links signiert und datiert, mittig betitelt sowie unten rechts bezeichnet „15“. 36,5 x 25,5cm,R.

200,-

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.

„Wanderung im Mittagsgrün“, 1974. Ink on cardboard. Signed, dated and marked "15".



90 CAMPIGLI, MASSIMO

Florenz, 1895 - St. Tropez, 1971

Le Gemelle, 1957. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts bezeichnet „Campigli“ und datiert. Blattgröße: 31 x 24 cm,R.

400,-

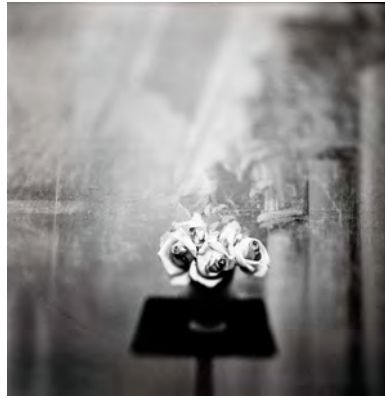
„Le Gemelle“, 1957. Lithograph. Marked "Campigli" und dated.



91 CAPIELLO, LEONETTO

Livorno, 1875 - Cannes, 1942
 „Je ne fume que le Nil“, 1912.
 Farblithografie. Im Stein betitelt.
 112 x 150cm,R.

„Je ne fume que le Nil“, 1912. Lithograph.



92 CARTER, KEITH

Madison/Wisconsin, geboren 1948
 „White roses“, 1998. Silbergelatineabzug.
 In Bleistift rückseitig signiert, datiert und
 nummeriert 20/50 sowie betitelt.
 39 x 39 cm,R.

„White roses“, 1998. Gelatine silver print. Signed,
 dated and numbered 20/50.



93 CARTER, KEITH

Madison/Wisconsin, geboren 1948
 „Harris“, 1999. Silbergelatineabzug. In
 Bleistift rückseitig signiert, datiert und
 nummeriert 11/50 sowie betitelt.
 39 x 39 cm,R.

„Harris“, 1999. Gelatin silver print. Signed, dated
 and numbered 11/50.



**94 CASPAR, KARL UND MARIA
 CASPAR FILSER**

Friedrichshafen, 1879 - Degerndorf, 1956;
 Riedlingen, 1878 - Brannenburg am Inn,
 1968
 6 Bl.: Ohne Titel. Lithografie. Alle in
 Bleistift signiert. Versch., o.R.

6 works: Untitled. Lithograph. All signed.



95 CASTILLO, JORGE

Pontevedra/Spain, geboren 1933
 2 Bl.: Ohne Titel, 1972; 1973. Eine
 Farbradierung und eine Radierung auf
 Büten. Beide in Bleistift unten rechts sig-
 niert und datiert sowie unten links num-
 meriert. Versch.

2 works: Untitled, 1972; 1973. Etching. Both signed,
 dated and numbered.



96 CATE, SIEBE JOHANNES TEN

Sneek/Friesland, 1858 - Paris, 1908
 Industriestadt an einem Fluß mit Hafen.
 Öl auf Leinwand. In Öl unten in der
 Darstellung signiert. 34 x 77 cm, R.

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.
 Industry city with river and harbour. Oil on canvas.
 Signed.



97 CAVAE, ROLF

Königsberg, 1898 - München, 1979
Ohne Titel. Mischtechnik auf Papier. In Filzstift unten rechts monogrammiert. Dazu das Buch: Galerie Maulberger (Hg.), „Rolf Cavael - Mit dem Kosmos in Berührung“, München 2013. 20 x 16 cm,R.

300,-

Untitled. Mixed media on paper. Monogrammed. Add.: A book.

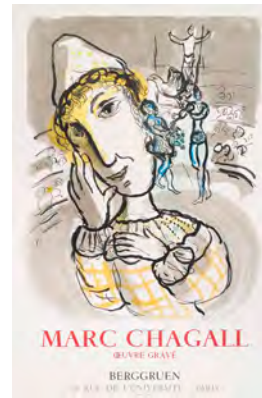


98 CHAGALL, MARC

3 Bücher: Jacques Lassaingne: „Chagall“, Paris 1957. - Kunstkreis Buchverlag Luzern (Hg.): „Marc Chagall Deckenmalerei in der Pariser grossen Oper“, Luzern o.J. - Jean Leymarie: „Marc Chagall - Glasmalereien für Jerusalem“, Monte Carlo 1962. Mit Lithografien. Versch.

500,-

3 books: Jacques Lassaingne: "Chagall", Paris 1957. - Kunstkreis Buchverlag Luzern (Ed.): "Marc Chagall Deckenmalerei in der Pariser grossen Oper", Luzern o.J. - Jean Leymarie: "Marc Chagall - Glasmalereien für Jerusalem", Monte Carlo 1962. With lithographs.



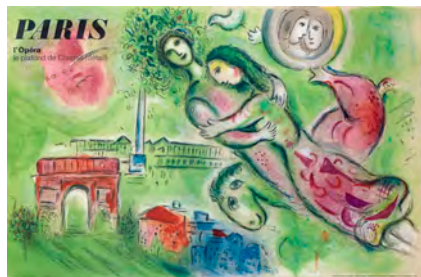
99 CHAGALL, MARC

Witebsk, 1889 - Vence, 1985
„Zirkus mit gelbem Clown“, 1968. Farblithografie. Veranstaltungsplakat für die Ausstellung des gravierten Werkes des Künstlers in der Galerie Berggruen. Blattgröße: 87 x 56 cm; 67 x 50 cm,o.R.

150,-

Morlout, 443.

„Zirkus mit gelbem Clown“, 1968. Lithograph. Exhibition poster.



100 CHAGALL, MARC

Witebsk, 1889 - Vence, 1985
„Romeo und Julia“, 1964. Farblithografie. Veranstaltungsplakat. Herausgeber: Französisches Verkehrsbüro, Paris. 63 x 99,5cm,o.R.

300,-

Sorlier, CS 10.

„Romeo und Julia“, 1964. Lithograph. Poster.

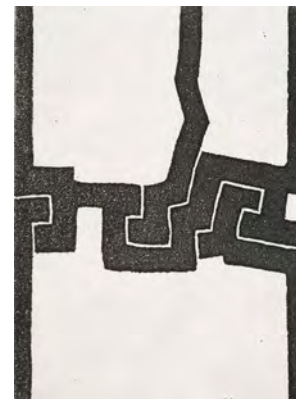


101 CHAGALL, MARC (NACH)

Witebsk, 1889 - Vence, 1985
Paar mit großem Blumenstrauß. Farblithografie auf Japan. In Bleistift unten links nummeriert 126/250 unten rechts bezeichnet „Marc Chagall“. 70 x 57 cm,R.

250,-

Couple with flowers. Lithograph. Numbered 126/250 and marked "Marc Chagall".



102 CHILLIDA, EDOUARDO

San Sebastián, 1924 - 2002
„Eintsu“, 1974. Radierung auf Japanpapier. In Bleistift unten links signiert und unten rechts nummeriert 5/25. Blattgröße: 38,5 x 28,2 cm; 16 x 11,9cm,o.R.

800,-

Van der Koelen, 74001.

„Eintsu“, 1974. Etching on Japanese paper. Signed and numbered 5/25.



103 CHILLIDA, EDOUARDO

San Sebastián, 1924 - 2002
Ohne Titel. Serigraphie.
Ausstellungsplakat. In Faserstift unten
rechts signiert. 52 x 41 cm,R.

250,-
Untitled. Silkscreen print. Exhibition poster. Signed.



104 CHRISTIAN, ABRAHAM DAVID

Düsseldorf, geboren 1952
Ohne Titel. Graphit auf festem Papier.
182 x 150cm,o,R.

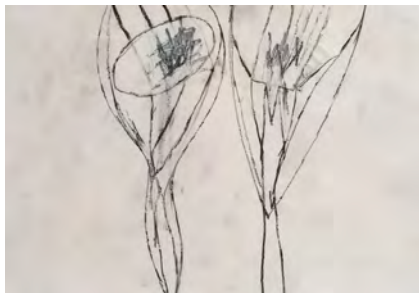
500,-
Provenienz: Sammlung Raimund Schröder,
ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange,
Krefeld.
Untitled. Graphit on paper.



105 CHRISTIAN, ABRAHAM DAVID

Düsseldorf, geboren 1952
Ohne Titel, 1987. Mischtechnik auf Papier.
In Bleistift unten rechts signiert, datiert
„14. 2. 87“ und mit Widmung.
30,5 x 22,5cm,R.

350,-
Provenienz: Geschenk des Künstlers an Elisabeth
Schröder, der Ehefrau von Raimund Schröder,
ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange,
Krefeld.
*Untitled, 1987. Mixed media on paper. Signed, dated
“14. 2. 87” and with dedication.*



106 CHRISTIAN, ABRAHAM DAVID

Düsseldorf, geboren 1952
Blumen, 1986. Graphit auf Papier. In
Filzstift auf dem Rückendeckel signiert,
datiert „Oktober 1986“ und mit Widmung.
Dazu: Ohne Titel, 1985.
Farboffsetlithografie. Signiert, datiert und
mit Widmung. 24 x 33 cm,R.

200,-
Provenienz: Sammlung Raimund Schröder,
ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange,
Krefeld.

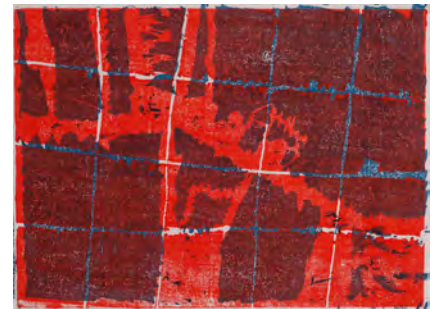
*Flowers, 1986. Graphit on paper. Signed, dated
“Oktober 1986” and with dedication. Add.: Untitled,
1985. Offset lithograph. Signed and dated.*



107 CHRISTIAN, ABRAHAM DAVID

Düsseldorf, geboren 1952
2 Bl.: Ohne Titel, 1977; 1978. Bleistift auf
Papier. Beide im Bleistift datiert und mit
Widmung. Versch., R.

400,-
Provenienz: Sammlung Raimund Schröder,
ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange,
Krefeld.
*2 works: Untitled, 1977; 1978. Pencil on paper. Both
signed and with dedication.*



108 CHRISTIAN, ABRAHAM DAVID

Düsseldorf, geboren 1952
3 Bl.: Ohne Titel, 1985. Farbholzschnitt.
Einer rückseitig signiert, datiert und
bezeichnet „Japan 1985“, einer mit
Widmung und der Datierung
„14. 2. 1987“. Versch., R.

600,-
Provenienz: Geschenk des Künstlers an Stephan
Schröder, Sohn von Raimund Schröder, ehema-
liger Mitarbeiter des Museum Haus Lange,
Krefeld. Die Holzschnitte wurden wohl vom
Künstler im Zusammenhang mit einer Serie
geschaffen, welche 1985 in Japan entstanden ist.
*3 works: Untitled, 1985. Woodcut. 1 signed, dated
and marked “Japan 1985”, 1 dated “14. 2. 1987”
and with dedication.*



109 CHRISTIAN, ABRAHAM DAVID

Düsseldorf, geboren 1952

Ohne Titel. Bronze, braun patiniert.
Unterseitig im Guss signiert. H. 12 cm

800,-

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder,
ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange,
Krefeld.

Untitled. Bronze, brown patina. Signed.



**110 CHRISTO, D.I. CHRISTO
JAVACHEFF**

Gabrovo, geb. 1935

2 Bl.: „Christo in Goslar“, 1987;
Surrounded island, o.J. Offsetlithografie.
Beide in Faserstift signiert. Versch., o.R.

250,-

*2 works: „Christo in Goslar“, 1987; Surrounded
island, n.d. Offset lithograph. Both signed.*



**111 CHRISTO, D.I. CHRISTO
JAVACHEFF**

Gabrovo, geb. 1935

Wrapped Reichstag. Farboffsetlithografie.
In rotem Farbstift unten rechts signiert.
77 x 62 cm,R.

180,-

Wrapped Reichstag. Offset lithograph. Signed.



112 CIERVO, COSTANTINO

Neapel, geboren 1961

„Tunis Babel“, 1996. Farboffsetlithografie
auf Papier. In Bleistift unten rechts sig-
niert, datiert und nummeriert 30/50
sowie in der Druckvorlage betitelt. Mit
Künstlerstempel. 49 x 64 cm,R.

150,-

*„Tunis Babel“, 1996. Offset lithograph. Signed,
dated and numbered 30/50. With artist stamp.*



113 CIERVO, COSTANTINO

Neapel, geboren 1961

„Videos 1997 - 2002“, 2003. Sieben über-
arbeitete Collagen auf Papier (Unikate)
mit einer DVD in Orig.-Kassette. Alle
Papierarbeiten signiert und datiert, auf
der DVD signiert und nummeriert 4/10
sowie auf dem Deckel der Kassette betitelt
und nummeriert. Außerdem auf einem
Zertifikat signiert, datiert, betitelt und
nummeriert. Kassettenformat:
37,5x37,5x4,5cm

200,-

*„Videos 1997 - 2002“, 2003. 7 over-worked collages
(uniques) with 1 DVD in a wood box. Signed, dated
and numbered 4/10. With certificate.*



114 CLAVÉ, ANTONI

Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005

Ohne Titel. Holzschnitt mit Radierung auf
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert
und unten links nummeriert 95/99.
77 x 57 cm,o.R.

300,-

*Untitled. Woodcut and etching. Signed and num-
bered 95/99.*



115 COENEN-BENDIXEN, MARIANNE

Kiel, 1916 - Berlin, 1964
Mädchen mit Früchten, 1947. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl oben rechts monogrammiert und datiert. 94 x 75 cm, R. 800,-

Girl with fruits, 1947. Oil on masonite. Monogrammed and dated.



116 CORBIJN, ANTON

Strijen/Niederlande, geboren 1955
Sting. Fotolithografie. 50 x 50 cm, R. 1200,-

Sting. Photo lithograph.



117 CORBIJN, ANTON

Strijen/Niederlande, geboren 1955
Herbert Grönemeyer, 1992. Fotolithografie. In Bleistift rückseitig signiert, datiert, nummeriert 5/20 und bezeichnet „Herbert“ sowie vorderseitig auf dem Passepartout in Bleistift unten rechts signiert, mittig bezeichnet „Herbert“ und unten links nummeriert 5/20. 45 x 45 cm, R. 800,-

Herbert Grönemeyer, 1992. Photo lithograph. Signed, dated, numbered 5/20 and marked "Herbert".



118 CORINTH, LOVIS

Tapiau, 1858 - Zandvoort, 1925
4 Bl.: „Davids Kampf mit dem Löwen“, 1923; „Kain“, 1895; „Landschaft“, 1916; „Achior am Baume hängend“, 1910. Drei Lithografien und eine Radierung. Zwei signiert. Versch. 650,-

Müller, 756; Schwarz, 18; 235; 54 IX.
4 works: "Davids Kampf mit dem Löwen", 1923; "Kain", 1895; "Landschaft", 1916; "Achior am Baume hängend", 1910. 3 lithographs and 1 etching. 2 signed.



119 CORINTH, LOVIS

Tapiau, 1858 - Zandvoort, 1925
3 Bl.: „Der Venuswagen“, 1919; „Durch diese hohle Gasse muss er kommen“, 1923; „Der Schwur auf dem Rütli“, 1923. Farblithografie. Zwei in Bleistift signiert. Versch. 550,-

Schwarz, 383 VIII; Müller, 785; 779.
3 works: "Der Venuswagen", 1919; "Durch diese hohle Gasse muss er kommen", 1923; "Der Schwur auf dem Rütli", 1923. Lithograph. 2 signed.



120 CORINTH, LOVIS

Tapiau, 1858 - Zandvoort, 1925
„Seeküste“, 1922. Lithografie auf China aus der Folge „Vorfrühling in den Bergen“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert VI/XXV. 32 x 43 cm, R. 600,-

Müller, 568.
"Seashore", 1922. Lithograph. Signed and numbered VI/XXV.



121 CORINTH, LOVIS

Tapiau, 1858 - Zandvoort, 1925
„Der Bergsee“, 1922. Lithografie auf China aus der Folge „Vorfrühling in den Bergen“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert VI/XXV. 32 x 43 cm, R.

600,-

Müller, 570.

“The Berg-See”, 1922. Lithograph. Signed and numbered VI/XXV.



122 CORINTH, LOVIS

Tapiau, 1858 - Zandvoort, 1925
„Frühling am Walchensee“, 1922. Lithografie auf China aus der Folge „Vorfrühling in den Bergen“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert VI/XXV. 32 x 43 cm, R.

600,-

Müller, 569.

“Spring by the Walchensee”, 1922. Lithograph. Signed and numbered VI/XXV.



123 CORINTH, LOVIS

Tapiau, 1858 - Zandvoort, 1925
„Das Tal“, 1922. Lithographie auf China aus der Folge „Vorfrühling in den Bergen“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert VI/XXV. 32 x 43 cm, R.

600,-

Müller, 571.

“The valley”, 1922. Lithograph. Signed and numbered VI/XXV.



124 CORINTH, LOVIS

Tapiau, 1858 - Zandvoort, 1925
„Buchenwald“, 1922. Lithografie auf China aus der Folge „Vorfrühling in den Bergen“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert VI/XXV. 32 x 43 cm, R.

600,-

Müller, 572.

“Beech woods”, 1922. Lithograph. Signed and numbered VI/XXV.



125 CORINTH, LOVIS

Tapiau, 1858 - Zandvoort, 1925
„Don Quichote“, 1916. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert. 10,5 x 14 cm, R.

100,-

Schwarz, 277.

“Don Quichote”, 1916. Etching. Signed.



126 CROISSANT, EUGEN

Landau/Pfalz, 1898 - Breitbrunn am Chiemsee, 1976
Ohne Titel. Öl auf Papier. 40 x 30 cm, o.R.

200,-

Provenienz: Galerie Meyer-Ellinger, Frankfurt/Main. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Untitled. Oil on paper.



127 CROISSANT, EUGEN

Landau/Pfalz, 1898 - Breitbrunn am Chiemsee, 1976
Kopf mit Schultern, 1983. Bronze, dunkel patiniert. Monogrammiert und nummeriert 14/20. H. 18 cm

1200,-

Head with shoulders, 1983. Bronze, dark patina. Monogrammed and numbered 14/20.



128 D'ORAZIO, SANTE

New York, geboren 1956
„Keith Richards for ‚Talk is Cheap‘ NYC“, 1988. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 5/25 sowie betitelt. 46,9 x 46,6cm,R.

800,-

„Keith Richards for ‚Talk is Cheap‘ NYC“, 1988. Gelatin silver print. Signed, dated and numbered 5/25.



129 DAHMEN, KARL FRED

Stolberg/Rheinland, 1917 - Preinersdorf/Chiemsee, 1981
Ohne Titel, 1965. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links bezeichnet „epr. D'Artiste“ und mittig datiert sowie in der Platte signiert und datiert. Blattgröße: 65,5 x 50 cm; 50 x 36 cm, o.R.

100,-

Untitled, 1965. Etching. Signed, dated and marked „epr. d'Artiste“.



130 DAHMEN, KARL FRED

Stolberg/Rheinland, 1917 - Preinersdorf/Chiemsee, 1981
„Karthago“, 1977. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links nummeriert 16/40 und datiert sowie mittig betitelt. Blattgröße: 60,5 x 80 cm; 52 x 68 cm,o.R.

150,-

Angst, 209.

„Karthago“, 1977. Lithograph. Signed, numbered 16/40 and dated.



131 DAHN, WALTER

Krefeld, geboren 1954
Figur, 1992. Gouache auf Papier. Rückseitig signiert, datiert und mit Widmung. 20,5 x 15 cm,R.

150,-

Figure, 1992. Gouache on paper. Signed and dated.



132 DAHN, WALTER

Krefeld, geboren 1954
Ohne Titel. Acryl und Tempera auf Leinwand. Stempelsigniert. 40 x 95 cm,o.R.

800,-

Untitled. Acrylic and tempera on canvas. Stamp signature.



133 DAHN, WALTER

Krefeld, geboren 1954
Efeukranz, 1994. Acryl auf Stoff. In Bleistift rückseitig signiert und datiert. 90 x 65 cm,o.R.

600,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

Ivy, 1994. Acrylic on cloth. Signed and dated.



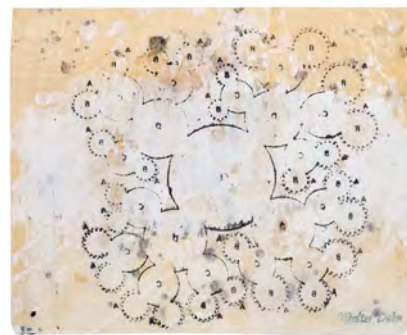
134 DAHN, WALTER

Krefeld, geboren 1954
Efeukranz, 1994. Acryl auf Leinwand. In Bleistift rückseitig signiert und datiert. 100 x 70 cm,R.

600,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

Ivy, 1994. Acrylic on canvas. Signed and dated.



135 DAHN, WALTER

Krefeld, geboren 1954
Zahnräder. Mischtechnik auf Pergamentpapier. In Stempel unten rechts signiert. 25 x 30 cm,R.

250,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

Gear-wheels. Mixed media on paper. Stamp signature.



136 DAHN, WALTER

Krefeld, geboren 1954
Ohne Titel, 1994. Aquarell auf Papier. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und mit Widmung. 19,6 x 13,7cm,R.

250,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

Untitled, 1994. Watercolour on paper. Signed and dated.



137 DAHN, WALTER

Krefeld, geboren 1954
Herz. Mischtechnik auf Papier. Mit Stempelsignatur unten rechts und oben in der Darstellung. 43 x 61 cm,R.

600,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

Heart. Mixed media on paper. Stamp signature.



138 DAHN, WALTER

Krefeld, geboren 1954
Ohne Titel, 1986. Mischtechnik auf Karton. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 32 x 23 cm, R.

450,-

Provenienz: Galerie Herbert Meyer-Ellinger, Frankfurt/M. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Untitled, 1986. Mixed media on cardboard. Signed and dated.



139 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
 „Chant 28: Bertrand de Born“, 1960.
 Farbxylographie aus der Folge „La Divine Comédie“. Im Stock signiert.
 26 x 19 cm,R.

150,-
 Michler/Löpsinger, 1066j. Mit kaum noch lesbarer
 Signatur und Nummerierung.

„Chant 28: Bertrand de Born“, 1960. Xylograph.



140 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
 2 Bl.: „Quevedos visioner“, 1975.
 Farbbradierung mit Pochoir auf Arches
 Bütten. Beide in Bleistift unten rechts sig-
 niert und unten links nummeriert
 28/300. 65 x 50 cm,R.

700,-
 Michler/Löpsinger, 766; 769.

2 works: „Quevedos visioner“, 1975. Etching with
 pochoir. Both signed and numbered 28/300.



141 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
 2 Bl.: „Quevedos visioner“, 1975.
 Farbbradierung mit Pochoir auf Arches
 Bütten. Beide in Bleistift unten rechts sig-
 niert und unten links nummeriert
 28/300. 52,5 x 36,5cm,R.

700,-
 Michler/Löpsinger, 770; 771.

2 works: „Quevedos visioner“, 1975. Etching with
 pochoir. Both signed and numbered 28/300.



142 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
 2 Bl.: „Quevedos visioner“, 1975.
 Farbbradierung mit Pochoir auf Arches
 Bütten. Beide in Bleistift unten rechts sig-
 niert und unten links nummeriert
 195/300. Dazu: Titel und Impressum der
 Folge. 52,5 x 36,5cm,R.

700,-
 Michler/Löpsinger, 767; 768.

2 works: „Quevedos visioner“, 1975. Etching with
 pochoir. Both signed and numbered „195/300“.
 Add.: Title and imprint.



143 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
 2 Bl.: „Romantic“, „Mystic“, 1973.
 Farberigraphie auf Bütten aus der Folge
 „Vier Träume vom Paradies“. Beide in
 Bleistift signiert und nummeriert.
 Auflage: 1000 Exemplare. Blattgröße:
 72 x 54 cm,o.R.

250,-
 Michler/Löpsinger, 1394; 1396.

2 works: „Romantic“, „Mystic“; 1973. Silkscreen
 print. Both signed and numbered. Edition: 1000 cop-
 ies.



144 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
 5 Bl.: Ohne Titel. Farblithografien von
 und nach Salvador Dalí. Teilweise sig-
 niert, nummeriert und bezeichnet.
 Versch., R.

400,-
 Vgl. Michler/Löpsinger, 1283, 1566g, 1429a, 1012.
 5 works: Untitled. Lithograph from and after
 Salvador Dalí. Partially signed, numbered and
 marked.



145 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
 „Rom und Cadaqués“, 1972. Heliogravure und Radierung auf Arches Büten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 187/250.
 44,5 x 60 cm,R.

400,-

Michler/Löpsinger, 535.

„Rom und Cadaqués“, 1972. Heliogravure and etching. Signed and numbered 187/250.



146 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
 „Edades de la vida“, 1973. Folge von vier Farblithografien auf Arches Büten. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 159/300.
 Blattgröße: 76 x 56 cm,R.

800,-

Michler/Löpsinger, 1431 - 1434.

„Edades de la vida“, 1973. 4 lithographs. All signed and numbered 159/300.



147 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
 „Chevaux bleus“, 1966. Kolorierte Radierung auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert LXXXVI/C. Blattgröße: 65,5 x 51 cm;
 37 x 30 cm,R.

600,-

Michler/Löpsinger, 142.

„Chevaux bleus“, 1966. Coloured etching. Signed and numbered LXXXVI/C.



148 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
 „Rom und Cadaqués“, 1972. Heliogravure und Kaltnadelradierung auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 220/250. Blattgröße: 58 x 77,3 cm; 44,5 x 59,8cm,R.

600,-

Michler/Löpsinger, 535.

„Rom und Cadaqués“, 1972. Heliogravure and etching. Signed and numbered 220/250.



149 DAMISCH, GUNTER

Steyr, geboren 1958
 Ohne Titel, 1989. Tusche und Kohle auf beigem Papier. In Tusche unten links signiert und datiert. 31 x 44 cm, R.

600,-

Untitled, 1989. Ink and charcoal on paper. Signed and dated.



150 DANNER, MICHAEL

Neu-Ulm, geboren 1951
 „Eindringen“, 1989. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert „Feb 89“ sowie rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt. 150 x 125cm,o.R.

500,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

„Eindringen“, 1989. Oil on canvas. Signed and dated.



151 DANNER, MICHAEL

Neu-Ulm, geboren 1951
 „Durch und durch“, 1990. Öl auf
 Leinwand. Diptychon. Beide in Öl unten
 signiert und datiert, sowie rückseitig beti-
 telt. 120 x 160cm,o.R.

600,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
 Privatsammlung, Berlin.

„Durch und durch“, 1990. Oil on canvas. Diptych.
 Both signed and dated.



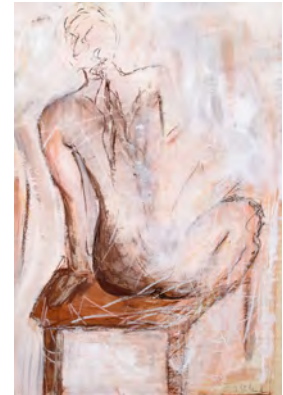
152 DANNER, MICHAEL

Neu-Ulm, geboren 1951
 „Geteilter Raum“, 1987. Öl auf Leinwand.
 Diptychon. Beide in Öl unten signiert und
 datiert sowie rückseitig betitelt.
 150 x 200cm,o.R.

600,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
 Privatsammlung, Berlin.

„Geteilter Raum“, 1987. Oil on canvas. Diptych. Both
 signed and dated.



153 DEHMEL, LISA

Görlitz, geboren 1944
 Weiblicher Akt, 1986. Mischtechnik auf
 Papier. In schwarzer Kreide unten rechts
 signiert und datiert. „22. 7. 86“.
 97 x 68 cm, R.

Female nude, 1986. Mixed media on paper. Signed
 and dated.



154 DEINHARDT, MARIA

12 Bl.: Ohne Titel. Holzschnitt auf
 Pergamentpapier. Teilweise in Bleistift
 signiert und bezeichnet „Handdruck“.
 Versch., o.R.

130,-

12 works: Untitled. Woodcut on paper. Partially
 signed and marked "Handdruck".



155 DILL, OTTO

Neustadt, 1884 - Bad Dürkheim, 1957
 Bauer mit Ochsespann. Tuschefeder
 auf Papier. In Tusche unten rechts sig-
 niert. 10,5 x 15,5cm,R.

250,-

Farmer with team of oxen. Ink on paper. Signed.



156 DILL, OTTO

Neustadt, 1884 - Bad Dürkheim, 1957
 Zwei Männer mit Pferden. Tuschkpinsel
 auf Papier. In Tusche unten rechts sig-
 niert. 25,5 x 36cm,R.

500,-

Two men with horses. Ink on paper. Signed.



157 DILL, OTTO

Neustadt, 1884 - Bad Dürkheim, 1957
Soldaten zu Pferd. Aquarell über Bleistift auf Papier. In Aquarell unten rechts signiert. 25 x 33 cm,R.

500,-

Soldiers on horseback. Watercolour over pencil on paper. Signed.

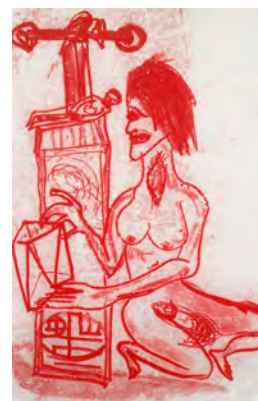


158 DILL, OTTO

Neustadt, 1884 - Bad Dürkheim, 1957
„Bei Lauterbach (Oberhessen)“, 1952. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert sowie auf dem Rückendeckel von fremder Hand betitelt und datiert. 32 x 44,5cm,R.

800,-

„Bei Lauterbach (Oberhessen)“, 1952. Watercolour on paper. Signed and dated.



159 DISLER, MARTIN

Seewen/Schweiz, geboren 1949
Hockender weiblicher Akt, 1994. Monotypie auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 95 x 64 cm,R.

500,-

Female nude. Monotype. Signed and dated.



160 DITTRICH, SIMON

Teplitz-Schönau/CSSR, geboren 1940
13 Bl.: Ohne Titel. Verschiedene Techniken. Alle in Bleistift signiert und datiert, teilweise nummeriert und bezeichnet. Versch.

400,-

13 graphic works: Untitled. Different techniques. All signed and dated, partially marked and numbered.



161 DÖRING, ADAM LUDE

Dresden, geboren 1925
Paar. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert. 23 x 19 cm,R.

150,-

Couple. Mixed media on paper. Signed.



162 DÖRING, ADAM LUDE

Dresden, geboren 1925
„Rückhand“, 1987. Mischtechnik auf Papier. In Tusche oben rechts signiert und datiert. 24 x 19 cm,R.

150,-

„Rückhand“, 1987. Mixed media on paper. Signed and dated.

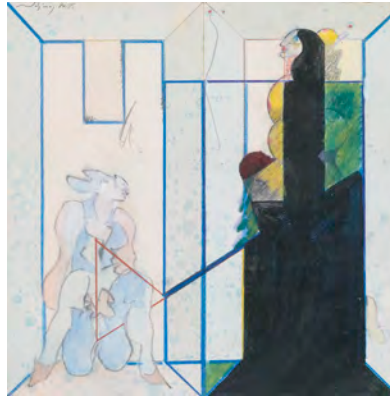


163 DÖRING, ADAM LUDE

Dresden, geboren 1925
Zwei Damen auf dem Sofa, 1990.
Mischtechnik auf Papier. In Bleistift oben
rechts signiert und datiert.
21,5 x 21 cm,R.

220,-

*Two ladies on the couch, 1990. Mixed media on
paper. Signed and dated.*



164 DÖRING, ADAM LUDE

Dresden, geboren 1925
„Ein schwarzes Geheimnis in einer schö-
nen kleinen gesprenkelten Welt“,
1984/1985. Mischtechnik auf Papier. In
Bleistift oben links signiert und datiert
sowie auf dem Rückendeckel signiert,
datiert und betitelt. 20 x 20 cm,R.

180,-

*„Ein schwarzes Geheimnis in einer schönen kleinen
gesprenkelten Welt“, 1984/1985. Mixed media on
paper. Signed and dated.*



**165 DÖRING, ADAM LUDE
(RUDOLF)**

Dresden, geboren 1925
2 Bl.: Tänzerinnen, 1991; Zwei Herren, o.J.
Eine kolorierte Tuschzeichnung, eine
Bleistiftzeichnung. Beide in Bleistift sig-
niert, eine datiert. Dazu: Zwei
Offsetlithografien. Beide signiert und
datiert. Versch., R.

180,-

*2 works: Dancer, 1991; Two gentlemen, n.d. 1 mixed
media drawing and 1 pencil drawing. Both signed
and 1 dated. Add.: Athletes, 1984. Two offset litho-
graphs. Signed and dated.*



166 DORAZIO, PIERO

Rom, 1927 - Perugia, 2005
„Lugano“, 1983. Farbserigraphie auf fes-
tem Papier. In Kugelschreiber rückseitig
signiert, datiert und bezeichnet „21“.
33 x 36 cm,o.R.

120,-

*„Lugano“, 1983. Silkscreen print. Signed, dated and
marked “21”.*

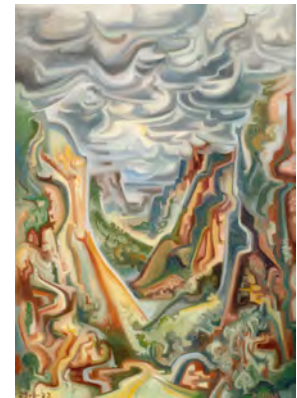


167 DROESE, FELIX

Singen, geboren 1950
„Solidarnosc incarnat“, 1982.
Farboffsetlithografie auf Offsetpapier. In
Bleistift unten mittig signiert und datiert
„1. 1. 1982“ sowie in der Druckvorlage
betitelt. 84 x 59 cm,R.

180,-

Vgl. Schellmann, 376. Provenienz: Sammlung
Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des
Museum Haus Lange, Krefeld.
„Solidarnosc incarnat“, 1982. Offset lithograph.
Signed and dated “1. 1. 1982”.



169 DÜLBERG, PETER

München, 1911 - Stuttgart, 1976
Tal im Tessin, 1972. Öl auf Karton. In Öl
unten rechts signiert und unten links
datiert „29. 6. 72“. 74 x 53 cm,R.

800,-

*Valley in Ticino, 1972. Oil on cardbord. Signed and
dated “29. 6. 72”.*



170 DUNKEL, JOACHIM

Berlin, 1925 - 2002

Weiblicher Torso. Bronze, braun patiniert.
Gießerstempel: Barth Berlin. H. 16,5 cm
600,-

Female torso. Bronze, brown patina.



171 EHINGER, ROBERT

Altshausen, 1882 - Waldsee, 1919

Im Elefantenhaus, 1909. Öl auf Leinwand,
auf Karton aufgelegt. In Öl unten links
monogrammiert und datiert „23. Dez.
09“. 22 x 29 cm,R.

350,-
*Elephant house, 1909. Oil on canvas, mounted on
cardboard. Signed and dated "23. Dez. 09".*



172 EICHBAUM, ERWIN

Düsseldorf, geboren 1928

„Muschel“, 1981. Mischtechnik auf Holz.
In Öl unten rechts signiert und datiert
sowie rückseitig betitelt. 48 x 55 cm,R.

400,-
*„Muschel“, 1981. Mixed media on wood. Signed and
dated.*



173 EITEL, TIM

Leonberg, geboren 1971

Mondrian, 2002. Farbserigraphie auf
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert
und datiert sowie unten links nummeriert
13/25. Blattgröße: 106 x 76 cm;
88 x 60 cm,R.

800,-
*Mondrian, 2002. Silkscreen print. Signed, dated
and numbered 13/25.*



174 ELIASSON, OLAFUR

Kopenhagen, geboren 1967

„Studio Olafur Eliasson - An
Encyclopedia“, 2008. Buch in Orig.-
Kassette. In Faserstift auf dem Titel sig-
niert und nummeriert 117/200.
Herausgeber: Taschen, Köln.
Kassettenformat: 41,5x33,5x7,2cm

1000,-
*„Studio Olafur Eliasson - An Encyclopedia“, 2008.
Book. Signed and numbered 117/200.*



175 ERB, LEO

St. Ingbert, 1923 - Kaiserslautern, 2012

Rechteck, 1972. Leichtmetall. In Ritzung
unterseitig signiert und datiert. H. 8,6 cm
250,-

Oblong, 1972. Metal. Signed and dated.

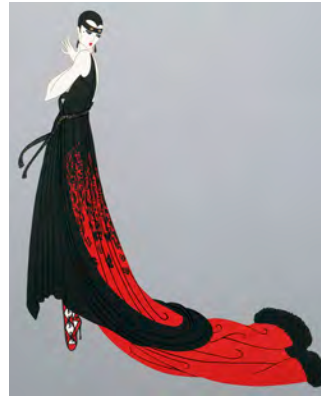


176 ERB, LEO

St. Ingbert, 1923 - Kaiserslautern, 2012
Ohne Titel, 1971. Plastikschiennenrelief auf beschichteter Hartfaserplatte. In Bleistift rückseitig signiert und datiert.
100 x 70 cm, o.R.

800,-

Untitled, 1971. Plastic relief on masonite. Signed and dated.



177 ERTÉ

St. Petersburg, 1892 - Paris, 1990
Elegante Dame. Farbserigraphie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „A.P.“.
Blattgröße: 86 x 66,5 cm;
67,5x53,5cm, o.R.

250,-

Elegant lady. Silkscreen print. Signed and marked "A.P."



178 EVA & ADELE

Künstlerpaar aus Deutschland mit Wohnsitz in Berlin
Eva & Adele. Farbserigraphie auf Papier. In Bleistift unten mittig signiert. Dazu das Buch „Cum Eva & Adele“, Ausstellungskatalog des Sprengel Museums, Hannover 1997.
15,5 x 22 cm, R.

80,-

Eva & Adele. Silkscreen print. Signed. Add.: Exhibition catalogue Sprengel Museum, Hannover 1997.



179 FABRITIUS, GERT

Bukarest, geboren 1940
„Stuhl“, 1996. Farbkreide über Farbholzschnitt auf Büten. In silberfarbenem Stift unten rechts signiert und datiert sowie unten links betitelt.
Blattgröße: 106 x 75 cm, R.

120,-

„Stuhl“, 1996. Crayon over woodcut on paper. Signed and dated.



180 FAHL, PHILINE

Hannover, geboren 1968
„Grazie“, 2000. Keramik, farbig gefasst mit Filz auf einer Holzplatte. In Filzstift unterseitig signiert, datiert und betitelt.
H. 30/31,5 cm

200,-

„Grazie“, 2000. Ceramic with colour and felt on wood base. Signed and dated.

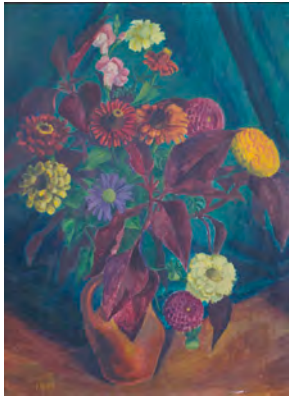


181 FEDDERSEN, DENNIS

Braunschweig, geboren 1979
We stand for, 2007. Aquarell auf festem Papier. 23,3 x 24,5cm, R.

200,-

We stand for, 2007. Watercolour on paper.



182 FEHRLE, JAKOB WILHELM

Schwäbisch Gmünd, 1884 - 1974
Blumenstilleben, 1919. Öl auf Karton. In
Öl unten links monogrammiert und
datiert. 58 x 46 cm,R.

300,-

*Flower still life, 1919. Oil on cardboard.
Monogrammed and dated.*



183 FEHRLE, JAKOB WILHELM

Schwäbisch Gmünd, 1884 - 1974
Stilleben mit Tulpen, 1919. Öl auf Holz.
In Öl unten links monogrammiert und
datiert. 48 x 40 cm,R.

300,-

*Still life with tulips, 1919. Oil on wood.
Monogrammed and dated.*



184 FEHRLE, JAKOB WILHELM

Schwäbisch Gmünd, 1884 - 1974
5 Plaketten: Ohne Titel. Metallblech und
Bronze. Alle monogrammiert, teilweise
datiert. Versch.

200,-

*5 badges: Untitled. Metal and bronze. All mono-
grammed, partially dated.*



185 FETTING, RAINER

Wilhelmshaven/Oldenburg, geboren 1949
„U-Bahn III“, 1976. Farbradierung auf
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert
und datiert sowie unten links nummeriert
8/25 und betitelt. 16,5 x 22 cm,R.

350,-

*„U-Bahn III“, 1976. Etching. Signed, dated and num-
bered 8/25.*



186 FETTING, RAINER

Wilhelmshaven/Oldenburg, geboren 1949
Taxi, 1992. Farboffsetlithografie auf
Papier nach einem Gemälde. In Bleistift
unten rechts signiert und datiert.
53 x 42 cm,R.

200,-

*Taxi, 1992. Offset lithograph after a painting.
Signed and dated.*



187 FETTING, RAINER

Wilhelmshaven/Oldenburg, geboren 1949
„N.Y. Taxis“, 1992. Farbradierung auf
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert
und datiert sowie unten links bezeichnet
„A.P.“ und betitelt. 89 x 60 cm,R.

400,-

*„N.Y. Taxis“, 1992. Etching. Signed, dated and
marked „A.P.“.*



188 FINI, LEONOR

Buenos Aires, 1908 - Paris, 1996
4 Bl.: Ohne Titel. Zwei Farbradierungen und zwei Farblithografien. Alle in Bleistift signiert und nummeriert. Versch., R.

600,-

4 works: Untitled. 2 etchings and 2 lithographs. All signed and numbered.

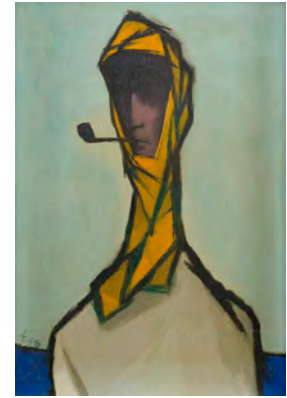


189 FISCHER, CUNO

Wuppertal, 1914 - Murnau, 1973
Frau vor Dorflandschaft, 1958. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten rechts monogrammiert und datiert. 40 x 60 cm, R.

250,-

Woman in landscape, 1958. Oil on masonite. Monogrammed and dated.



190 FISCHER, CUNO

Wuppertal, 1914 - Murnau, 1973
„Zigeunerin mit Pfeife“, 1958. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten links monogrammiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt. 54 x 37 cm, R.

250,-

„Zigeunerin mit Pfeife“, 1958. Oil on masonite. Monogrammed, signed and dated.



191 FISCHER, LOTHAR

Germersheim/Pfalz, geboren 1933
Im Maxirock. Bronze, dunkel patiniert. Rückseitig signiert und nummeriert „15“. Auflage: 40 Exemplare. H. 29 cm

750,-

„Im Maxirock“. Bronze, dark patina. Signed and numbered „15“. Edition: 40 copies.

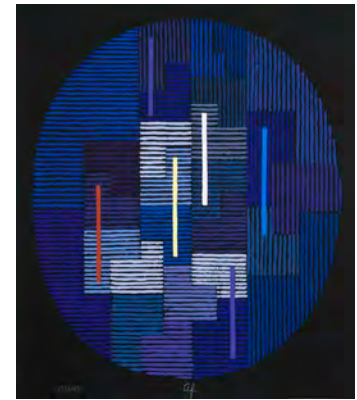


192 FLATZ

Dornbirn/Österreich, geboren 1952
„Zeig mir einen Helden ... und ich zeige Dir eine Tragödie“, 1993. Folge von 10 Farbsierigraphien auf leichtem Karton in Orig.-Kassette. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert 13/28. Kassettenformat: 57 x 75 x 1,5 cm

300,-

„Zeig mir einen Helden ... und ich zeige Dir eine Tragödie“, 1993. 10 silkscreen prints. All signed, dated and numbered 13/28.



193 FLEISCHMANN, ADOLPH

Esslingen, 1892 - Stuttgart, 1968
Ovale Komposition. Farbsierigraphie auf schwarzem Papier. In weißem Stift unten mittig monogrammiert und unten links nummeriert 131/155. Blattgröße: 47 x 40 cm; 42 x 36 cm, o.R.

150,-

Composition. Silkscreen print on black paper. Monogrammed and numbered 131/155.



194 FLOHR, JÜRGEN

Broadway. Farboffsetlithographie auf Leinwand. In Gouache unten rechts signiert und unten links nummeriert 72/100. 100 x 144 cm,R.

250,-

Broadway. Offset lithograph on canvas. Signed and numbered 72/100.



195 FLOHR, JÜRGEN

Skyline. Farboffsetlithografie auf Leinwand. In Gouache unten rechts signiert und unten links nummeriert 117/150. 120 x 170 cm,R.

250,-

Skyline. Offset lithograph on canvas. Signed and numbered 117/150.



196 FLOHR, JÜRGEN D.

Wallprinters. Farboffsetlithographie auf Leinwand. In Gouache unten rechts signiert und unten links nummeriert 307/350. 110 x 79 cm,R.

250,-

Wallprinters. Offset lithograph on canvas. Signed and numbered 307/350.



197 FLOHR, JÜRGEN D.

Steelworker. Farboffsetlithografie auf Leinwand. In Gouache unten rechts signiert und unten links nummeriert 37/350. 109 x 79cm,R.

250,-

Steelworker. Offset lithograph on canvas. Signed and numbered 37/350.

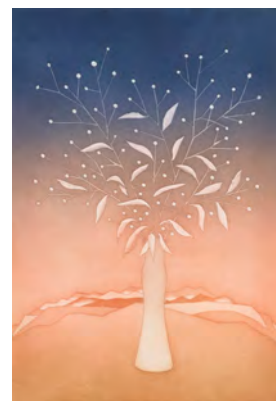


198 FÖRG, GÜNTHER

Füssen, geboren 1952

Maske. Bronze, rotbraun patiniert an Eisenstange, auf Eisenplinthe. H. 51 cm 800,-

Mask. Bronze, red brown patina on a iron rod, on a iron base.



199 FOLON, JEAN-MICHEL

Uccle, 1934 - Monaco, 2005

Baum. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 84/150. Blattgröße: 100 x 70 cm; 59,5x39,5cm,o.R.

150,-

Tree. Etching. Signed and numbered 84/150.



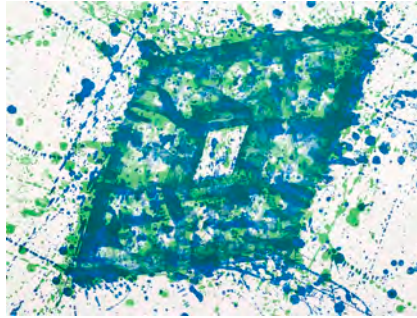
200 FRANCIS, SAM

San Mateo/Kalifornien, 1923 - Santa Monica, 1994

Ohne Titel, 1986. Lithografie auf Bütten aus der Folge „Michel Waldberg: Poèmes dans le ciel“. In Bleistift unten rechts signiert sowie unten links bezeichnet und nummeriert „HC 16/20“. 76 x 56 cm, o.R. 600,-

Lembark, L 270.

Untitled, 1986. Lithograph from "Michel Waldberg: Poèmes dans le ciel". Signed, marked and numbered "HC 16/20".



201 FRANCIS, SAM

San Mateo/Kalifornien, 1923 - Santa Monica, 1994

Ohne Titel, 1992. Farblithografie auf Bütten aus der Folge „Papierski Portfolio“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 35/50. 56 x 76 cm, o.R.

Untitled, 1992. Lithograph from "Papierski Portfolio". Signed and numbered 35/50.



202 FRANCIS, SAM

San Mateo/Kalifornien, 1923 - Santa Monica, 1994

„Metal line“, 1971. Farblithografie auf BFK Rives Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 2/19. 88,9x63,5cm, o.R.

800,-

Lembark, L 120.

"Metal line", 1971. Lithograph. Signed and numbered 2/19.

1200,-



203 FREIE, HANS

Niederlande, geboren 1935

Stehender weiblicher Akt. Bronze, braun patiniert auf Steinsockel. Seitlich signiert. H. 28/30 cm

300,-

Standing female nude. Bronze, brown patina on stone base. Signed.



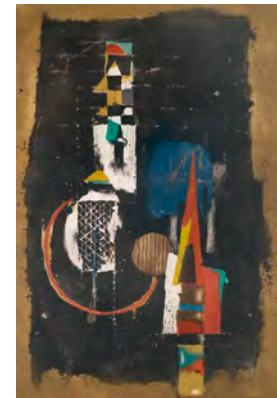
204 FRIEDLAENDER, JOHNNY

Pless, 1912 - Paris, 1992

Komposition. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 93/95. 77 x 57,5 cm, R.

200,-

Composition. Etching. Signed and numbered 93/95.



205 FRIEDLAENDER, JOHNNY

Pless, 1912 - Paris, 1992

2 Bl.: Ohne Titel. Farbradierung auf Bütten. Beide in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert. Versch., R.

250,-

2 works: Untitled. Etching. Both signed and numbered.



206 FRIEDLAENDER, JOHNNY

Pless, 1912 - Paris, 1992

2 Bl.: Ohne Titel. Farbradierung auf Bütten. Beide in Bleistift signiert, eine nummeriert 82/95 und eine bezeichnet „E.A.“. Versch., R.

130,-

2 works: *Untitled. Etching. Both signed, 1 numbered 82/95 and 1 marked "E.A."*.



207 FRIEDLAENDER, JOHNNY

Pless, 1912 - Paris, 1992

„Die Kunst des Radierens“, 1975. Sieben Farbradierungen auf Arches Bütten in Orig.-Mappe. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 65/135 sowie im Impressum nummeriert und datiert. Mappenformat: 51 x 44 x 2,5 cm

600,-

“Die Kunst des Radierens”, 1975. Portfolio with 7 etchings. All signed and numbered 65/135 as well as in the imprint numbered and dated.



208 FRIEDMANN, GLORIA

Kronach, geboren 1950

Bonsai. Farboffsetlithografie, auf Hartfaserplatte aufgelegt, in Metallrahmung. 92 x 177 cm,R.

800,-

Provenienz: Atelier der Künstlerin. - Privatsammlung, Berlin.

Bonsai. Offset lithograph, mounted on masonite in metal frame.



209 FRITSCH, KATHARINA

Essen, geboren 1956

„Grüner Seidenschal“. Farbserigraphie auf Papier. In Bleistift unten signiert und mit Widmung, sowie unten links in typographischer Schrift betitelt und unten rechts mit den Maßstabangaben „M : 1 : 4“ bezeichnet. 39 x 29 cm,R.

800,-

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.

“Grüner Seidenschal”. Silkscreen print. Signed and with dedication.



210 FRITSCH, KATHARINA

Essen, geboren 1956

„Regen“, 1987. Schallplatte mit Plattencover. Multiple. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und mit Widmung sowie auf dem Cover und auf der Schallplatte betitelt. 31,2x31,5cm,o.R.

200,-

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.

“Regen”, 1987. Record with cover. Signed, dated and with dedication.



211 FRITSCH, KATHARINA

Essen, geboren 1956

Madonna. Gips, farbig gefaßt. Multiple. Rückseitig im Guss monogrammiert. H. 30,5 cm

400,-

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.

Madonna. Plaster with colour. Multiple. Monogrammed.



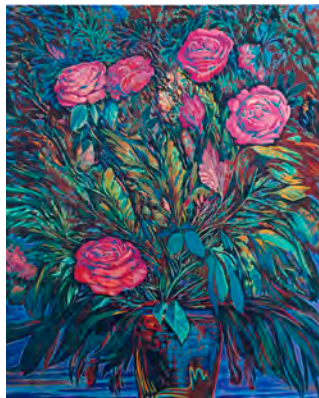
212 FUCHS, ERNST

Wien, geboren 1930

„Die Heiligen Drei Könige“, 1976.
Handkolorierte Radierung auf Büttten. In
Bleistift unten rechts signiert und unten
links nummeriert 98/100. 11 x 29,7cm,R.
100,-

Weis/Fuchs, 233 IIIb.

„Die Heiligen Drei Könige“, 1976. Etching, coloured.
Signed and numbered 98/100.



213 FUCHS, ERNST

Wien, geboren 1930

4 Bl.: Blumen. Zwei Farblithografien und
zwei Farbsierigraphien. Alle in Bleistift
signiert und nummeriert. Versch., R.
600,-

4 works: Flowers. 2 lithographs and 2 silkscreen
prints. All signed and numbered.

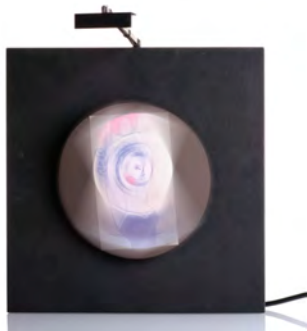


214 FUCHS, HARALD

Rehau/Oberfranken, geboren 1954

„Schwebende Teilchen in gläsernen
Kalebassen“, 2002. C Print. In Faserstift
rückseitig signiert, datiert und numme-
riert 1/7 sowie betitelt. 49 x 59 cm,o.R.
150,-

„Schwebende Teilchen in gläsernen Kalebassen“,
2002. C print. Signed, dated and numbered 1/7.

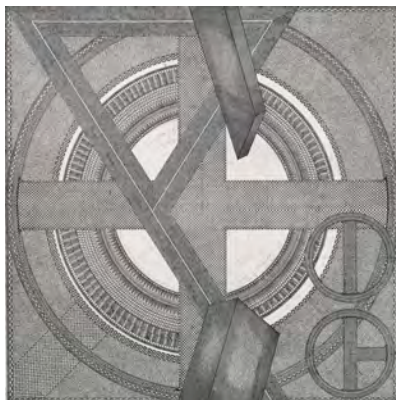


215 FUHRMANN, ROLAND

Dresden, geboren 1966

Girl with ball. Farboffsetlithografie auf
Papier, auf Karton aufgelegt. Mit einer
Elektroinstallation, welche den Karton in
eine Drehung versetzt und einen Licht,
welches in kurzem Rhythmus an und aus
geht. 30 x 22 cm
500,-

Girl with ball. Offset lithograph on paper, mounted
on cardboard. Kinetic object with light.



216 GACHNANG, JOHANNES

Zürich, 1939 - Bern, 2005

4 Bl.: Ohne Titel. Radierung auf Büttten.
Alle in Bleistift signiert und nummeriert
36/60. Blattgröße: 68 x 53 cm,o.R.
350,-

4 works: Untitled. Etching. All signed and numbered
36/60.



217 GARAVANI, VALENTINO

Voghera, geboren 1932

„Valentino - Una grande storia italiana“,
2007. Buch in Orig.-Kassette. In Faserstift
auf dem Titel signiert und nummeriert
316/2000. Herausgeber: Taschen, Köln.
Kassettenformat: 48,5x36,5x8,5cm
600,-

„Valentino - Una grande storia italiana“, 2007.
Book. Signed and numbered 316/2000.



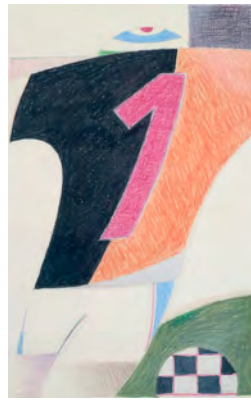
218 GAUGUIN, PAUL

Paris, 1848 - Dominka/Marquesas-Inseln, 1903

„La petite Parisienne“, 1880/1975. Bronze, dunkel patiniert auf Marmorsockel in Orig.-Holzbox. Vorderseitig signiert, rückseitig datiert und nummeriert sowie auf einem beiliegenden Zertifikat betitelt und nummeriert 117. H. 26,5/29 cm

800,-

„La petite Parisienne“, 1880/1975. Bronze, dark patina on marble base in wood box. Signed, dated and numbered 117.



219 GENKINGER, FRITZ

Tübingen, geboren 1934

Sportler, 1966. Farbstift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 55 x 34 cm,R.

400,-

Athlete, 1966. Coloured pencil on paper. Signed and dated.



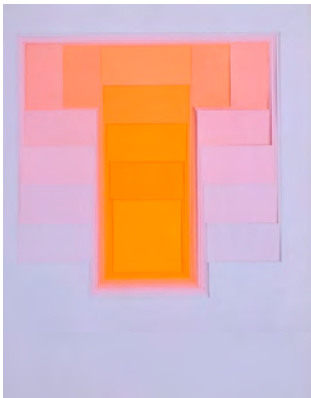
220 GENKINGER, FRITZ

Tübingen, geboren 1934

2 Bl.: Ohne Titel. Farblithografie auf Büttlen. Beide in Bleistift unten rechts signiert und ein datiert „71“ sowie beide unten links nummeriert. Versch., o.R.

100,-

2 works: Untitled, 1971. Lithograph. Both signed and numbered, 1 dated "71".



221 GERSTNER, KARL

Basel, geboren 1930

„Color sounds“, 1972. Farbige Papiercollage. Multiple. Rückseitig betitelt und datiert. 25 x 20 cm,R.

400,-

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.

„Color sounds“, 1972. Paper collage. Multiple. Dated.



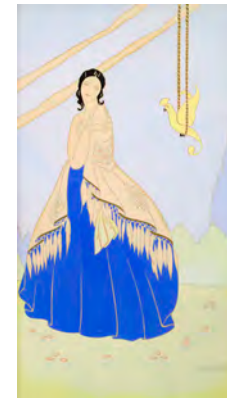
222 GHELLI, GIULIANO

Florenz, geboren 1944

„L'inventiva sorgiva“. Acryl und Öl auf Holz. In Tusche unten mittig signiert sowie rückseitig signiert und betitelt. 50 x 40 cm, R.

150,-

„L'inventiva sorgiva“. Acrylic and oil on wood. Signed.



223 GHERRI MORO, BRUNO

Castelfranco Veneto, 1899 - Sitten, 1967

Dame mit exotischem Vogel. Farbserigraphie. Im Stein signiert. 46,5 x25,7cm,R.

100,-

Lady with bird. Silkscreen print.



224 GIBSON, RALPH

Los Angeles, geboren 1939
 Ohne Titel, 2001. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert und datiert. Blattgröße: 35,3 x 27,7 cm; 32,1 x 21,4cm,R.

800,-

Untitled, 2001. Gelatin silver print. Signed and dated.



225 GIERS, WALTER

Mannweiler/Pfalz, geboren 1937
 „Off“, 1995. Wandrelief. In Kugelschreiber unten rechts signiert, datiert und betitelt sowie nummeriert 46/100. 28 x 28 x 4 cm

200,-

“Off”, 1995. Relief. Signed, dated and numbered 46/100.

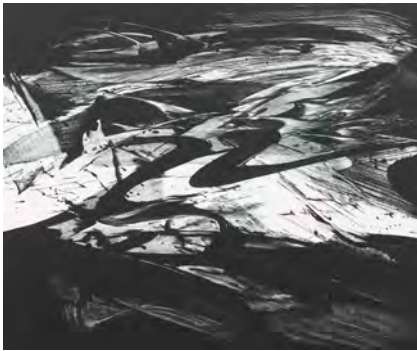


226 GIRKE, RAIMUND

Heinzendorf, 1930 - Köln, 2002
 2 Bl.: Ohne Titel, 1986; 1988. Radierung und Farbseriographie. Beide in Bleistift signiert, datiert und nummeriert IX/XVIII, 48/100. Versch. o.R.

400,-

2 works: Untitled, 1986; 1988. 1 etching and 1 silk-screen print. Both signed, dated and numbered IX/XVIII, 48/100.



227 GÖTZ, KARL OTTO

Aachen, geboren 1914
 „Telf“, 1992. Farblithografie auf Büttlen. In Bleistift unten rechts signiert, unten links datiert, betitelt und bezeichnet „Probe“. Auflage: 40 Exemplare. Blattgröße: 70 x 80 cm; 48,5 x 59cm,o.R.

300,-

“Telf”, 1992. Lithograph. Signed, dated and marked “Probe”. Edition: 40 copies.



228 GÖTZ, KARL OTTO

Aachen, geboren 1914
 „Swelli“, 1992. Farblithografie auf Arches Büttlen. In Bleistift unten rechts signiert sowie unten links betitelt, datiert und bezeichnet „Probe“. Auflage: 40 Exemplare. Blattgröße: 80 x 70 cm; 59,5x48,5cm,o.R.

300,-

“Swelli”, 1992. Lithograph. Signed, dated and marked “Probe”. Edition: 40 copies.



229 GÖTZ, KARL OTTO

Aachen, geboren 1914
 „Belly“, 1991. Farblithografie auf BFK Rives Büttlen. In Bleistift unten rechts signiert sowie unten links betitelt, bezeichnet „Probe“ und datiert. Auflage: 40 Exemplare. Blattgröße: 100 x 80 cm; 75,5x63,5cm,o.R.

300,-

“Belly”, 1991. Lithograph. Signed, dated and marked “Probe”. Edition: 40 copies.



230 GÖTZ, KARL OTTO

Aachen, geboren 1914
 „Bloto“, 1994. Gouache auf Büten. In verblasstem Filzstift unten mittig signiert und datiert. 26,5 x 20cm,o.R.

“Bloto”, 1994. Gouache. Signed and dated.

600,-



231 GÖTZ, KARL OTTO

Aachen, geboren 1914
 Ohne Titel. Farblithografie auf Büten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 74/120.
 53,5 x 40,5cm,R.

Untitled. Lithograph. Signed and numbered 74/120.

200,-



232 GOJOWCZYK, HUBERTUS

Oels/Schlesien, geboren 1943
 2 Arbeiten: „Bogen I“, 1981; Schriftstellerei, o.J. Ein Silbergelatineabzug, auf Papier aufgelegt und mit Tusche überarbeitet und eine Offsetlithografie. Beide in Bleistift signiert, Fotocollage datiert „1. 12. 1981“ und betitelt. Dazu: Ausstellungskatalog mit Widmung. Versch., R.

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.

2 works: “Bogen I”, 1981; “Schriftstellerei”, n.d. 1 gelatin silver print with ink, mounted on paper and 1 offset lithograph. Both signed, 1 dated “1. 12. 1981”. Add. Exhibition catalogue with dedication.

400,-



233 GRAESER, ERNST H.

Kronstadt, 1884 - Stuttgart, 1944
 „Frühlingsmorgen“. Öl auf Karton. In Öl unten rechts signiert und rückseitig auf einem alten Etikett betitelt.
 50 x 39,5 cm,R.

“Frühlingsmorgen”. Oil on cardboard. Signed.

500,-



234 GRAEVENITZ, FRITZ VON

Stuttgart, 1892 - 1959
 Boote am Strand, 1946. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten links monogrammiert und datiert. 29 x 41 cm,R.

Boats on the beach, 1946. Oil on masonite. Monogrammed and dated.

200,-



235 GRAEVENITZ, FRITZ VON

Stuttgart, 1892 - 1959
 Kinderkopf. Gips, farbig gefasst. Seitlich monogrammiert. H. 29,5 cm

Head of a child. Plaster, coloured. Monogrammed.

300,-



236 GRAEVENITZ, FRITZ VON

Stuttgart, 1892 - 1959

Herrenbildnis, 1956. Bronze, braun patiniert auf Steinsockel. Seitlich monogrammiert und datiert. H. 36/30 cm

600,-

Gentleman portrait, 1956. Bronze, brown patina on stone base. Monogrammed and dated.



237 GRAF, OTTO

Achern, 1882 - 1950

„Weiden und Gänse“, 1924. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Künstleretikett betitelt. 60 x 81 cm, R.

300,-

„Weiden und Gänse“, 1924. Oil on canvas. Signed and dated.



238 GRAUBNER, GOTTHARD

Erlbach/Vogtland, geboren 1930

Ohne Titel, 1969. Radierung auf Japan. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert. Blattgröße: 68 x 49 cm; 24 x 24 cm, o.R.

150,-

Untitled, 1969. Etching. Monogrammed and dated.



239 GREF, FRANZ HEINRICH

Stühlingen/Baden, 1872 - Weilimdorf, 1957

Mutter mit Kinder, 1920. Aquarell und Bleistift auf Papier. In Tinte unten rechts signiert und datiert. 20,5 x 24,5cm, R.

250,-

Mother with children, 1920. Watercolour and pencil on paper. Signed and dated.



240 GRIESHABER, FRIEDEMANN

Ravensburg, geboren 1968

„Kleines Haus“, 2002. Betonguss. In Filzstift unterseitig signiert und datiert sowie auf einem Etikett betitelt und datiert „2000“. 20 x 11 x 14 cm

120,-

„Kleines Haus“, 2002. Concrete cast. Signed and dated.



241 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981

„Poseidon“, 1962. Farbholzschnitt auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 35/150. Blattgröße: 87 x 57 cm; 58 x 45 cm, o.R.

250,-

Fürst, 62/75.

„Poseidon“, 1962. Woodcut. Signed and numbered 35/150.



242 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 „Festliche Wiese“, 1968. Farbholzschnitt
 auf Japan. In Bleistift unten rechts signi-
 niert und unten links nummeriert 6/130.
 Blattgröße: 67,5 x 52 cm; 50 x 36 cm,o.R.
 300,-

Fürst, 68/41.

„Festliche Wiese“, 1968. Woodcut. Signed and num-
 bered 6/130.



243 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 „Poseidon“, 1962. Farbholzschnitt auf
 Japan. In Bleistift unten rechts signiert
 und unten links nummeriert 83/150.
 Blattgröße: 88,5 x 57 cm; 58 x 45 cm,o.R.
 250,-

Fürst, 62/75.

„Poseidon“, 1962. Woodcut. Signed and numbered
 83/150.



244 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 „Figur 72“, 1972. Farbholzschnitt auf
 Rives Bütten. In Bleistift unten rechts signi-
 niert und unten links nummeriert
 139/150. 76 x 56 cm,R.
 250,-

Fürst, 72/82.

„Figur 72“, 1972. Woodcut. Signed and numbered
 139/150.



245 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 „Doppelstrauß“, 1971. Farbholzschnitt auf
 Japan. In Bleistift unten rechts signiert
 und unten links nummeriert 18/50.
 49,5 x 57 cm,R.
 250,-

Fürst, 71/44.

„Doppelstrauß“, 1971. Woodcut. Signed and num-
 bered 18/50.

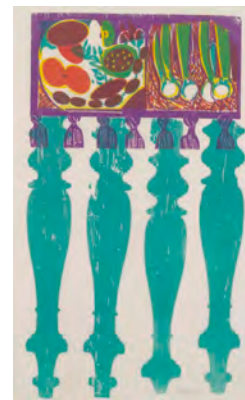


246 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 „Kamel (Kamel mit Schabracke)“, 1959.
 Farbholzschnitt auf Werkdruckpapier. In
 rotem Farbstift unten links signiert und
 in Bleistift nummeriert 293/300.
 52 x 47 cm,R.
 600,-

Fürst, 59/13.

„Kamel (Kamel mit Schabracke)“, 1959. Woodcut.
 Signed and numbered 293/300.



247 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 „Herbst der Wilhelmstraßenkrämer“,
 1970. Folge von vier Farbholzschnitten
 auf Japan. Alle in Bleistift unten rechts
 signiert und unten links nummeriert.
 Edition: 50 Exemplare. Blattgröße:
 51 x 60 cm,R.
 400,-

Fürst, 70/76 - 70/79.

„Herbst der Wilhelmstraßenkrämer“, 1970. 4 wood-
 cuts. All signed and numbered. Edition: 50 copies.



248 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 „Große Wiese“, 1963. Farbholzschnitt auf dem Deckel der Mappe der Folge „Baumblüte“. Auflage: 50 Exemplare. Mappenformat: 85 x 72 x 1 cm

400,-

Vgl. Fürst, 63/9.

“Große Wiese”. 1963. Woodcut. Edition: 50 copies.



249 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 „Tagröte“, 1947. Folge von sieben von ursprünglich 12 Farblithografien auf festem Papier in Orig.-Mappe. Alle in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert. Auflage: 50 Exemplare. Mappenformat: 29 x 36,7 x 0,4 cm

800,-

Fürst, 47/18; 47/20; 47/22 - 47/26.

“Tagröte”, 1947. 7 lithographs. All signed, dated and numbered. Edition: 50 copies.



250 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 „Kentauren“, 1962. Farbholzschnitt auf Japan. In Bleistift unten links signiert und nummeriert 9/150. Blattgröße: 57 x 88 cm, R.

450,-

Fürst, 62/72.

“Kentauren”, 1962. Woodcut. Signed and numbered 9/150.



251 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 „HAP Grieshaber / zum 24. X. 77 / für W Sandberg“, 1977. Folge von neun Korkschnitten, davon einer als Umschlag auf Bütten in Orig.-Mappe. Alle einliegenden Holzschnitte in Bleistift signiert und nummeriert 49/100 sowie im Impressum nummeriert. Mappenformat: 39,5 x 49,5 x 1 cm

300,-

Fürst, 77/37 - 77/45.

“HAP Grieshaber / zum 24. X. 77/ für W Sandberg”, 1977. 9 cork cuts. 8 signed and numbered 49/100 as well as in the imprint numbered.



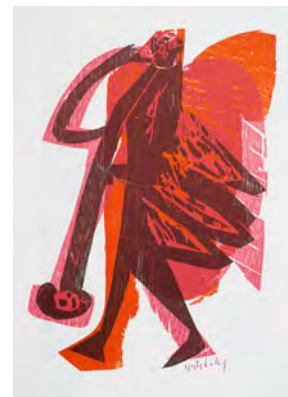
252 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 „Totentanz von Basel“, 1966. Buch mit vierzig Farbholzschnitten auf Werkdruckpapier. Erschienen im VEB Verlag der Kunst Dresden. Blattgröße: 45 x 35 cm

300,-

Fürst, 66/1c - 66/40c.

“Totentanz von Basel”, 1966. Book with 40 woodcuts.



253 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 „Sieben Engel“, 1962. Folge von acht Farbholzschnitten auf Bütten zu einem Buch gebunden im Orig.-Schuber. Alle in rotem Kugelschreiber signiert und im Impressum nummeriert 29/300. Schuberformat: 32 x 24 x 1 cm

250,-

Fürst, 62/25 - 62/33.

“Sieben Engel”, 1962. 8 woodcuts in a book. All signed and in the imprint numbered 29/300.



254 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 „St. Pan's Syrinx“, 1969. Farbholzschnitt auf Japanpapier. In Bleistift unten rechts signiert. Auflage: 100 Exemplare. Blattgröße: 68 x 52 cm; 73,5 x 53 cm, R. 150,-
 Fürst, 69/97.
 „St. Pan's Syrinx“, 1969. Woodcut. Signed. Edition: 100 copies.



255 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 „Wo Bücher brennen, werden auch Menschen verbrannt“, 1974. Farbholzschnitt auf Kupferdruckpapier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 42/250. Blattgröße: 70 x 100 cm, R. 150,-
 Fürst, 74/21.
 „Wo Bücher brennen, werden auch Menschen verbrannt“, 1974. Woodcut. Signed and numbered 42/250.



256 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 „Paar 1960“, 1960. Farbholzschnitt auf Werkdruckpapier. In rotem Farbstift unten rechts signiert. 61 x 49 cm, R. 300,-
 Fürst, 60/37.
 „Paar 1960“, 1960. Woodcut. Signed.



257 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 „Gotisch (für Abbé Jäger)“, 1965. Farbholzschnitt auf Japan. In Bleistift unten mittig signiert und unten links nummeriert 26/70. Trockenstempel: Manus Presse. Blattgröße: 53 x 33,6 cm; 32,5 x 22cm, o.R. 300,-
 Fürst, 65/55.
 „Gotisch (für Abbé Jäger)“, 1965. Woodcut. Signed and numbered 26/70.



258 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 „Engel der Geschichte“. 24 Bände. Mit Holzschnitten. Einer signiert. Versch. 800,-
 Der Holzschnitt „Für Martin Luther King“, Fürst 68/16, wurde entnommen.
 „Engel der Geschichte“. 24 volumes. 1 signed.



259 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 2 Bl.: „Holzschnitt im Buch“, 1970; „Litho XVII“, 1968. Farbholzschnitt und Lithografie. Beide in Bleistift signiert, eine bezeichnet „e.a.“. Versch., R. 400,-
 Fürst, 70/82; 68/92.
 2 works: „Holzschnitt im Buch“, 1970; „Litho XVII“, 1968. 1 woodcut and 1 lithograph. Both signed, 1 marked „e.a.“.



260 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981

20 Publikationen und eine Kassette:
„Carmina Burana“ (Kassette), „Der Rhein“, „Ein Gespräch über Bäume“, „Jofsef“, 16 Bände „Engel der Geschichte“. Teilweise mit Holzschnitten, teilweise signiert. Versch.

600,-

20 publications and 1 box. Partially with woodcuts, partially signed.



261 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981

11 Bl.: u.a. „Uracher Palme“, 1976; „Flötenspieler von Rheinburg“, 1965; „Feldarbeit“, 1971; „Mädchen mit Schlange“, 1971, „Glückwunsch für Hanna Bekker vom Rath“, 1963. Teilweise Holzschnitte. Teilweise signiert. Versch., o.R.

350,-

Fürst, 76/51; 65/86; 71/78; 71/79; 63/22.

11 works. Partially woodcuts. Partially signed.



262 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981

2 Bücher und 2 Magazine: „Pablo Nuera - Aufenthalt auf Erden“, - „HAP Grieshaber - Der Holzschneider“. - „Zum Lob des Bilderhändlers Otto Lutz“, „Grieshaber“. Mit Holzschnitten. Teilweise signiert. Versch.

250,-

2 books and 2 magazines with woodcuts. Partially signed.



263 GRIESHABER, HAP

Rot and der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981

11 Bl.: Verschiedene Techniken. Teilweise signiert und datiert. Dazu: 5 Kalender mit Orig.-Grafiken verschiedener Künstler. Versch., o.R.

350,-

11 graphic works. Different techniques. Partially signed and dated. Add.: 5 calendar with graphic works of various artists.



264 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981

18 Bücher und Publikationen u.a. „Im Namen der Trauer“, „Der Sammler und die Seinigen“, „Das andere Ufer vor Augen“, „Pablo Neruda - Aufenthalt auf Erden“, „Ein Gespräch über Bäume“, „Die rauhe Alb“, „HAP Grieshaber - Der Holzschneider“ und „Grob - fein - Göttlich“. Teilweise mit Holzschnitten. Versch.

500,-

18 books partially with woodcuts.



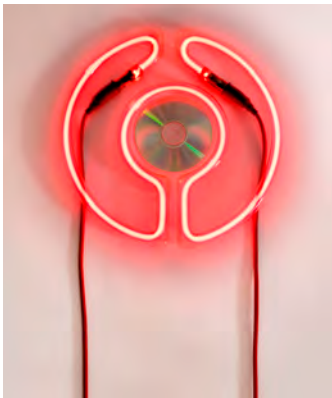
265 GROSS, KARLHEINZ

Nordhausen am Harz, 1943 - Mundelsheim, 2009

3 Arbeiten: „Kleine dän. Landschaft (Winter)“, 1979; Norddeutsche Landschaft mit Häusern, 1980; Südländische Landschaft, 1987. Aquarell und Tusche auf Papier. Alle in Bleistift signiert und datiert, eines betitelt. Versch., R.

250,-

3 work: "Kleine dän. Landschaft (Winter)", 1979; Northern German landscape with houses, 1980; Southern landscape, 1987. Watercolour and ink on paper. All signed and dated.



266 GRONEN, BRUNO

Hamburg, geboren 1937
Lichtkreis, 2007. Gebogene
Leuchtstoffröhre mit CD. In Faserstift auf
der CD signiert und datiert. D. 36 cm
400,-

Light circle, 2007. Neon tube with CD. Signed and dated.



267 GROSSBACH, PETER

Freudenstadt, 1934 - Köln, 1988
„Senegalese im Boulou“, 1983. Bronze,
braun patiniert auf Bronzesockel.
Rückseitig auf dem Sockel signiert und
bezeichnet „8“. Auflage: 8 Exemplare.
Gießerstempel: Jirotko, Cologne. H. 66 cm
600,-

Hanstein, 66.

„Senegalese im Boulou“, 1983. Bronze, brown patina on bronze base. Signed and marked „8“. Edition: 8 copies.



268 GROSSBACH, PETER

Freudenstadt, 1934 - Köln, 1988
„Statuette Frédéric“, 1983. Bronze, braun
patiniert auf Bronzesockel. Rückseitig auf
dem Sockel signiert und nummeriert
8/10. Gießerstempel: Jirotko Cologne.
H. 45 cm
900,-

Hanstein, 64.

„Statuette Frédéric“, 1983. Bronze, brown patina on bronze base. Signed and numbered 8/10.



269 GÜNZEL, ANDREAS

Niesky, geboren 1953
Ohne Titel, 1980. Aquarell auf glattem
Papier. In Aquarell unten rechts signiert
und datiert sowie in Filzstift datiert „9.
Juni 1980“. 21 x 29 cm, R.
50,-

Untitled, 1980. Watercolour on paper. Signed and dated „9. Juni 1980“.



270 GUNDLACH, FRANZ CHRISTIAN

Heinebach, geboren 1926
„Schauspieler Max Meirid“, 1952.
Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig
signiert, datiert und betitelt.
5,2 x 4,2 cm, R.
150,-

„Schauspieler Max Meirid“, 1952. Gelatin silver print. Signed and dated.



271 GUNDLACH, FRANZ CHRISTIAN

Heinebach, geboren 1926
„Ingrid Andree“, 1952.
Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In
Bleistift rückseitig signiert, datiert und
betitelt. 4,6 x 3,9cm, R.
200,-

„Ingrid Andree“, 1952. Gelatin silver print. Signed and dated.



272 GUNDLACH, FRANZ CHRISTIAN

Heinebach, geboren 1926

„Ingrid Andree“, 1952.

Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt 6,3 x 5,9cm,R.

200,-

“Ingrid Andree”, 1952. Gelatin silver print. Signed and dated.



273 GUNDLACH, FRANZ CHRISTIAN

Heinebach, geboren 1926

„Die Schauspielerin Ingrid Andree“, 1952.

Zwei Silbergelatineabzüge auf Fotopapier. Beide rückseitig in Bleistift signiert, datiert und betitelt. Je ca.7x6,2cm,R.

200,-

“Die Schauspielerin Ingrid Andree”, 1952. 2 gelatin silver prints. Both signed and dated.



274 HÄUSSER, ROBERT

Stuttgart, geboren 1924

„J.R. 5-9-70“, 1970. Silbergelatineabzug.

In Tinte unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig in Bleistift signiert, datiert und nummeriert 2/10. 56 x 80 cm,R.

1000,-

“J.R. 5-9-70”, 1970. Gelatin silver print. Signed, dated and numbered 2/10.



275 HAAKE, HANS

Köln, geboren 1936

„Newborn identification“, 1969. Offset auf Papier. 28 x 22 cm,R.

600,-

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.

“Newborn identification”, 1969. Offset.



276 HALLER, C. VON

12 Bl.: Menschen und Landschaften.

Kohle und Bleistift auf Papier. Teilweise signiert, monogrammiert und bezeichnet. Versch., o.R.

180,-

12 works: Humans and landscapes. Charcoal and pencil on paper. Partially signed, monogrammed and marked.



277 HANCOCK, TRENTON DOYLE

Oklahoma City, geboren 1974

„Bye and bye“, 2002. Folge von neun Radierungen auf Büttten. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 17/24. Blattgröße: 43 x 35 cm,R.

800,-

“Bye and bye”, 2002. 9 etchings. All signed and numbered 17/24.



278 HARTUNG, HANS

Leipzig, 1904 - Antibes, 1989
 „L 33a“, 1957. Farblithografie auf Bütten.
 In Bleistift unten rechts signiert und
 unten links nummeriert 53/100.
 Blattgröße: 65,5 x 50,5 cm;
 50 x 32 cm,o.R.

Schmücking, 96.

„L 33a“, 1957. Lithograph. Signed and numbered
 53/100.

300,-



279 HARTUNG, HANS

Leipzig, 1904 - Antibes, 1989
 Ohne Titel. Lithografie auf Bütten. In
 Bleistift unten rechts signiert und unten
 links bezeichnet „H.C.“. Blattgröße: 59,5 x
 86,5 cm; 38,5 x 28cm,o.R.

Untitled. Lithograph. Signed and marked “H.C.”.

350,-



280 HARTUNG, HANS

Leipzig, 1904 - Antibes, 1989
 Ohne Titel. Lithografie auf Bütten. In
 Bleistift unten rechts signiert und unten
 links bezeichnet „H.C.“. Blattgröße:
 60 x 86,5 cm; 46 x 32 cm,o.R.

Untitled. Lithograph. Signed and marked “H.C.”.

350,-



281 HARTUNG, HANS

Leipzig, 1904 - Antibes, 1989
 „L 105“, 1963. Lithografie auf Arches
 Bütten. In Bleistift unten rechts signiert
 und unten links nummeriert 93/200.
 Blattgröße: 57 x 76,5 cm; 51,5 x 64cm,o.R.

Schmücking, 168.

„L 105“, 1963. Lithograph. Signed and numbered
 93/200.

450,-



282 HARTWELL, RICHARD

March/Cambridgeshire, geboren 1946
 Zeitung. Offset auf Papier mit
 Holzhalterung. Multiple. In Bleistift unten
 rechts signiert. L. 63 cm

Newspaper. Multiple. Signed.

180,-



283 HAUPTMANN, IVO

Erkner b. Berlin, 1886 - Hamburg, 1973
 Boote auf dem See, 1933. Aquarell und
 Bleistift auf Papier. In Bleistift unten
 rechts signiert und datiert. 33 x 50 cm,R.

Boats on a lake, 1933. Watercolour and pencil on
 paper. Signed and dated.

500,-



284 HAUSNER, RUDOLF

Wien, 1914 - Möding/Niederösterreich, 1995

„Drei Temperamente“, 1982. Granolithografien auf Büttlen in Orig.-Mappe. Alle in weißem Stift unten rechts signiert und unten links nummeriert 144/300. Mappenformat: 42 x 50,5 x 0,5cm

250,-

„Drei Temperamente“, 1982. 3 lithographs. All signed and numbered 144/300.



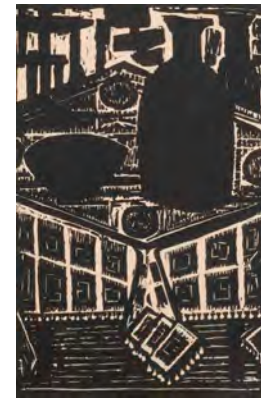
285 HAYTER, STANLEY

London, 1901 - Paris, 1988 od. 89

„Rubis“, 1967. Farbradierung. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, mittig betitelt sowie unten links nummeriert 29/150. Blattgröße: 51 x 45 cm,R.

150,-

„Rubis“, 1967. Etching. Signed, dated and numbered 29/150.



286 HECKEL, ERICH

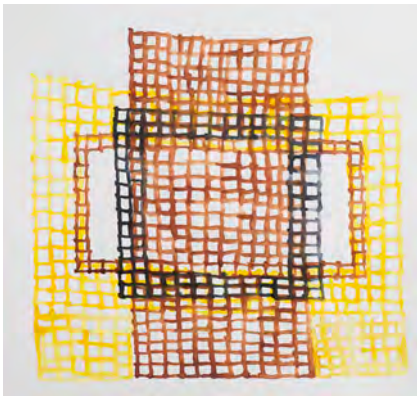
Döbeln, 1883 - Hemmenhofen, 1970

„Kleines Stilleben“, 1957. Farbholzschnitt. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 156/200. 26,2 x 16,2cm,R.

400,-

Dube, 422.

„Kleines Stilleben“, 1957. Woodcut. Signed, dated and numbered 156/200.



287 HEFUNA, SUSAN

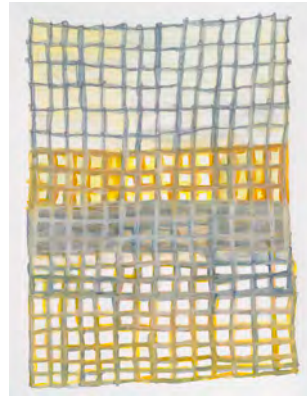
Kairo, geboren 1962

2 Bl.: Ohne Titel, 2003. Aquarell auf festem Papier. Beide in Bleistift rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „NYC“. Blattgröße: 48 x 58 cvm,R.

800,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

2 works: Untitled, 2003. Watercolour on paper. Signed, dated and marked "NYC".



288 HEFUNA, SUSAN

Kairo, geboren 1962

Ohne Titel, 2002. Aquarell auf festem Papier. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „New York“. 43 x 35,5 cm,R.

300,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

Untitled, 2002. Watercolour on paper. Signed, dated and marked "New York".



289 HEIDER, KLAUS

Göppingen, geboren 1925

2 Bl.: Ohne Titel, 1971; 1977. Farberigraphie und Farboffsetlithografie. beide in Bleistift signiert und nummeriert, eine datiert. Dazu: „Klaus Heider“, Ausstellungskatalog der Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden 1977. Versch., o.R.

200,-

2 works: Untitled, 1971; 1977. Silkscreen print and offset lithograph. Both signed and numbered, 1 dated. Add.: Exhibition catalogue.



290 HEIJNE, MATHILDE TER

Straßburg, geboren 1969
 „Female with phallus head“, 2006.
 Tonskulptur mit Ritzungen auf einer schwarzen Glasscheibe in einer aufklappbaren Schachtel. Auf einem erklärenden Etikett betitelt und datiert.
 Schachtelformat: 30,5x30,5x25,5cm

150,-

“Female with phallus head”, 2006. Ceramic sculpture on a black glass disk in a box. Dated.



291 HÉLÉNON, SERGE

Fort de France/Martinique, geboren 1934
 3 Bl.: Ohne Titel. Farbradierung auf Büttlen. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 34/95.
 65 x 51 cm, R.

250,-

3 works: Untitled. Etching. All signed and numbered 34/95.



292 HELLER, VEIT

Sindelfingen, geboren 1961
 „Neben Dir ein paar von diesen Sirenen“, 2005. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf dem Rückendeckel auf einem Aufkleber betitelt. 50 x 64 cm, R.

800,-

“Neben Dir ein paar von diesen Sirenen”, 2005. Mixed media on paper. Signed and dated.



293 HELNWEIN, GOTTFRIED

Wien, geboren 1948
 3 Bl.: Ohne Titel. Farblithografie auf Büttlen. Alle in Bleistift signiert und nummeriert. Versch., o.R.

300,-

3 works: Untitled. Lithograph. All signed and numbered.



294 HENKEL, MANFRED

Göttingen, 1936 - 1988
 Ohne Titel, 1974. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten links signiert und datiert. 78 x 75,5 cm, R.

200,-

Untitled, 1974. Mixed media on paper. Signed and dated.



295 HENNEK, MAT

Freiburg/Breisgau, geboren 1969
 USA New York I, 2008. Pigmentabzug. 147 x 147cm, R.

300,-

USA New York I. Pigment print.



296 HENNEK, MAT

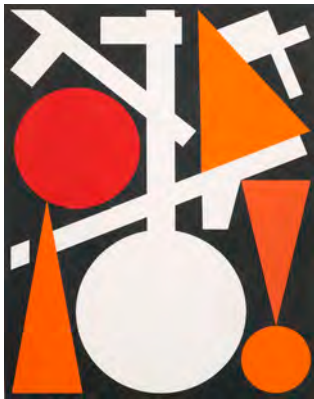
Freiburg/Breisgau, geboren 1969
3 Arbeiten „D Golin II“, 2008; „D
Kemnitzer Heide II“, 2008; „D Neuruppin
I“, 2008. Pigment Abzug. 110 x 100 cm,R.
600,-
3 works: “D Golin II”, 2008; “D Kemnitzer Heide II”,
2008; “D Neuruppin I”, 2008. Pigment print.

297 HENNINGER, MANFRED

Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986
Landschaft. Aquarell auf Papier. In
Bleistift unten rechts signiert.
15,5 x 22,5cm,R.
120,-
Landscape. Watercolour on paper. Signed.

298 HENNINGER, MANFRED

Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986
2 Bl.: Männliche Akte. Röteln auf Papier.
Eine in Bleistift signiert und datiert.
Versch., o.R.
130,-
2 works: Male nudes. Red chalk on paper. 1 signed
and dated.



299 HERBIN, AUGUSTE

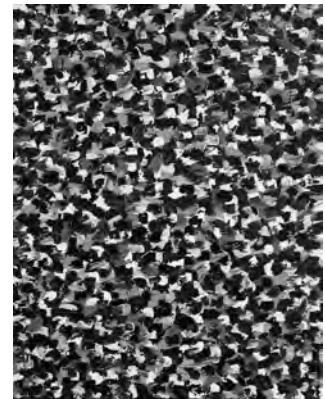
Quévy, 1882 - Paris, 1960
Ohne Titel, 1960. Farbserigraphie. In
Stempel unten rechts signiert und in
Tinte datiert sowie unten links bezeichnet
und nummeriert „Fin' E.A. 1/4“.
53 x 40 cm,R.
300,-

Untitled, 1960. Silkscreen print. Stamp signature,
dated, marked and numbered “Fin’ E.A. 1/4”.



300 HEYDER, ROLAND

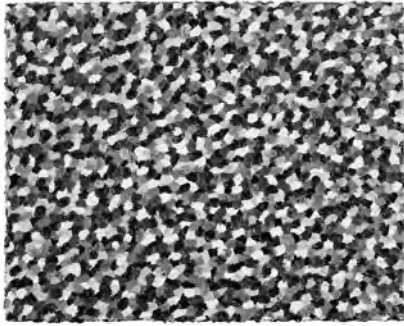
Singen, geboren 1956
Turm, 1991. Acryl auf Leinwand. In Acryl
unten links signiert und datiert.
80 x 44,5 cm, R.
600,-
Tower, 1991. Acrylic on canvas. Signed and dated.



301 HILDEBRANDT, VOLKER

Duisburg, geboren 1953
Ohne Titel, 1989. Öl auf Leinwand. In
Bleistift rückseitig signiert, datiert und
bezeichnet „31“. 90 x 70 cm,R.
400,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
Privatsammlung, Berlin.
Untitled, 1989. Oil on canvas. Signed, dated and
marked “31”.



302 HILDEBRANDT, VOLKER

Duisburg, geboren 1953
Ohne Titel, 1989. Acryl auf Leinwand. In schwarzem Stift rückseitig signiert und datiert. 40 x 50 cm, o.R.

300,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
Privatsammlung, Berlin.

Untitled, 1989. Acrylic on canvas. Signed and dated.



303 HILDEBRANDT, VOLKER

Duisburg, geboren 1953
Ohne Titel, 1991. Mischtechnik auf Leinwand. In Bleistift rückseitig signiert und datiert. 180 x 130cm, o.R.

600,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
Privatsammlung, Berlin.

Untitled, 1991. Mixed media on canvas. Signed and dated.



304 HINTZ, MATTHIAS

Merseburg/Saale, geboren 1959
Weibliche Gestalt. Leichtmetall. H. 37 cm
300,-

Female figure. Metal.



305 HIRSCHLE, THOMAS

Laichingen, geboren 1963
„Neue Kartoffel“, 2002. Eisenblech, verzinkt. Auflage: 9 Exemplare.
22 x 26 x 26 cm

250,-

„Neue Kartoffel“, 2002. Iron. Edition: 9 copies.



306 HIRTHAMMER, JOSEF

Bad Reichenhall, geboren 1951
Teebeutel. Kupferblech und Draht. H. 19 cm

120,-

Tea bag. Copper.



307 HÖFER, MANUELA

Jena, geboren 1965
Saxophon - Spieler, Prag 1991, 2001.
Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „116/2001“. 26,5 x 17,8cm, R.

200,-

Saxophone player, Prague 1991, 2001. Gelatin silver print. Signed, dated and marked "116/2001".



308 HOELZEL, ADOLF (ATTR.)

Olmütz/Mähren, 1853 - Stuttgart, 1934
Figurenkomposition mit Kreisen. Pastell auf festem Papier. 11 x 14 cm,R.

600,-

Composition with figures and circles. Pastel on paper.



309 HOELZEL, ADOLF

Olmütz/Mähren, 1853 - Stuttgart, 1934
Figürliche Komposition. Graphit auf Papier. In Graphit unten rechts signiert. 19 x 31 cm,R.

600,-

Figurative composition. Graphit on paper. Signed.



310 HOELZEL, ADOLF

Olmütz/Mähren, 1853 - Stuttgart, 1934
Figurative Komposition. Graphit auf Papier. In Graphit unten links signiert. 19 x 31,5 cm,R.

600,-

Figurative composition. Graphit on paper. Signed.



311 HOELZEL, ADOLF

Olmütz/Mähren, 1853 - Stuttgart, 1934
Figurengruppe. Graphit auf Papier. In Graphit unten rechts signiert. 18 x 31,5 cm,R.

600,-

Figures group. Graphit on paper. Signed.



312 HÖRL, OTTMAR

Nauhein/Groß-Gerau, geboren 1950
Ohne Titel. Relief aus fünf Besen, auf Metall montiert. Rückseitig mit Restsignatur und der Nummerierung 8/10. 28,5 x 31,5cm

500,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.
Untitled. Relief from 5 brushes, mounted on metal. Signed and numbered 8/10.



313 HÖRL, OTTMAR

Nauhein/Groß-Gerau, geboren 1950
„Geheimnisträger“, 2006. Plastikskulptur. In Filzstift unterseitig signiert, datiert und nummeriert 11/500 sowie auf einem Zertifikat signiert, datiert und betitelt. H. 36,5 cm

100,-

„Geheimnisträger“, 2006. Plastic sculpture. Signed, dated and numbered 11/500.



314 HOERSCHELMANN, ROLF VON

Dorpat, 1883 - München, 1947

3 Bl.: „Maske und Spiegel“; „Das Mondkalb“; „Der Meister“. Drei Tuschfederzeichnungen, eine aquarelliert auf Papier. Zwei in Tusche monogrammiert. Versch., o.R.

130,-

3 works: „Maske und Spiegel“; „Mondkalb“; „Der Meister“. 3 ink drawings, 1 with watercolour on paper. 2 monogrammed.



315 HOFER, EVELYN

Marburg, 1922 - Mexico Coty/Mexico, 2009

„Haughwout Building NY“, 1965. Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt. Blattgröße: 50 x 40 cm; 42 x 33 cm,R.

400,-

„Haughwout Building NY“, 1965. Gelatin silver print. Signed and dated.



316 HONEGGER, KARL LUKAS

Zürich, 1902 - Herrliberg, 2003

Sommerlandschaft, 1928. Öl auf Holz. In Öl unten links signiert und datiert. 31 x 35 cm,R.

250,-

Summer landscape, 1928. Oil on wood. Signed and dated.



317 HRDLICKA, ALFRED

Wien, 1928 - 2009

3 Bl.: „Der Bauernjörg“, 1980; „Bauernkrieg IV“, 1980; „Landsknecht und Dirne“, 1980. Radierungen aus der Folge „Bauernkrieg“. Alle in Bleistift signiert und nummeriert. Auflage: 90 Exemplare. Versch. o.R.

250,-

Lewin, 800; 804; 808.

3 B works: „Der Bauernjörg“, 1980; „Bauernkrieg IV“, 1980; „Landsknecht und Dirne“, 1980. Etching. All signed and numbered. Edition: 90 copies.



318 HRDLICKA, ALFRED

Wien, 1928 - 2009

„Tod des Demonstranten“, 1972. Lithografie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 36/100. Dazu: Ausstellungsplakat, signiert. 65 x 59 cm,o.R.

180,-

Lewin, 486.

„Tod des Demonstranten“, 1972. Lithograph. Signed and numbered 36/100. Add.: Exhibition poster, signed.



319 HUBER, IKA

Freiburg, geboren 1953

Ohne Titel, 1992. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts monogrammiert und datiert „V 92“ sowie rückseitig signiert und datiert. 80 x 70 cm,R.

250,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

Untitled, 1992. Oil on canvas. Monogrammed, signed and dated.



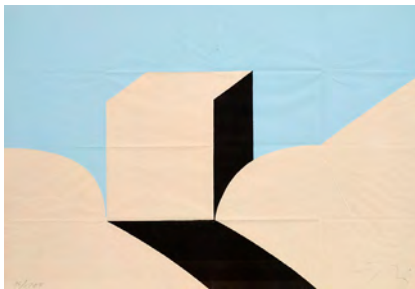
320 HUBER, IKA

Freiburg, geboren 1953

Ohne Titel, 1992. Öl und Kohle auf Leinwand. In Kohle unten rechts monogrammiert und datiert „V 92“ sowie rückseitig in Öl signiert und datiert. 80 x 70 cm,R.

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

Untitled, 1992. Oil and charcoal on canvas. Monogrammed, signed and dated.

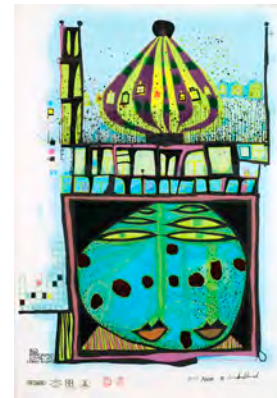


321 HÜPPI, ALFONSO

Freiburg/Breisgau, geboren 1935

Ohne Titel. Farbserigraphie auf gefalztem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 86/100. 21 x 30 cm, R.

Untitled. Silkscreen print on paper. Signed and numbered 86/100.



322 HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH

Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland, 2000 „10002 Nights Homo Humus come va how do you do“, 1984. Farbfotolithografie mit Metallprägung auf leichtem Karton. In Tinte unten rechts signiert und nummeriert 3022/10001. Blattgröße: 69,5 x 50 cm,R.

Koschatzky, 83.

“10002 Nights Homo Humus come va how do you do“, 1984. Photo lithograph. Signed and numbered 3022/10001.

800,-



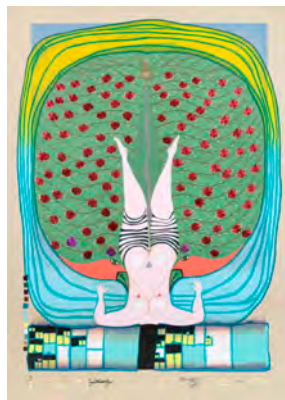
323 HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH

Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland, 2000 „Ein Regentag mit Walter Kampmann“. Farbserigraphie nach einem Gemälde von 1968. Im Druck unten rechts signiert und datiert. Blattgröße: 60 x 75 cm; 58,5 x 72cm,o.R.

120,-

Vgl. Koschatzky, 675.

“Ein Regentag mit Walter Kampmann“. Silkscreen print after a painting of 1968.

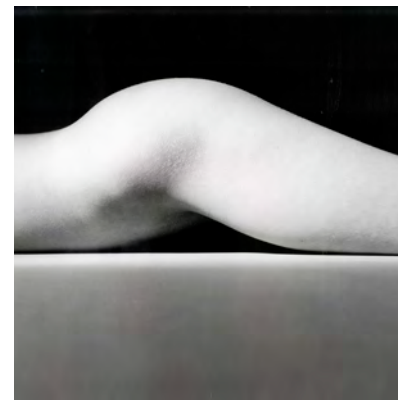


324 HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH

Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland, 2000 „Hommage à Schroeder-Sonnenstern“, 1972. Farbserigraphie mit Metallauflage auf festem Papier. Drucksigniert und stempelnummeriert 3209/4200. Blattgröße: 100 x 69 cm,o.R.

Koschatzky, 56b.

“Hommage à Schroeder-Sonnenstern“, 1972. Silkscreen print. Numbered 3209/4200.



325 HUYNH, JEAN BAPTISTE

Chateauroux, geboren 1966

„Nu VI“, 1999. Silbergelatineabzug. Auf dem Rückendeckel auf einem Fotografenetikett signiert, datiert und nummeriert 9/25 sowie betitelt und mit Copyrightvermerk. 44,5 x 45 cm,R.

500,-

“Nu VI“, 1999. Gelatin silver print. On a photographer label signed, dated and numbered 9/25. With copyright notation.

300,-



326 IMA, KYOKO

Boot auf dem Wasser. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert. 18 x 20 cm, R.

Boat. Oil on canvas. Signed.

250,-



327 IMKAMP, WILHELM

Münster, 1906 - Stuttgart, 1990
2 Bl.: Ohne Titel. Tusche auf Papier. Beide signiert, eine datiert und eine mit Widmung. Versch., o.R.

2 works: Untitled. Ink on paper. Both signed, 1 dated, 1 with dedication.

200,-



328 IMMENDORFF, JÖRG

Bleckede bei Lüneburg, 1945 - Düsseldorf, 2007

„The rake“, 1995. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 37/99. Blattgröße: 53 x 38 cm; 42 x 30 cm, R.

300,-

Reifenscheid, 1995.5.1.

„The rake“, 1995. Lithograph. Signed, dated and numbered 37/99.



329 IMMENDORFF, JÖRG

Bleckede bei Lüneburg, 1945 - Düsseldorf, 2007

„The rake“, 1995. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 37/99. Blattgröße: 53 x 38 cm; 42 x 30 cm, R.

Reifenscheid, 1995.5.2.

„The rake“, 1995. Lithograph. Signed, dated and numbered 37/99.

300,-



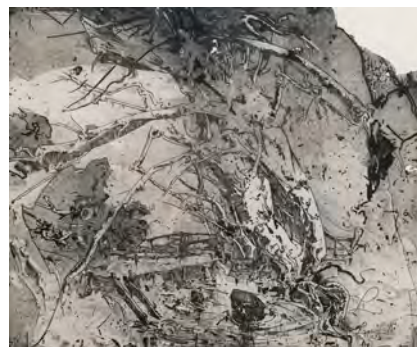
330 JÄGGLE, GEROLD

Ertingen, geboren 1961

Nike, 1998. Bronze, partiell dunkel patiniert auf Bronzesockel. Signiert, datiert und unleserlich nummeriert sowie bezeichnet „Bronze Age London“. H. 23,5 cm

200,-

Nike, 1998. Bronze, partially with black patina on bronze base. Signed, dated, numbered and marked „Bronze Age London“.



331 JANSSEN, HORST

Hamburg, 1929 - 1995

„Lammeland“, 1993. Radierung auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und nummeriert 46/100 sowie in der Platte betitelt und datiert „22. 12. 93“. Blattgröße: 56,5 x 66 cm; 50 x 59 cm, R.

150,-

„Lammeland“, 1993. Etching. Signed, dated and numbered 46/100.



332 JANSSEN, HORST

Hamburg, 1929 - 1995

„1 Schmetterling und 4 Knöpfe“, 1976. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 13/95 sowie in der Platte betitelt und datiert „16. 12. 76“.

31,5 x 10,5cm,R.

200,-

„1 Schmetterling und 4 Knöpfe“, 1976. Etching. Signed, dated and numbered 13/95.



333 JANSSEN, HORST

Hamburg, 1929 - 1995

6 Bl.: Ohne Titel. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch.

400,-

6 graphic works: Untitled. Different techniques. Partially signed, dated, numbered and marked.



334 JANSSEN, HORST

Hamburg, 1929 - 1995

„Robert Schumann“, 1962. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 71/200 sowie in der Platte betitelt.

Blattgröße: 75,5 x 56 cm; 39,5 x 30cm,R.

180,-

„Robert Schumann“, 1962. Etching. Signed, dated and numbered 71/200.



335 JANSSEN, HORST

Hamburg, 1929 - 1995

2 Bl.: Landschaft mit Burg, 1983; Ausstellungsplakat Galerie Brockstedt, 1969. Radierung und Farblithografie. Beide signiert und datiert, Radierung nummeriert 21/70. Versch., o.R.

150,-

2 works: Landscape with castle, 1983; Exhibition poster Galerie Brockstedt, 1969. 1 etching and 1 lithograph. Both signed and dated, etching numbered 21/70.



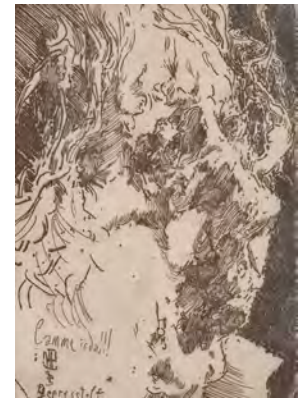
336 JANSSEN, HORST

Hamburg, 1929 - 1995

4 Bl.: „Honore de Balzac“, 1967; „Christof August Vulpins“, 1967; „Edgar Allan Poe“, 1967; „Franz Kafka“, 1967. Lithografie auf Papier. Alle in Bleistift signiert und datiert sowie im Stein signiert, datiert und betitelt. Blattgröße: 37 x 29 cm, R.

200,-

4 works: „Honore de Balzac“, 1967; „Christof August Vulpins“, 1967; „Edgar Allan Poe“, 1967; „Franz Kafka“, 1967. Lithograph. All signed and dated.



337 JANSSEN, HORST

Hamburg, 1929 - 1995

Selbstbildnis, 1983, Radierung in Braun auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie bezeichnet „P 8“.

Blattgröße: 28,2 x 21,5 cm;

23,6 x 16,5cm,R.

120,-

Self portrait, 1983. Etching. Signed, dated and marked „P 8“.



338 JANSSEN, HORST

Hamburg, 1929 - 1995

5 Bl.: Ohne Titel, 1978 - 1984.

Offsetlithograph. Ausstellungsplakate.

Alle signiert. Versch., o.R.

200,-

5 works: Untitled, 1978 - 1984. Offset lithograph. Exhibition posters. All signed.



339 JERAM, MAUREEN

Albany/New York, geboren 1971

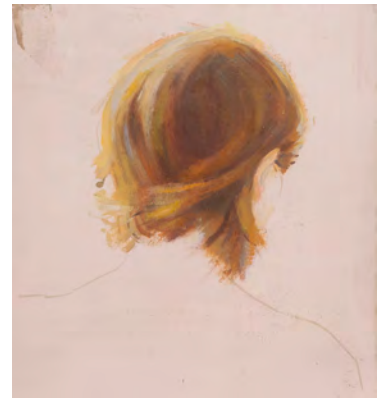
„Frank sleeping“, 2007. Fresko auf Stein.

In Faserstift rückseitig signiert, datiert

und betitelt. 37 x 45cm

250,-

„Frank sleeping“, 2007. Fresco on stone. Signed and dated.



340 JERAM, MAUREEN

Albany/New York, geboren 1971

Frauenkopf, 2006. Öl auf leichtem Karton.

In Tinte rückseitig signiert und datiert.

20,2 x 18,2cm,R.

200,-

Woman head, 2006. Oil on cardbaord. Signed and dated.



341 JERAM, MAUREEN

Albany/New York, geboren 1971

Paar am See, 2005. Öl auf Karton. In

Tusche rückseitig signiert und datiert.

20 x 28,5 cm,R.

200,-

Couple at a lake, 2005. Oil on cardbaord. Signed and dated.



342 JETELOVA, MAGDALENA

Semily, geboren 1946

„The waste land“. Mischtechnik auf

Papier. In Faserstift unten rechts signiert.

30,5 x 40cm,R.

600,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

„The waste land“. Untitled. Mixed media on paper. Signed.



343 JOHNS, JASPER

Augusta/Georgia, geboren 1933

„Rose is a rose is a rose“, 1971. Multiple

in einer Pappschachtel. Innenseitig

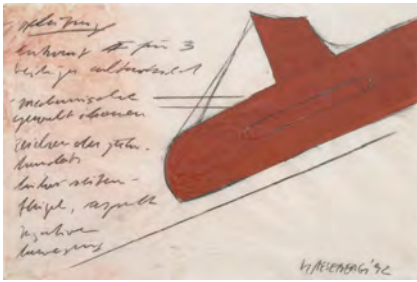
drucknummeriert 18/550. Herausgeber:

Städtisches Museum Mönchengladbach.

Schachtelformat: 20,5 x 16 x 3,5cm

150,-

„Rose is a rose is a rose“, 1971. Multiple in a box. Numbered 18/550.



344 KAESEBERG, D.I. TOMAS FRÖBEL

Leipzig, geboren 1964
 Studie Geleitzug, 1992. Kohle und
 Tempera auf Japan. In Kohle unten rechts
 signiert und datiert. 50 x 73 cm,R.

400,-

„Studie Geleitzug“, 1992. Charcoal and tempera on paper. Signed and dated.



345 KAHL, THOMAS

Zittau, geboren 1963
 „O.T. / zu Brot“, 1993. Tempera auf
 Leinen. In Bleistift rückseitig auf dem
 Keilrahmen signiert, datiert „12/93“ und
 betitelt. 79,5x129,5cm,o.R

400,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
 Privatsammlung, Berlin.

„O.T. / zu Brot“, 1993. Tempera on linen. Signed
 and dated “12/93”.



346 KAHL, THOMAS

Zittau, geboren 1963
 „Blüte“, 1996. Öl auf Leinwand. In schwar-
 zem Stift rückseitig signiert, datiert
 „5/6/96“ und betitelt. 41 x 60 cm,o.R.

250,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
 Privatsammlung, Berlin.

„Blüte“, 1996. Oil on canvas. Signed and dated
 “5/6/96”.



347 KAHL, THOMAS

Zittau, geboren 1963
 „Hand“, 1997. Öl auf bedrucktem Stoff. In
 Kugelschreiber rückseitig auf dem
 Keilrahmen signiert, datiert und betitelt.
 41 x 36 cm,o.R.

200,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
 Privatsammlung, Berlin.

„Hand“, 1997. Oil on printed cloth. Signed and
 dated.



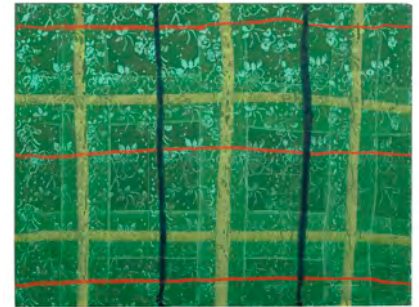
348 KAHL, THOMAS

Zittau, geboren 1963
 Mühlstein, 1995. Öl auf Leinwand. In
 Bleistift unten rechts signiert und datiert
 „9/3/95“. 40 x 40 cm,o.R.

200,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
 Privatsammlung, Berlin.

Millstone, 1995. Oil on canvas. Signed and dated
 “9/3/95”.



349 KAHL, THOMAS

Zittau, geboren 1963
 Ohne Titel, 1999. Acryl auf Leinwand. In
 Filzstift rückseitig signiert und datiert
 „4/99“. 62 x 82 cm,o.R.

200,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
 Privatsammlung, Berlin.

Untitled, 1999. Acrylic on canvas. Signed and dated
 “4/99”.



350 KAUFMANN, IGNAZ

Braunseifen/Mähren, 1885 - Buenos Aires, 1975

„Am Neckar“, 1932. Öl auf Leinwand. In Öl oben rechts monogrammiert und datiert sowie rückseitig auf einem Aufkleber des Württembergischen Kunstvereins betitelt. 65 x 75 cm,R.

800,-

“Am Neckar”, 1932. Oil on canvas. Monogrammed and dated.



351 KEETMAN, PETER

Elberfeld, 1916 - Marquartstein, 2005

„Kunststoff - Profile“, 1963. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie bezeichnet „9/6515“ und mit Fotografenstempel. 29,2 x 23,1cm,R.

1000,-

“Kunststoff - Profile”, 1963. Gelatin silver print. Signed, dated, marked “9/6515” and with photographer stamp.



352 KEETMAN, PETER

Elberfeld, 1916 - Marquartstein, 2005

(Augen-)Blick, 1961. Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In Bleistift rückseitig signiert, bezeichnet und mit Fotografenstempel. 29 x 23 cm,R.

1200,-

“(Augen-)Blick”, 1961. Gelatin silver print. Signed, marked and with photographer stamp.



353 KERKOVIOUS, IDA

Riga, 1879 - Stuttgart, 1970

Geometrische Komposition mit Figuren. Kohle auf Papier. In Kohle oben rechts monogrammiert. Rückseitig Farbskizze. 26 x 38,5cm,R.

600,-

Hinweis zum Werkverzeichnis:

www.ida-kerkovius.net

Composition with figures. Charcoal on paper. Monogrammed. Reverse: Colour sketch.



354 KERKOVIOUS, IDA

Riga, 1879 - Stuttgart, 1970

Winterlandschaft. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten links nummeriert 300/131 und im Stein unten rechts monogrammiert. Blattgröße: 60,5 x 81 cm; 50 x 67,5cm,o.R.

250,-

Hinweis zum Werkverzeichnis:

www.ida-kerkovius.net

Winter landscape. Silkscreen print. Numbered 300/131.



355 KIRKLAND, DOUGLAS

Toronto/Kanada, geboren 1935

„Marilyn Monroe photographed November 1961“. Fotografie. Abzug von 2002. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt. 39 x 58 cm,R.

800,-

“Marilyn Monroe photographed November 1961”. Photography. Printed 2002. Signed and dated.

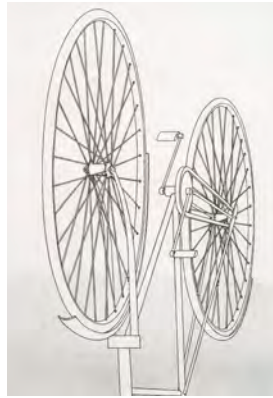


356 KIRKLAND, DOUGLAS

Toronto/Kanada, geboren 1935
 „Marilyn Monroe photographed
 November 1961“, 2002. Platin-Palladium-
 Abzug auf Papier. In Bleistift rückseitig
 signiert und datiert. Blattgröße:
 50,5 x 61 cm; 39 x 58 cm,R.

800,-

„Marilyn Monroe photographed November 1961“,
 2002. Platinum palladium print. Signed and dated.



357 KLAUKE, JÜRGEN

Düsseldorf, geboren 1935
 Fahrrad I. Radierung auf Büten. In
 Bleistift unten rechts signiert und unten
 links nummeriert 50/80. 47 x 32,5 cm,R.
 250,-

„Fahrrad I“. Etching. Signed and numbered 50/80.



358 KLAUKE, JÜRGEN

Kliding, geboren 1943
 „Kulturtisch“, 1993. Silbergelatineabzug.
 In Kugelschreiber rückseitig signiert,
 datiert und nummeriert 13/25 sowie beti-
 telt. 60 x 50 cm,R.

700,-

„Kulturtisch“, 1993. Gelatin silver print. Signed,
 dated and numbered 13/25.



359 KLAUKE, JÜRGEN

Kliding, geboren 1943
 „Dämmerattache“, 1999.
 Silbergelatineabzug. In Tinte rückseitig
 signiert, datiert und nummeriert 2/20
 sowie betitelt. 60 x 50 cm,o.R.

700,-

„Dämmerattache“, 1999. Gelatin silver print.
 Signed, dated and numbered 2/20.



360 KLEIN, WOLFGANG

Esslingen, geboren 1931
 Italienisches Dorf. Bronze, braun pati-
 niert auf Steinsockel. H. 22/14,5 cm
 500,-

Italian village. Bronze, brown patina on stone base.



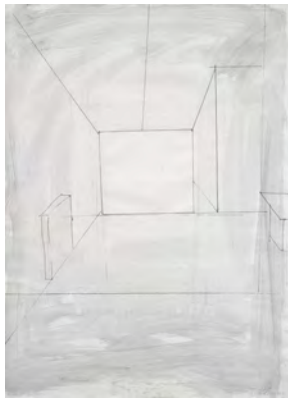
361 KLEIN, YVES

Nizza, 1928 - Paris, 1962
 „Dimanche“, 1960. Offsetlithografie. Seite
 einer Tageszeitung vom 27. November
 1960. 55 x 38 cm,R.

700,-

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder,
 ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange,
 Krefeld.

„Dimanche“, 1960. Offset lithograph. News paper
 from the 27th November 1960.



362 KLEMM, FRITZ

Mannheim, 1902 - Karlsruhe, 1990
Wand im Atelier. Tuschkfederzeichnung auf grundiertem Papier. In Bleistift unten rechts signiert. 69 x 50 cm, R.

800,-

Untitled. Ink and watercolour on paper. Signed.



363 KLIEBER, ULRICH

Göppingen, geboren 1953
Krawatte, 1991. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten mittig signiert und datiert. 60 x 23 cm, R.

250,-

Tie, 1991. Mixed media on paper. Signed and dated.



364 KLINGE, DIETRICH

Heiligenstadt, geboren 1954
Teifame, 1998. Bronze, braun patiniert. Rückseitig signiert, datiert und nummiert 8/9. H. 14 cm

800,-

Teifame, 1998. Bronze, brown patina. Signed, dated and numbered 8/9.



365 KNABL, PETER

Ulm, geboren 1966
Inhalator, 1995. Holzskulptur, farbig gefasst. In Bleistift unterseitig signiert und datiert. H. 25,5 cm

150,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

Inhalator, 1995. Wood sculpture, coloured. Signed and dated.



366 KNABL, PETER

Ulm, geboren 1966
Inhalator, 1995. Holzskulptur, farbig gefasst. In Bleistift unterseitig signiert und datiert. K. 26 cm

150,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

Inhalator, 1995. Wood sculpture, coloured. Signed and dated.



367 KNABL, PETER

Ulm, geboren 1966
Prophet 2000 - Typ: Teresa, 1998. Lindenholzskulptur, farbig gefasst. H. 129 cm

700,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

Prophet 2000 - Typ: Teresa, 1998. Wood sculpture, coloured.



368 KNABL, PETER

Ulm, geboren 1966
 Prophet 2000 - Typ: Brandt, 1998.
 Lindenholzsulptur, farbig gefasst. In
 Bleistift unterseitig signiert, datiert und
 bezeichnet „Brandt“. H. 125 cm

700,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
 Privatsammlung, Berlin.

„Prophet 2000 - Typ: Brandt“, 1998. Wood sculpture, coloured. Signed, dated and marked “Brandt”.

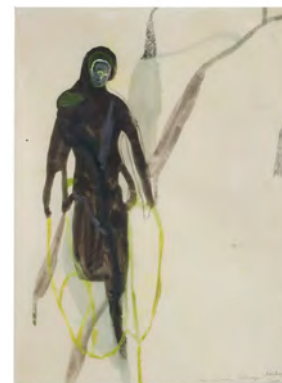


369 KNEIDL, HELGA

Dresden, geboren 1939
 Romy Schneider, Paris. Fotografie.
 Rückseitig Copyrightstempel mit
 Künstleradresse. 21 x 28,2cm,o.R.

200,-

Romy Schneider, Paris. Photography. Copyright stamp.

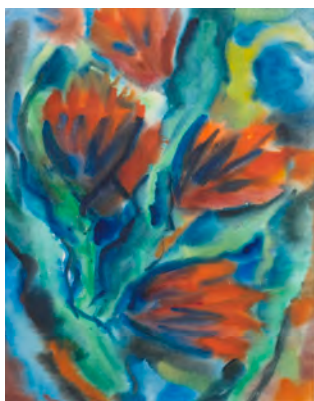


370 KOCHS, CHRISTOFER

Osnabrück, geboren 1969
 „Das schwarze Schweigen“, 2000.
 Mischtechnik auf Pergamentpapier. In
 Bleistift unten rechts signiert, datiert und
 betitelt. 42 x 29 cm,R.

200,-

„Das schwarze Schweigen“, 2000. Mixed media on paper. Signed and dated.



371 KÖHLER, AUGUST

Stuttgart, 1881 - 1964
 Blumen, 1960. Aquarell auf Papier. In
 Bleistift oben rechts signiert und datiert.
 60 x 46 cm,R.

300,-

Flowers, 1960. Watercolour. Signed and dated.



372 KÖLMEL, MICHAELA

Karlsruhe, 1956 - 2007
 Ohne Titel, 1992. Hartfaserplatte,
 Kupferrohr und Schwarzweißfotografie.
 Innenseitig in Filzstift signiert und num-
 meriert 17/50 sowie datiert.
 6 x 26 x 17 cm

150,-

Untitled, 1992. Masonite, copper pipe and photography. Signed, dated and numbered 17/50.



373 KÖTHE, FRITZ

Berlin, 1916 - 2005
 Bounty, 1947. Aquarell auf Papier. In
 Aquarell unten links monogrammiert und
 datiert. 40 x 27 cm,R.

600,-

Bounty, 1947. Watercolour on paper. Monogrammed and dated.



374 KOKOSCHKA, OSKAR

Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980
 „Tiger“, 1976. Lithografie in Braun. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert, sowie im Stein monogrammiert und datiert. Blattgröße: 71,6 x 61,5 cm; 36,5x46,5cm,o.R.

200,-

Wingler/Welz, 565.

„Tiger“, 1976. Lithograph. Monogrammed and dated.



375 KOKOSCHKA, OSKAR

Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980
 „Steigendes Pferd“, 1962. Kreidelithografie auf Bütten. In Bleistift unten links signiert, datiert und bezeichnet „Litho“ sowie im Stein monogrammiert und datiert. Blattgröße: 62,5 x 49,4 cm; 43,5 x 39cm,o.R.

250,-

Wingler/Welz, 220.

„Steigendes Pferd“, 1962. Lithograph. Signed, dated and marked „Litho“.



376 KOKOSCHKA, OSKAR

Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980
 „Frau mit Granatäpfel“, 1973 - 1974. Kreidelithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links datiert „19/X/74“ sowie im Stein monogrammiert. Mit Widmung. Blattgröße: 50 x 38 cm; 19,8x13,4cm,o.R.

250,-

Wingler/Welz, 473.

„Frau mit Granatäpfel“, 1973 - 1974. Lithograph. Signed and dated „19/X/74“. With dedication.



377 KOKOSCHKA, OSKAR

Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980
 „Friedrich Welz“, 1963. Kreidelithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und bezeichnet „Litho“, unten links nummeriert 45/50 sowie im Stein signiert und datiert. Mit Widmung. Blattgröße: 65,5 x 44,5 cm; 56,4x44,5cm,o.R.

400,-

Wingler/Welz, 241.

„Friedrich Welz“, 1963. Lithograph. Signed, dated, numbered 45/50 and marked „Litho“. With dedication.



378 KOKOSCHKA, OSKAR

Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980
 „Selbstporträt“, 1976. Farblithografie nach einem Aquarell auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 38/40. Mit Widmung. Blattgröße: 76 x 56 cm; 63,3x45,9cm,o.R.

1000,-

Wingler/Welz, 523.

„Selbstporträt“, 1976. Lithograph. Signed and numbered 38/40. With dedication.



379 KOKOSCHKA, OSKAR

Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980
 „Fasan“, 1973. Farblithografie nach einem Aquarell auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 21/150. Blattgröße: 56 x 76 cm; 45 x 62,8cm,o.R.

700,-

Wingler/Welz, 512.

„Fasan“, 1973. Lithograph. Signed and numbered 21/150.



380 KOKOSCHKA, OSKAR

Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980
„Fische“, 1975. Farblithografie nach einem Aquarell auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert V/XX. Blattgröße: 56 x 76 cm; 42,2x59,7cm,o.R.

700,-

Wingler/Welz, 518.

„Fische“, 1975. Lithograph. Signed and numbered V/XX.



381 KOKOSCHKA, OSKAR

Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980
„Tigerkatze“, 1975. Farblithografie nach einem Aquarell auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 109/150. Blattgröße: 76 x 56 cm; 57,3x43,9cm,o.R.

700,-

Wingler/Welz, 517.

„Tigerkatze“, 1975. Lithograph. Signed and numbered 109/150.



382 KOKOSCHKA, OSKAR

Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980
„Schildkröten“, 1976. Farblithografie nach einem Aquarell auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 101/150. Blattgröße: 76 x 56 cm; 41,6x35,7cm,o.R.

800,-

Wingler/Welz, 524.

„Schildkröten“, 1976. Lithograph. Signed and numbered 101/150.



383 KOKOSCHKA, OSKAR

Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980
„Apfelblütenzweig“, 1976. Farblithografie nach einem Aquarell auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 106/150. Blattgröße: 76 x 56 cm; 41,6x35,7cm,o.R.

1000,-

Wingler/Welz, 525.

„Apfelblütenzweig“, 1976. Lithograph. Signed and numbered 106/150.



384 KOKOSCHKA, OSKAR

Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980
„Genfer See Landschaft“, 1976. Farblithografie nach einem Aquarell auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 119/150. Blattgröße: 56 x 76 cm; 47,2x63,1cm,o.R.

900,-

Wingler/Welz, 522.

„Genfer See Landschaft“, 1976. Lithograph. Signed and numbered 119/150.



385 KOKOSCHKA, OSKAR

Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980
„Zwei Mädchen mit Taube“, 1956. Kreidelithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 59/70. Mit Widmung. Blattgröße: 70,5 x 53,3 cm; 60,5x49,5cm,o.R.

500,-

Wingler/Welz, 208.

„Zwei Mädchen mit Taube“, 1956. Lithograph. Signed and numbered 59/70. With dedication.



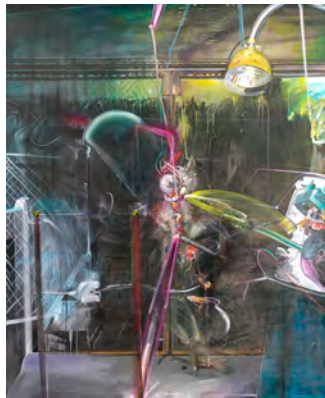
386 KOLAR, JIRI

Protivín, 1914 - Prag, 2002

Ohne Titel, 1990. Radierung und Collage auf Büttchen. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 105/130. Blattgröße: 99 x 69,5 cm; 64,5 x 49cm,o.R.

200,-

Untitled, 1990. Etching and collage. Signed, dated and numbered 105/130.



387 KRAMER, LUKAS

Saarbrücken, geboren 1941

Ohne Titel, 1979. Öl auf Leinwand. In Ölrückseitig signiert und datiert. 180 x 150 cm, R.

800,-

Untitled, 1979. Oil on canvas. Signed and dated.



388 KRICKE, NORBERT

Düsseldorf, 1922 - 1984

Ohne Titel, 1967. Filzstift auf Papier. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert. 43,5 x 61 cm,R.

500,-

Untitled, 1967. Felt tip pen on paper. Monogrammed and dated.



389 KRILLÉ, JEAN

Zürich, 1923 - Mont-sur-Rolle, 1991

Dorf im Herbst, 1984. Öl auf Hartfaserplatte. Unten links signiert und datiert. 57 x 78 cm, R.

200,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland. *Village in autumn, 1984. Oil on masonite. Signed and dated.*



390 KROHA, JOSEF

Schönficht/CSSR geboren 1929

4 Arbeiten: Ohne Titel. Ein Ölgemälde, zwei Aquarelle und eine Tuschzeichnung. Alle signiert, teilweise datiert und bezeichnet. Versch.

300,-

Provenienz: Sammlung Richard Döcker (1894 - 1968), Stuttgart, Bauhaus-Architekt und Bauleiter der Weißenhofsiedlung.

4 Arbeiten: Untitled. 1 oil on masonite, 2 water colours and 1 ink drawing. All signed, partially dated and marked.



391 KROHA, JOSEF

Schönficht/CSSR geboren 1929

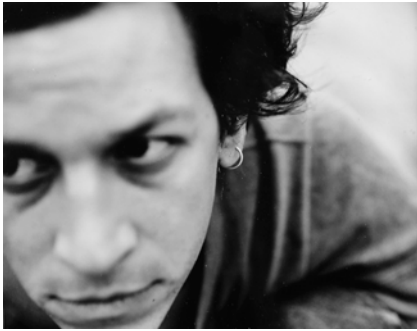
„Zell-Bild“, 1963/1964. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert, datiert und bezeichnet „2“ sowie rückseitig auf Ausstellungsetiketten betitelt und datiert. 136 x 150 cm,R.

400,-

Provenienz: Sammlung Richard Döcker (1894 - 1968), Stuttgart, Bauhaus Architekt und Bauleiter der Weißenhofsiedlung.

Ausstellung: Große Kunstausstellung München, Haus der Kunst, 1965 (rückseitig mit Aufkleber). - Württembergischer Kunstverein (rückseitig mit Aufkleber). - Ausstellung der Künstlergilde (mit Etikett).

„Zell-Bild“, 1963/1964. Oil on canvas. Signed, dated and marked “2”.



392 KRÜGER, JULIA

Geboren 1972
 „Babies - Fabrice“, 2000.
 Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig
 signiert, datiert und betitelt.
 16,6 x 21 cm, R.

150,-

„Babies - Fabrice“, 2000. Gelatin silver print. Signed
 and dated.



393 KRÜGER, PETER

Stralsund, geboren 1948
 3 Bl.: Gesichter, 2000. Gouache auf festem
 Papier. Eine in Kugelschreiber rückseitig
 signiert, datiert und bezeichnet „Köln“.
 19,6 x 21 cm, o.R.

300,-

3 works: Faces, 2000. Gouache on paper. 1 signed,
 dated and marked "Köln".



394 KÜSTNER, KARL

Guntersblum, 1861 - München, 1934
 Winterlandschaft mit Häusern und einem
 kleinen Fluss. Öl auf Leinwand. In Öl
 unten links signiert und bezeichnet
 „Mch.“. 56m x 71 cm, R.

400,-

Winter landscape with houses and a little river. Oil
 on canvas. Signed and marked "Mch.".



395 KWAKKELSTEIN, GERRIT

Vlaardingen, 1916 - 2000
 Ansicht von Cogolin an der französischen
 Riviera. Öl auf Leinwand. In Öl unten
 links monogrammiert. 65 x 50 cm, R.

80,-

View on Cogolin. Oil on canvas. Monogrammed.

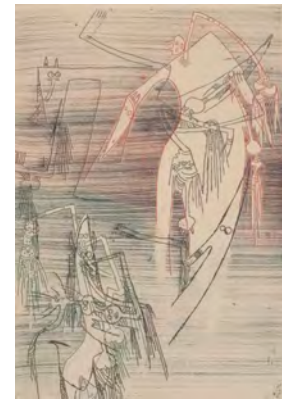


396 LABAKI, YOLANDE

Geboren 1927
 Schwarze Rose. Öl auf Leinwand, auf
 Hartfaserplatte aufgelegt. In Öl unten
 links signiert. 49 x 69 cm, R.

130,-

Black rose. Oil on canvas, mounted on masonite.



397 LAM, WIFREDO

Sagua la Grande, 1902 - 1982
 2 Bl.: Ohne Titel. Eine Farbradierung und
 eine Lithografie. Beide in Bleistift sig-
 niert, nummeriert und eine datiert 1955.
 Versch., R.

300,-

2 works: Untitled. 1 etching and 1 lithograph. Both
 signed and numbered, 1 dated 1955.



398 LANDAU, ERGY

Budapest, 1896 - Paris, 1967

Liegender weiblicher Akt.
Silbergelatineabzug auf Fotopapier, auf
Karton aufgelegt. In Bleistift auf dem
Unterlagenkarton unten rechts signiert
und bezeichnet „Paris“ sowie rückseitig
mit Fotografenstempel. 17 x 23 cm,R.

200,-

*Recumbent female nude. Gelatin silver print on
photo paper, mounted on cardboard. Signed,
marked "Paris" and with photographer stamp.*



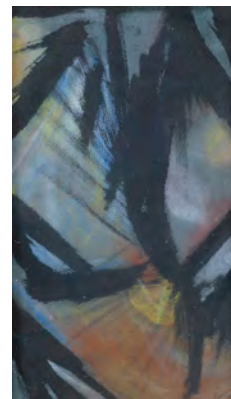
399 LANGHAMMER, ARTHUR

Lützen, 1854 - Dachau, 1901

Mutter mit Kind bei der Ernte. Öl auf
Leinwand. 62 x 73 cm,R.

600,-

Mother with child. Oil on canvas.



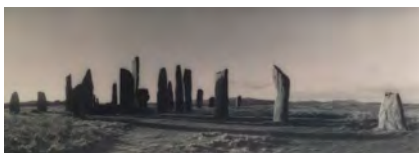
400 LAUBIÈS, RENÉ

Cholonville/Saigon, geboren 1922

Ohne Titel. Tusche und Aquarell auf
Papier. In Tusche unten rechts signiert.
29,5 x 17 cm,R.

800,-

Untitled. Ink and watercolour on paper. Signed.



401 LAUFFS, SILKE

„Callanish standing stones - Lewis
Scotland - Dec ,97“, 2001.

Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig
signiert, datiert „26/11/2001“ und num-
meriert 4/25 sowie betitelt.
12,5 x 35,4cm,R.

500,-

*"Callanish standing stones - Lewis Scotland - Dec.
'97", 2001. Gelatin silver print. Signed, dated
"26/11/2001" and numbered 4/25.*



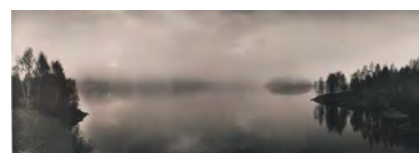
402 LAUFFS, SILKE

„Harris, Scotland“, 1997.

Silbergelatineabzug. In Bleistift unten
rechts signiert und datiert „Dec ,97“
sowie rückseitig signiert, datiert
„07/10/2002“ und nummeriert 5/25.
12,9 x 35,3cm,R.

500,-

*"Harris, Scotland", 1997. Gelatin silver print.
Signed, dated "07/10/2002" and numbered 5/25.*



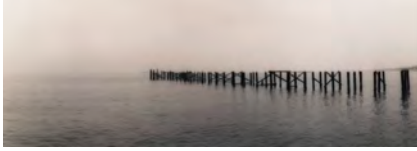
403 LAUFFS, SILKE

„Lake of the Scottish Highlands“,
1997/2002. Silbergelatineabzug. In

Bleistift unten rechts betitelt und datiert
„Dez 97“ sowie rückseitig signiert, datiert
„07/10/2002“, betitelt und nummeriert
5/25. 13 x 35,3 cm,R.

500,-

*"Lake of Scottish Highlands", 1997/2002. Silver gel-
atine print. Signed, dated "07/10/2002" and num-
bered 5/25.*



404 LAUFFS, SILKE

„South Beach, Staten Island, New York, Feb ,98“, 2001. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert „16. 11. 2001“, nummeriert 11/25 und betitelt. 12,7 x 35,4cm,R.

500,-

“South Beach, Staten Island, New York, Feb ‘98”, 2001. Gelatin silver print. Signed, dated “6. 11. 2001” and numbered 11/25.



405 LEBECK, ROBERT

Berlin, geboren 1929

„Alfred Hitchcock im Hamburger Hafen“, 1960. Silbergelatineabzug. In Tinte rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie mit Fotografienstempel. 37,2 x 25 cm,R.

400,-

“Alfred Hitchcock im Hamburger Hafen”, 1960. Gelatin silver print. Signed, dated and with photographer stamp.



406 LEBECK, ROBERT

Berlin, geboren 1929

„Kölner Dom am Rosenmontag“, 1983. Silbergelatineabzug. In Tinte rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie mit Copyright Stempel. 24,5 x 36,3cm,R.

300,-

“Kölner Dom am Rosenmontag”, 1983. Gelatin silver print. Signed, dated and with copyright stamp.



407 LEHMANN, ALFRED

Stuttgart, 1899 - 1979

Sommerlandschaft bei Gerlingen, um 1935. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert. 44 x 55 cm,R.

800,-

Summer landscape, ca. 1935. Oil on canvas. Signed.



408 LEHNDORFF, VERA GRÄFIN VON

Königsberg, geboren 1939

„Veruschka“, 2008. Buch in Orig.-Kassette. In Faserstift auf dem Titel signiert. Herausgeber: Taschen, Köln. Kassettenformat: 47 x 39,5 x 7cm

400,-

“Veruschka”, 2008. Book. Signed.



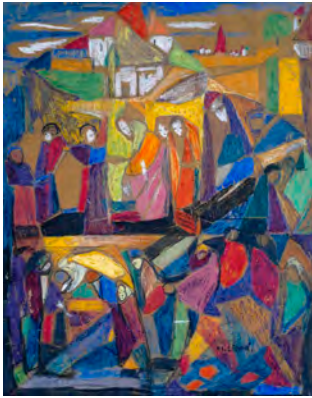
409 LEIPPERT, JÜRGEN

Stuttgart, geboren 1944

„Schloßplatz“, 1985. Öl auf Leinwand. In Öl rückseitig signiert, datiert und betitelt. 119 x 90 cm,R.

400,-

“Schloßplatz”, 1985. Oil on canvas. Signed and dated.



410 LEMMÉ, MARIA

Odesa, 1880 - Theresienstadt, 1943
 Stadtansicht mit Figuren. Pastell und
 Bleistift auf Papier. In Bleistift unten
 rechts signiert. 28 x 21,5 cm,R.

City with figures. Pastel and pencil on paper.
 Signed.

250,-



411 LEONI, FAUSTO

Contone, geboren 1921
 2 Arbeiten: „Nelle cava“, 1999; „Chengio“,
 2005. Öl auf Leinwand. Beide in Öl unten
 monogrammiert und datiert sowie rück-
 seitig monogrammiert, datiert und betitelt.

2 works: "Nelle cava", 1999; "Chengio", 2005. Oil on canvas. Both monogrammed and dated.

300,-



412 LERSKI, HELMAR D.I. ISRAEL SCHMUKLERSKI

Straßburg, 1871 - Zürich, 1956
 „Kibbuz Arbeiter“, 1944. Vintage.
 Silbergelatineabzug aus der Folge
 „Hände“. In Bleistift rückseitig betitelt
 und beziffert. 23,6 x 17,2cm,R.

Provenienz: Privatasammlung, Israel. - Privatasammlung, Berlin.

"Kibbuz Arbeiter", 1944. Vintage. Gelatin silver print from "Hände".

1000,-



413 LERSKI, HELMAR D.I. ISRAEL SCHMUKLERSKI

Straßburg, 1871 - Zürich, 1956
 Ohne Titel, 1944. Vintage.
 Silbergelatineabzug aus der Folge
 „Hände“. Rückseitig von fremder Hand
 beziffert. 23,9 x 16,4cm,R.

Untitled, 1944. Vintage. Gelatin silver print from "Hände".

1000,-



414 LICHTNER-AIX, WERNER

Berlin, 1939 - München, 1987
 2 Arbeiten: „Moissac“, 1985; „Bedarides“,
 1985. Öl auf Leinwand. Beide in Faserstift
 rückseitig signiert, datiert und betitelt
 sowie bezeichnet „OE - 85090“,
 „OE - 85091“. Je 20 x 25 cm,R.

2 works: "Moissac", 1985; "Bedarides", 1985. Oil on canvas. Both signed, dated and marked "OE - 85090", "OE - 85091".

600,-



415 LICHTNER-AIX, WERNER

Berlin, 1939 - München, 1987
 „Belevédère Uchaux 7“, 1979. Öl auf
 Leinwand. In Öl unten rechts signiert
 sowie rückseitig signiert, datiert, betitelt
 und bezeichnet „OE - 79016“.
 35 x 40 cm,R.

"Belevédère Uchaux 7", 1979. Oil on canvas. Signed, dated and marked "OE - 79016".

600,-

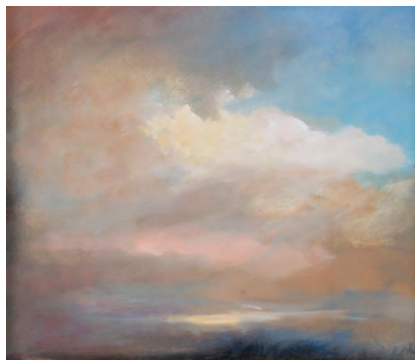


416 LICHTNER-AIX, WERNER

Berlin, 1939 - München, 1987
 „Wolken-Landschaft“, 1986. Öl auf
 Leinwand. In Faserstift rückseitig sig-
 niert, datiert und betitelt sowie bezeich-
 net „OE - 86101“. 35 x 41 cm,R.

600,-

„Wolken-Landschaft“, 1986. Oil on canvas. Signed,
 dated and marked “OE - 86101”.



417 LICHTNER-AIX, WERNER

Berlin, 1939 - München, 1987
 „Landschaft mit Wolken“, 1986. Öl auf
 Leinwand. In Öl unten rechts monogram-
 miert und datiert sowie rückseitig sig-
 niert, datiert, betitelt und bezeichnet
 „OE-86023“. 35 x 40 cm,R.

600,-

„Landschaft mit Wolken“, 1986. Oil on canvas.
 Monogrammed, signed, dated and marked “OE-
 86023”.

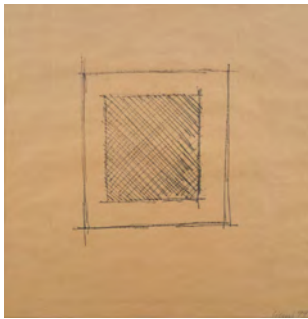


418 LICHTNER-AIX, WERNER

Berlin, 1939 - München, 1987
 Mann im Nebel, 1985. Öl auf Rupfen. In
 Öl rückseitig signiert, datiert und
 bezeichnet „Orange“, „OE - 85093“.
 35 x 40 cm,R.

700,-

Man in the fog, 1985. Oil on burlap. Signed, dated
 and marked “Orange”, “OE - 85093”.

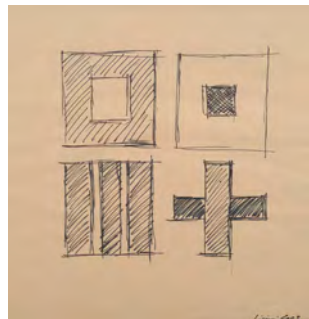


419 LICINI, JAMES

Zürich, geboren 1937
 Skulpturenstudie, 1999. Schwarzer Stift
 auf Packpapier, auf Packpapier aufgelegt.
 In Bleistift unten rechts signiert und
 datiert. 73 x 73 cm,R.

600,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
 Privatsammlung, Berlin.
 Sculpture study, 1999. Black pencil on paper. Signed
 and dated.



420 LICINI, JAMES

Zürich, geboren 1937
 Skulpturenstudie, 2003. Faserstift auf
 Packpapier. In Faserstift unten rechts sig-
 niert und datiert. 73 x 73 cm,R.

600,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
 Privatsammlung, Berlin.
 Sculptures study, 2003. Felt tip pen on paper.
 Signed and dated.



421 LIEBERMANN, KATIA

Halle an der Saale, geboren 1965
 „Lake I - III“, 1999. Folge von drei
 Cyanotypien. Alle in Bleistift rückseitig
 signiert, datiert und nummeriert 1/10.
 Je 70 x 97cm,R.

800,-

„Lake I - III“, 1999. 3 Cyanotypes. All signed, dated
 and numbered 1/10.



422 LIESENFELD, BRIGITTE

1924 - 1990

2 Bl.: Ohne Titel, 1987. Aquarell auf Papier. Beide in Bleistift signiert und datiert. 67 x 95 cm, R.

100,-

2 works: *Untitled, 1987. Watercolour on paper. Both signed and dated.*



423 LIETZ, HEINRICH

Stralsund, 1909 - 1988

Blumen. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert, rückseitig mit Künstleradresse. 100 x 83 cm, o.R.

300,-

Flowers. Oil on canvas. Signed.



424 LIGHT, MICHAEL

Florida, geboren 1963

„100 Suns - 015 Sugar“, 2003. Archiv Pigmentabzug auf Papier auf Aluminium aufgelegt. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 2/5 sowie betitelt. 49 x 39 cm, R.

600,-

Provenienz: Galerie Frehrking Wiesehöfer, Köln. - Privatsammlung, Berlin.

“100 Suns - 015 Sugar”, 2003. Archival pigment print. Signed, dated and numbered 2/5.



425 LIGHT, MICHAEL

Florida, geboren 1963

„100 Suns: 038 MET“, 2003. Archiv Pigment Abzug, auf Aluminium aufgelegt. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 2/5 sowie betitelt. 28 x 35 cm, R.

600,-

“100 suns: 0385 MET”, 2003. Archiv pigment print, mounted on aluminium. Signed, dated and numbered 2/5.



426 LIGHT, MICHAEL

Florida, geboren 1963

„100 Suns - 037 Zucchini“, 2003. Pigmentabzug, auf Aluminium aufgelegt. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 2/5 sowie betitelt. 38 x 48 cm, R.

600,-

Provenienz: Galerie Kicken, Berlin. - Privatsammlung, Berlin.

“100 Suns - 037 Zucchini”, 2003. Pigment print, mounted on aluminium. Signed, dated and numbered 2/5.



427 LIGHT, MICHAEL

Florida, geboren 1963

„100 Suns: 064 DOG“, 2003. Pigmentabzug, auf Aluminium aufgelegt. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 2/5 sowie betitelt. 49 x 59 cm, R.

600,-

Provenienz: Galerie Kicken, Berlin. - Privatsammlung, Berlin.

“100 Suns: 064 DOG”, 2003. Pigment print, mounted on aluminium. Signed, dated and numbered 2/5.

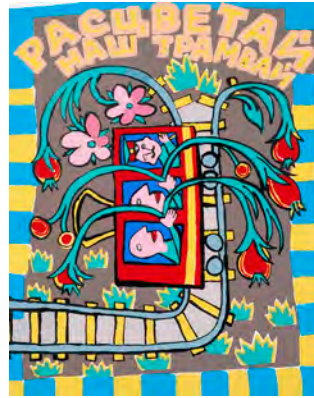


428 LINNEKOGEL, OTTO

12 Bl.: Ohne Titel. Tusche auf Papier.
Teilweise signiert, betitelt und bezeichnet.
Versch., o.R.

200,-

12 works: Untitled. Ink on paper. Partially signed and marked.



429 LITICHEVSKY, GEORGY UND LE GAC, JEAN

Dnepropetrovsk, geboren 1956; Tamaris, geboren 1936

2 Bl.: Ohne Titel, 1989. Farbserigraphie aus der Folge „Kinderstern“. Beide in Bleistift signiert und nummeriert 60/100. Blattgröße: 58 x 76 cm, R.

80,-

2 works: "Kinderstern", 1989. Silkscreen print. Both signed and numbered 60/100.



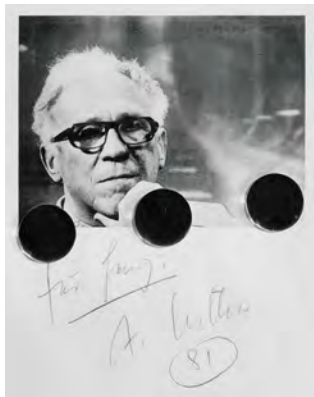
430 LU, FENG

Harbin/China, geboren 1979

Sich reckender Mann, 2007. Kunststoff und Gips, farbig gefasst. In Tinte unterseitig signiert, datiert und nummeriert 3/3. H. 38 cm

400,-

Stretching man, 2007. Plastic material and plaster, coloured. Signed, dated and numbered 3/3.



431 LUTHER, ADOLF

Krefeld-Uerdingen, 1912 - Krefeld, 1990
Ohne Titel, 1981. Collage von drei Spiegeln auf Offset. In Bleistift unten mitig signiert, datiert und mit Widmung. 22,5 x 19 cm, R.

600,-

Untitled, 1981. 3 mirrors on offset. Signed and dated.



432 MACLET, ELISÉE

Paris, 1881 - 1962

Ansicht von Notre Dame, 1951. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und datiert. 50 x 70 cm, R.

1200,-

View of Notre Dame, 1951. Oil on canvas. Signed and dated.



433 MAHAROW, A.H.

Frühling in Russland, 1969. Öl auf Rupfen. In Öl rückseitig signiert und datiert. 80 x 100 cm, R.

250,-

Spring in Russia, 1969. Oil on gunny. Signed and dated.



434 MAN RAY D.I. EMMANUEL RUDNITZKY

Philadelphia, 1890 - Paris, 1976
 Stillleben. Silbergelatineabzug. Rückseitig mit Copyrightstempel und in Stempel bezeichnet: „einmalige Auflage für die griffelkunst 1991“. Blattgröße: 30,5 x 23,7 cm; 27,5 x 19,4cm,R.

150,-

Still life. Gelatin silver print. Copyright stamp and marked with the stamp "einmalige Auflage für die griffelkunst 1991".



435 MAPPLETHORPE, ROBERT

New York, 1946 - 1986
 Tulpen. Offsetlithografie. In Tinte unten mittig signiert. 20 x 20 cm,R.

750,-

Tulips. Offset lithograph. Signed.



436 MARCEL, JEAN MARIE

Andre Gide, um 1935. Silbergelatineabzug auf Papier, auf Karton aufgelegt. Vintage. In Tinte unten rechts signiert, rückseitig gestempelt. 23 x 17,8 cm,R.

400,-

Provenienz: Sammlung Carbeau et Renard. - Philipps, de Pury & Company, New York 2008, Lot 230. - Privatsammlung, Berlin.

Andre Gide, ca. 1935. Gelatin silver print on paper, mounted on cardboard. Vintage. Signed, reverse with stamp.



437 MARINI, MARINO

Pistoia, 1901 - Viareggio, 1981
 „Chavaux et cavaliers IV“, 1972.
 Farblithografie auf Arches Büttten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „E.A.“. Blattgröße: 50 x 64,7 cm; 37 x 50,5cm,o.R.

600,-

Guastalla, 268.

"Chavaux et cavaliers IV", 1972. Lithograph. Signed and marked "E.A.".



438 MARKOPOULOS, JANNIS

Athen, geboren 1962
 2 Bl.: „Das Fesseln - Dorotheenstr. 105“. Farboffsetlithografie. Beide in Faserstift rechts signiert und nummeriert sowie in der Druckvorlage betitelt. Auflage: 105 Exemplare. 70 x 100 cm,R.

100,-

2 works: "Das Fesseln - Dorotheenstr. 105". Offset lithograph. Both signed and numbered. Edition: 105 copies.



439 MARKOPOULOS, JANNIS

Athen, geboren 1962
 „Das Pendel - Edgar Allan Poe“, 1996.
 Farbserigraphie über Offset auf Büttten. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und nummeriert 46/300 sowie in der Druckvorlage betitelt. Blattgröße: 100 x 70 cm,R.

100,-

"Das Pendel - Edgar Allan Poe", 1996. Silkscreen print and offset. Signed, dated and numbered 46/300.



440 MARKOPOULOS, JANNIS

Athen, geboren 1962

Umspanntes Gebäude, 1996.
Mischtechnik auf Karton. In Farbstift unten rechts signiert und datiert.
50 x 40 cm, R.

Spanned building, 1996. Mixed media on cardboard. Signed and dated.

100,-



441 MARQUARDT, HARALD

Sindelfingen, geboren 1949

2 Arbeiten: „Mit dem Luftschiff zum Luftschloß“, 2001; „Mobile“, 1999.
Skulptur. Eisen, Kupfer und Gummi; Eisen, Messing, Walzblech und gepresstes Heu. Beide signiert, datiert und betitelt eins nummeriert 2/5. Versch.

2 works: "Mit dem Luftschiff zum Luftschloß", 2001; "Mobile", 1999. Sculpture. Mixed media. Both signed and dated, 1 numbered 2/5.

300,-



442 MATARÉ, EWALD

Aachen, 1887 - Büderich, 1965

Buch: Hanns Theodor Flemming, „Ewald Mataré“, München 1955. Buchformat: 14 x 21,5 x 1,5cm

Book: "Ewald Mataré".

300,-



443 MATISSE, HENRI

Le Chateau, 1869 - Nizza, 1954

Les trois bouquets. Farblithografie auf Arches Bütten nach einem Gemälde von 1933. In Bleistift unten links nummeriert 263/350 sowie im Stein signiert und datiert. Trockenstempel: Maeght Editeur Paris. Blattgröße: 63 x 48 cm; 51 x 41 cm, R.

Les trois bouquets. Lithograph after a painting of 1933. Numbered 263/350. Blind stamp: Maeght Editeur Paris.

750,-



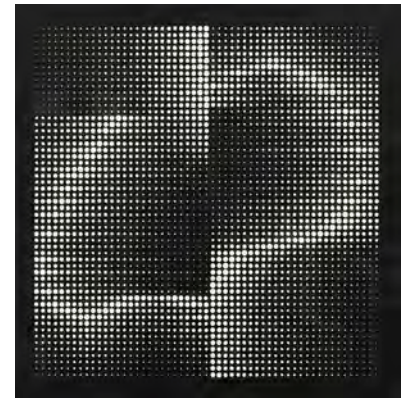
444 MATTA, ROBERTO ENCHAUREN

Santiago de Chile, 1911 - Civitavecchia, 2002

3 Bl.: Ohne Titel, 1965. Farbradierungen aus der Folge „Les Damnations“. Alle in Bleistift signiert und nummeriert. Auflage: 75 Exemplare. Dazu: Ausstellungsplakat. 34,5 x 26 cm, R.

3 works: Untitled, 1965. 3 etchings from "Les Damnations". All signed and numbered. Edition: 75 copies. Add.: Exhibition poster.

500,-



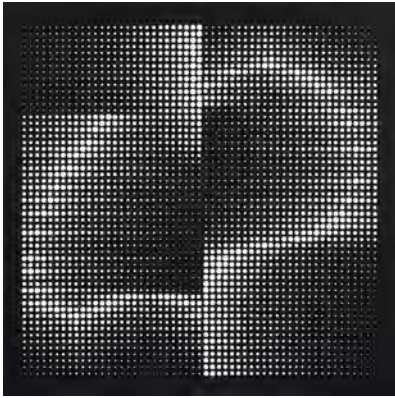
445 MAVIGNIER, ALMIR (SILVA MAVIGNIER, ALMIR, DA)

Rio de Janeiro, geboren 1925

3 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Versch.

3 works: Untitled. Silkscreen print. All signed, dated and numbered.

300,-



446 MAVIGNIER, ALMIR (SILVA MAVIGNIER, ALMIR, DA)

Rio de Janeiro, geboren 1925
2 Bl.: Ohne Titel, 1975; 1983. Serigraphie auf Plastik. Beide in Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Dazu: 10 Ausstellungsplakate. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert und datiert. Versch., o.R.

400,-

2 works: Untitled, 1975; 1983. 2 silkscreen prints. Both signed, dated and numbered. Add.: 10 exhibition posters. Different techniques. Partially signed.



447 MAX, PETER

Berlin, geboren 1939
Fahne. C Print, auf Karton aufgelegt. Im Druck signiert. 23 x 35,4cm,R.

150,-

Flag. C print, mounted on cardboard.



448 MAYRHOFER, JOSEF

München, 1875 - 1950
„Schwäbisches Stadttor“. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten links signiert sowie rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt. 70 x 50 cm, R.

100,-

„Schwäbisches Stadttor“. Oil on masonite. Signed.



449 MCBRIDE, WILL

St.Louis/Missouri, geboren 1931
„Magda von Arendt in meinem Atelier in der Peschkestr., Steglitz Berlin“, 1957. Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie bezeichnet „28(50)“. Blattgröße: 30,6 x 40,5 cm; 23 x 33,5 cm,R.

150,-

„Magda von Arendt in meinem Atelier in der Peschkestr., Steglitz Berlin“, 1957. Gelatin silver print. Signed, dated and marked „28(50)“.



450 MCBRIDE, WILL

St.Louis/Missouri, geboren 1931
„Will + Barbara nach dem Faschingsfest in der H.A.B.K.“, 1959. Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In Bleistift rückseitig signiert, betitelt, bezeichnet und datiert „Winter 1959 in Berlin“. Blattgröße: 30,4 x 23,8 cm; 26,5 x 18 cm,R.

150,-

„Will + Barbara nach dem Faschingsfest in der H.A.B.K.“, 1959. Gelatin silver print. Signed, dated and marked „Winter 1959 in Berlin“.



451 MCBRIDE, WILL

St.Louis/Missouri, geboren 1931
„Will und Barbara im Bett“, 1963. Silbergelatineabzug. Abzug von 2000. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „print (Camera Work) 2000 Berlin“. 44 x 29,5 cm,R.

600,-

„Will und Barbara im Bett“, 1963. Gelatin silver print. Printed 2000. Signed, dated and marked „Print (Camera Work) 2000 Berlin“.



452 MCBRIDE, WILL

St.Louis/Missouri, geboren 1931
 „Umarmung“, 1970/2000.
 Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In
 Bleistift rückseitig signiert, datiert, beti-
 telt und bezeichnet „München“.
 Blattgröße: 40,5 x 51 cm;
 29,5 x 44,2cm,R.

„Umarmung“, 1970/2000. Gelatin silver print.
 Signed, dated and marked „München“.

600,-



453 MCBRIDE, WILL

St.Louis/Missouri, geboren 1931
 „Barbara in unserem Bett, 1954 in Berlin,
 Steglitz“. Silbergelatineabzug. In Bleistift
 rückseitig signiert und betitelt.
 29,7 x 43,8cm,R.

„Barbara in unserem Bett, 1954 in Berlin, Steglitz“.
 Gelatin silver print. Signed.

600,-



454 MCBRIDE, WILL

St.Louis/Missouri, geboren 1931
 „J. F. Kennedy vorm Brandenburger Tor
 Berlin 1953“. Silbergelatineabzug. In
 Bleistift rückseitig signiert und betitelt.
 20,7 x 30,9cm,R.

„J. F. Kennedy vorm Brandenburger Tor Berlin
 1953“. Gelatin silver print. Signed.

700,-

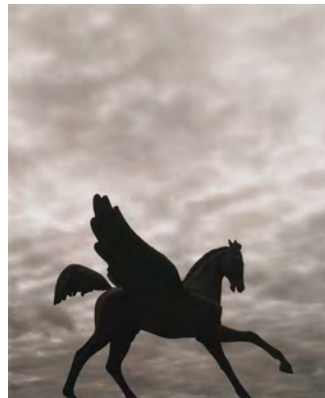


455 MECKE, RALPH

Geboren 1952
 „Berlin Manolo Blahnik“, 2002.
 Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In
 Bleistift rückseitig signiert, datiert „14.
 Oktober 2002“, betitelt und nummeriert
 1/6. Blattgröße: 39,5 x 29,5 cm;
 32 x 24,2cm,R.

„Berlin Manolo Blahnik“, 2002. Gelatin silver print.
 Signed, dated and numbered 1/6.

100,-



456 MECKE, RALPH

Geboren 1952
 „Pegasus Berlin“, 2008. Fotolithografie. In
 Bleistift rückseitig signiert, datiert
 „Januar 2008“, nummeriert 1/5 und beti-
 telt sowie bezeichnet „Special Aids Gala
 Edition“. 62 x 50,4cm,R:

„Pegasus Berlin“, 2008. Photo lithograph. Signed,
 dated „Januar 2008, numbered 1/5 and marked
 „Special Aids Gala Edition“.

400,-



457 MECKE, RALPH

Geboren 1952
 „Hands & Torso“, 2003.
 Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig
 signiert, datiert „21. 01. 2003“, numme-
 riert 2/6 und bezeichnet „a Ralph Mecke
 print“. 44 x 56,5 cm,R.

„Hands & Torso“, 2003. Gelatin silver print. Signed,
 dated „21. 01. 2003“, numbered 2/6 and marked „a
 Ralph Mecke print“.

400,-



458 MECKE, RALPH

Geboren 1952

„Christelle in Watanabe“, 2002. Fotografie. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 2/12 sowie betitelt. 48,5 x 39 cm,R.

400,-

“Christelle in Watanabe”, 2002. Photograph. Signed, dated and numbered 2/12.



459 MECKE, RALPH

Geboren 1952

„Anna's eyes“, 2002. Platinum Palladium Druck auf Papier. In Bleistift rückseitig signiert, datiert, nummeriert 2/12 und betitelt. Blattgröße: 61,5 x 50,5 cm; 48,7 x 38,7cm,R.

400,-

“Anna's eyes”, 2002. Platinum palladium print. Signed, dated and numbered 2/12.



460 MECKE, RALPH

Geboren 1952

„Serie Nomade“, 1999. Fotografie. In Bleistift rückseitig signiert, datiert, nummeriert 1/10 sowie betitelt und bezeichnet „Hamburg“. 40,6 x 30,6cm,R.

400,-

“Serie Nomade”, 1999. Photograph. Signed, dated, numbered 1/10 and marked “Hamburg”.



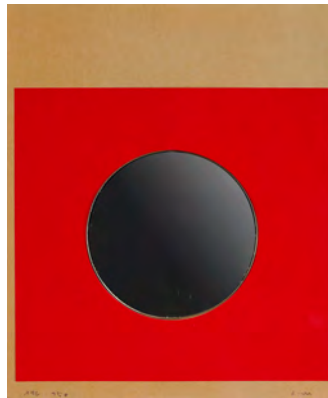
461 MECKE, RALPH

Geboren 1952

„Shell - Building“, 2002. Fotografie. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 3/12 sowie betitelt. 48,5 x 37,5cm,R.

400,-

“Shell - Building”, 2002. Photograph. Signed, dated and numbered 3/12.



462 MEGERT, CHRISTIAN

Bern, geboren 1936

Spiegelobjekt. Collage, bestehend aus einem Spiegel und fünf farbige Papierschablonen. In Bleistift unten rechts monogrammiert und unten links nummeriert 116/150. 23,5 x 19,5cm,R.

300,-

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.

Mirror object. Collage: Mirror with 5 coloured papers. Signed and numbered 116/150.



463 MEHLING, ARMIN

Karlstadt/Main, 1924 - Hofheim, 2008

2 Arbeiten: Ohne Titel, 1968; 1969. Tusche und Aquarell auf Papier. Beide in Tusche signiert und datiert. 17,5 x 24 cm,R.

250,-

2 works: Untitled, 1968; 1969. Ink and watercolour on paper. Signed and dated.



464 MEID, HANS

Pforzheim, 1883 - Ludwigsburg, 1957
 2 Bl.: „Unter den Linden“, 1910; „Der verlorene Sohn in der Fremde“, o.J.
 Radierung auf Büttchen. Beide in Bleistift signiert und betitelt, eine datiert und eine bezeichnet und nummeriert
 „1. Zustand 3/4“. Versch., o.R.

130,-

2 works: "Unter den Linden", 1910; "Der verlorene Sohn in der Fremde", n.d. Etching. Both signed, 1 dated and 1 marked and numbered "1. Zustand 3/4".



465 MENZ, WILLY

Quezaltenango/Guatemala, 1890 - Bremen, 1969
 Fischer am Hafen, 1947. Öl auf Karton. In Öl unten rechts signiert und datiert.
 35 x 42 cm,R.

300,-

Fishermen at the harbor, 1947. Oil on cardboard. Signed and dated.



466 MERKEL, KLAUS

Heidelberg, geboren 1953
 Ohne Titel, 1985. Mischtechnik auf Papier. In Tuschpinsel rückseitig signiert und datiert. 42 x 29,5 cm, R.

300,-

Untitled, 1985. Mixed media on paper. Signed and dated.



467 MINKE, ELISABETH

Wuppertal, geboren 1954
 Ohne Titel, 1987. Acryl auf Collage. In Acryl unten links monogrammiert und datiert. 32 x 49 cm, R.

130,-

Untitled, 1987. Acrylic on collage. Monogrammed and dated.

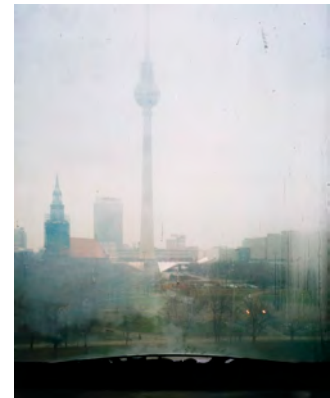


468 MINUZZI, MAURILIO

Venedig, geboren 1937
 Sommerlandschaft. Öl auf Karton. In Öl unten rechts signiert. 10,2 x 7 cm,R.

100,-

Summer landscape. Oil on cardboard. Signed.



469 MIYAMOTO, RYUJI

Setagaya/Tokyo, geboren 1947
 „Palast“, 2004. C Print, auf Aluminium aufgelegt und zwischen Passepartout und Unterlagenkarton montiert. Rückseitig auf einem Fotografenetikett signiert, datiert und nummeriert 1/5.
 50,2 x 40,2cm,R.

700,-

Provenienz: Galerie Kicken, Berlin. - Privatsammlung, Berlin.

"Palast", 2004. C print, mounted on aluminium, mounted between cardboard. On a photographer label signed, dated and numbered 1/5.



470 MIYAMOTO, RYUJI

Setagaya/Tokyo, geboren 1947
 „Großes Schauspielhaus Berlin“.
 Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In
 Faserstift unten rechts signiert, unten
 links nummeriert 15/25 sowie rückseitig
 in Bleistift signiert, betitelt und numme-
 riert. Blattgröße: 51 x 61 cm;
 34,4 x 50,3cm,R.

700,-

„Großes Schauspielhaus Berlin“. Gelatin silver print.
 Signed and numbered 15/25.



471 MIYAMOTO, RYUJI

Setagaya/Tokyo, geboren 1947
 „Coney Island New York“, 1991.
 Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In
 Faserstift unten rechts signiert und unten
 links nummeriert 4/15 sowie rückseitig
 in Bleistift signiert, datiert, betitelt und
 nummeriert. Blattgröße: 50,5 x 60,5 cm;
 40 x 51 cm,R.

600,-

„Coney Island New York“, 1991. Gelatin silver print.
 Signed, dated and numbered 4/15.



472 MOCH, HELENE

Düsseldorf, 1909 - Bonn, 2002
 Eisbär. Mischtechnik auf Papier. In
 Bleistift unten links signiert.
 82 x 71 cm,R.

180,-

Ice bear. Mixed media on paper. Signed.

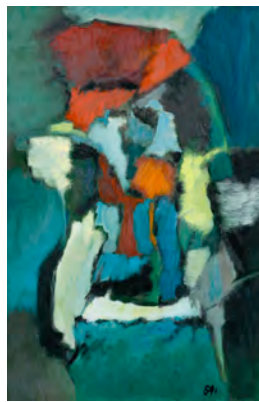


473 MOHR, MAX

Frankfurt, geboren 1962
 Ventilator, 2002. PVC-Guss auf mit
 Schwammtuch bespanntem Holzbrett. In
 Kugelschreiber rückseitig signiert, datiert
 und nummeriert 1/11. 19 x 11,5 x 10cm

150,-

Ventilator, 2002. PVC cast on wood. Signed, dated
 and numbered 1/11.



474 MONOGRAMMIST

Komposition in Grün, 1991. Öl auf
 Leinwand. In Öl unten rechts monogram-
 miert und datiert. 90 x 60 cm, R.

200,-

Composition in green, 1991. Oil on canvas. Signed
 and dated.



475 MONOGRAMMIST AM

Ohne Titel, 2005. Öl auf Leinwand, auf
 Leinwand aufgelegt. In Bleistift unten
 rechts monogrammiert und datiert.
 50 x 59,5cm,o.R.

100,-

Untitled, 2005. Oil on canvas, mounted on canvas.
 Monogrammed and dated.



476 MONOGRAMMIST MA

„Das Gedicht“. Bleistift auf Papier. In Bleistift unten links monogrammiert und rückseitig betitelt. 28,5 x 18,5cm,R.

100,-

„Das Gedicht“. Pencil on paper. Monogrammed.



477 MONOGRAMMIST MB

4 Skulpturen. Vier Bären und ein Hund. Bronze, braun patiniert. Alle unterseitig monogrammiert und nummeriert.

H. 8,5/16 cm

4 sculptures: 4 bears and a dog. Bronze, brown patina. Monogrammed and numbered.

200,-



478 MONOGRAMMIST W

2 Skulpturen: Bären, 1968; 1997. Bronze, braun patiniert. Unterseitig monogrammiert, datiert und nummeriert.

H. 16,5/10 cm

2 sculptures: Bears, 1968; 1997. Bronze, brown patina. Monogrammed, dated and numbered.

150,-



***479 MOSER, HERBERT**

Tübingen, geboren 1962

„Jakob mit der Münze“. Farbfotografie. 183 x 128 cm

1500,-

„Jakob mit der Münze“. Photograph.



480 MÜLLER-DENNHOF, BERND

Kusel, geboren 1950

2 Bl.: Steinlandschaften. Offsetlithografie auf Papier. Beide in Kugelschreiber unten rechts signiert und nummeriert 1/10.

31 x 45,5 cm,R.

2 works: Stone landscapes. Offset lithograph. Both signed and numbered 1/10.

100,-



481 MÜNCH, HORST

Nürnberg, geboren 1951

Ohne Titel, 1980. Öl und Gouache auf Papier. In Bleistift rückseitig signiert, bezeichnet und datiert „NYC 1980“ sowie mit Widmung. 35,5 x 43cm,o.R.

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.

Untitled, 1980. Oil and gouache on paper. Signed, dated, marked „NYC 1980“ and with dedication.

200,-

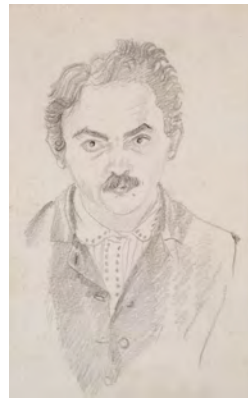


482 MUSIC, ZORAN

Görz, 1909 - Venedig, 2005
 Paysage Dalmate, 1967. Farblithografie auf Bütten. in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „Epreuve d'artiste“ und mit Widmung. 44 x 56 cm,R.

200,-

Paysage Dalmate, 1967. Lithograph. Signed, dated and marked "Epreuve d'artiste".



483 NÄGELE, REINHOLD

Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972
 Selbstbildnis, um 1910. Bleistift auf dem leichten Karton einer Postkarte. 14,2 x 9,1cm,o.R.

300,-

Nägele schrieb diese Karte wohl an Anna Eichholz (1868 - 1951), eine Schauspielerin, die aus Zürich stammend, 1904 nach Stuttgart ans Theater kam. *Self portrait, ca. 1910. Pencil on cardboard.*



484 NÄGELE, REINHOLD

Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972
 15 Radierungen, eine Zeichnung, vier Postkarten und ein Jahresgruss. Teilweise signiert und bezeichnet. Dazu: Vera Eichholz, „Marktplatz von Stuttgart“, Aquarell. Monogrammiert. Versch.

400,-

15 etchings, 1 drawing and 5 postcards. Partially signed and marked. Add.: 1 watercolour.



485 NAY, ERNST WILHELM

Berlin, 1902 - Köln, 1968
 „Farbaquatinta 1965-7“, 1965. Farbbradierung auf Japan. Blattgröße: 34,6 x 28,5 cm; 21,5 x 16cm,o.R.

150,-

Gabler, 81.
 „Farbaquatinta 1965-7“, 1965. Etching.



486 NAY, ERNST WILHELM

Berlin, 1902 - Köln, 1968
 „Siebdruck 1966 - 1 (NOR)“, 1966. Farberigraphie nach einem Aquarell. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 25/200. Blattgröße: 69,5 x 50 cm; 62 x 41,5cm,o.R:

600,-

Gabler, 85.
 „Siebdruck 1966 - 1 (NOR)“, 1966. Silkscreen print. Signed and numbered 25/200.

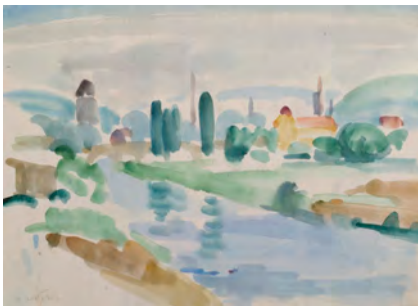


487 NEMUKHIN, VLADIMIR NIKOLAEVICH

Moskau, geboren 1925
 Karo-Bube, 1987. Mischtechnik: Tempera, Gouache, Collage, Bleistift und schwarzer Stift auf leichtem Karton. In Bleistift unten mittig signiert und datiert. 71 x 70 cm, R.

380,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.
Diamonds jack, 1987. Mixed media: tempera, gouache, collage, pencil and black crayon on cardboard. Signed and dated.



488 NESCH, ROLF

Oberesslingen, 1893 - Oslo, 1975
 Stadt am Fluss. Aquarell auf Papier. In
 Bleistift unten links signiert.
 24,5 x 34 cm,R.

400,-

City at a river. Watercolour on paper. Signed.



489 NEUHAUS, WERNER

Burgdorf (Bern), 1897 - Lützelflüh, 1934
 Bodenseelandschaft im Frühling. Öl auf
 Hartfaserplatte. In Öl unten rechts sig-
 niert. 51 x 61 cm,R.

800,-

Spring landscape. Oil on masonite. Signed.



490 NICOLAI, OLAF

Halle an der Saale, geboren 1962
 „Trafo“, 1991. Pigment und Ölfarbe auf
 Ölpapier. In schwarzem Stift seitlich sig-
 niert und datiert sowie in der Darstellung
 betitelt. 50 x 60 cm,R.

400,-

„Trafo“, 1991. Pigment and oil on oil paper. Signed and dated.



491 NICOLAI, OLAF

Halle an der Saale, geboren 1962
 Ohne Titel. 1991. Mischtechnik auf
 Pergamentpapier. In Kohle rückseitig sig-
 niert und datiert. 100 x 76 cm,o.R.

350,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
 Privatsammlung, Berlin.

Untitled, 1991. Mixed media on paper. Signed and dated.



492 NIERHOFF, ANSGAR

Meschede, geboren 1941
 Ohne Titel, 1983. Eisenplatte.
 Monogrammiert, datiert und nummeriert
 15/83. 30 x 23 x 4 cm

400,-

Untitled, 1983. Iron. Monogrammed, dated and numbered 15/83.



493 NIGL, GERALD

Graz, geboren 1966
 „Himmelstanz - der grüne Tag“, 2003.
 Mischtechnik auf leichtem Karton. In
 Faserstift rückseitig signiert, datiert und
 betitelt. 30 x 21 cm,R.

200,-

„Himmelstanz - der grüne Tag“, 2003. Mixed media on cardboard. Signed and dated.



494 NUSS, KARL-ULRICH

Stuttgart, geboren 1943

Liebespaar, 1990. Bronze, braun patiniert.
Unterseitig signiert und datiert.
H. 24,5 cm

600,-

Couple, 1990. Bronze, brown patina. Signed and dated.



495 NUSS, KARL-ULRICH

Stuttgart, geboren 1943

Badende Nymphen. Bronzerelief, braun patiniert. Im Guss signiert.
Gießerstempel: Strassacker Kunstguss
Süssen. D. 29 cm

600,-

*Bathing nymphs. Bronze relief, brown patina.
Signed. Cast stamp: Strassacker Kunstguss Süssen.*



496 ORLIK, EMIL

Prag, 1870 - Berlin, 1932

„Aus dem Reigen-Process“, 1921. Folge
von 14 Lithografien auf Japan in Orig-
Mappe. Alle in Bleistift signiert sowie im
Impressum nummeriert XXV/XXX.
Mappenformat: 41 x 31 x 1 cm

450,-

*„Aus dem Reigen-Process“, 1921. 14 lithographs. All
signed and in the imprint numbered XXV/XXX.*



497 ORLOWSKI, KÄTHE

Kornstadt/Ober-Schlesien, 1889 - ?

6 Bl.: Berglandschaft und Blumen. Fünf
Aquarelle auf Papier und eine Farbstift-
und Tuschzeichnung auf Papier.
Aquarelle alle signiert. Versch., o.R.

150,-

*6 works: Landscape and flowers. 5 watercolours on
paper and 1 coloured pencil and ink on paper. All
watercolours signed.*



498 OUDOT, ROLAND

Paris, 1897 - 1981

„Grève à Vasouy“. Öl auf Leinwand. In Öl
unten links signiert und rückseitig auf
einem Galerieetikett betitelt.
55 x 52 cm,R.

700,-

„Grève à Vasouy“. Oil on canvas. Signed.



499 OUDOT, ROLAND

Paris, 1897 - 1981

Theaterszene. Öl auf Leinwand. In Öl
unten rechts signiert. 24 x 41 cm,R.

400,-

Theater scenery. Oil on canvas. Signed.



500 OUHI CHA

Korea, geboren 1945
 „Signe gives sence 5“, 2004. Holzrelief, farbige gefasst. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt. 85 x 50 x 8 cm
 600,-

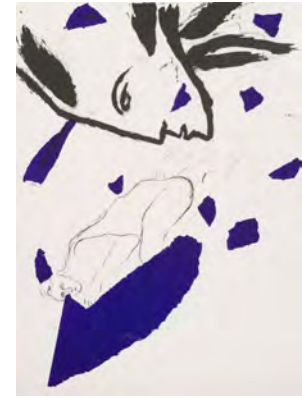
„Signe gives sence 5“, 2004. Wood relief, coloured. Signed and dated.



501 PALADINO, MIMMO

Paduli/Lucania, geboren 1948
 Ohne Titel, 1993. Farblinolschnitt auf Fabriano Büttten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 38/100. Blattgröße: 100 x 70 cm; 70 x 50 cm,o.R.

Untitled, 1993. Linocut. Signed, dated and numbered 38/100.



502 PALADINO, MIMMO

Paduli/Lucania, geboren 1948
 Ohne Titel. Farblithografie auf Arches Büttten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 8/150. Blattgröße: 85 x 62 cm; 72 x 52 cm,o.R.

300,-
 Untitled. Lithograph. Signed and numbered 8/150.

400,-



503 PANKOK, OTTO

Saarn, 1893 - Wesel, 1966
 Hahn. Holzschnitt auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert. Blattgröße: 100 x 61 cm; 65 x 43 cm,o.R.

Cock. Woodcut. Signed.

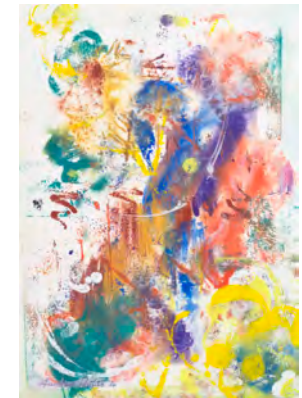
250,-



504 PAOLOZZI, EDUARDO

Edinburgh, 1924 - London, 2005
 Ohne Titel, 1972. Farboffsetlithografie auf Karton. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „(97)“. 76 x 50,5cm,o.R.

250,-
 Untitled, 1972. Offset lithograph. Signed, dated and marked "(97)".



505 PAULUS, ANNELIESE

3 Bl.: Ohne Titel, 1980er Jahre.
 Mischtechnik auf Büttten. Alle signiert, zwei datiert. 53 x 39,5 cm, R.

150,-
 3 works: Untitled, 1980s. Mixed media on paper. All signed, 2 dated.



506 PAUW, JEF DE

Sint-Niklaas, 1888 - Velle/Temse, 1930

3 Bl.: Herrenbildnis; Haus mit Bäumen; Zirkus. Holzschnitt. Alle in Bleistift signiert und nummeriert. Auflage: 100 Exemplare. Versch.

300,-

3 works: *Portrait of a man; House with trees; Circus.* All signed and numbered. Edition: 100 copies.



507 PENCK, A.R., D.I. RALF WINKLER

Dresden, geboren 1939

„Ich im Westen“, 1984/1985. Farbradiierung auf Büttten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „e.a.“ sowie rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt und datiert. Blattgröße: 109 x 175cm; 89 x 153cm, R. 800,-

Provenienz: Galerie Schurr, Stuttgart. - Privatsammlung Baden-Württemberg.

„Ich im Westen“, 1984/1985. Etching. Signed, dated and marked “e.a.”.



508 PENCK, A.R., D.I. RALF WINKLER

Dresden, geboren 1939

Ohne Titel. Lithografie auf Büttten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 8/40. Blattgröße: 66 x 50 cm; 47 x 31 cm,o.R.

200,-

Untitled. Lithograph. Signed and numbered 8/40.



509 PENCK, A.R., D.I. RALF WINKLER

Dresden, geboren 1939

Ohne Titel, Kaltnadelradierung auf Büttten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links unleserlich nummeriert. Blattgröße: 75 x 106 cm; 65 x 93 cm,o.R.

400,-

Untitled. Etching. Signed and numbered.



510 PENCK, A.R., D.I. RALF WINKLER

Dresden, geboren 1939

Ohne Titel. Farblithografie. In Bleistift obenn links signiert und nummeriert 44/70. Blattgröße: 70 x 100 cm; 63 x 91 cm,R.

400,-

Untitled. Lithograph. Signed and numbered 44/70.



511 PENCK, A.R., D.I. RALF WINKLER

Dresden, geboren 1939

2 Bl.: Ohne Titel. Farbholzschnitt. Beide in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 21/30. Blattgröße: 80 x 60 cm; 75 x 55 cm,R.

500,-

2 works: *Untitled.* Woodcut. Both signed and numbered 21/30.



512 PFAHLER, GEORG KARL

Emetzhelm/Bayern, 1926 - 2002
Ohne Titel. Farbserigraphie auf Papier. In Bleistift unten mittig signiert und nummeriert 10/100. Blattgröße: 70 x 50 cm; 49 x 48,5 cm, R.

130,-

Untitled. Silkscreen print. Signed and numbered 10/100.



513 PHILIPP, KLAUS

Geboren 1932
„Wippe“, 1971. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und datiert, mittig betitelt sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt. 30 x 40 cm, R.

700,-

“Wippe”, 1971. Oil on canvas. Signed and dated.



514 PICASSO, PABLO

Malaga, 1881 - Mougins, 1973
„A los toros“ mit Picasso“, 1961. Buch mit vier Lithografien, davon eine mehrfarbig in Orig.-Schuber. Alle im Stein datiert „6. 3. 61“. Schuberformat: 25,7 x 33 x 3,2cm

500,-

Bloch, 1014 - 1017.

“A los toros“ mit Picasso”, 1961. Book with 4 lithographs. All dated “6. 3. 61”.



515 PICASSO, PABLO

Malaga, 1881 - Mougins, 1973
„Bird with tuft“, 1952. Runder Aschenbecher. Weißer Ton, glasiert. In Glasur unterseitig bezeichnet „Edition Picasso“ sowie gestempelt „Edition Picasso“, „Madoura“. Auflage: 500 Exemplare. D. 14,5 cm

400,-

Ramie, 173.

“Bird with tuft”, 1952. Turned round ash-tray. White earthenware clay, glazed. Marked “Edition Picasso” and stamped “Edition Picasso”, “Madoura”.



516 PICASSO, PABLO

Malaga, 1881 - Mougins, 1973
Ohne Titel, 1968. Radierung auf Büttlen aus der Folge „La Célestine“. In Bleistift unten links bezeichnet und nummeriert „H.C. 5/30“. 9 x 12,5 cm, R.

400,-

Vgl. Bloch, 1576.

Untitled, 1968. Etching from “La Célestine”. Marked and numbered “H.C. 5/30”.



517 PICASSO, PABLO

Malaga, 1881 - Mougins, 1973
„A los toros“ mit Picasso“, 1961. Buch mit vier Lithografien, davon eine mehrfarbig in Orig.-Schuber. Alle im Stein datiert „6. 3. 61“. Schuberformat: 25,7x33x3,2cm

800,-

Bloch, 1014 - 1017.

“A los Toros“ mit Picasso”, 1961. Book with 4 lithographs. All dated “6. 3. 61”.



518 PIENE, CHLOE

Stamford, geboren 1972

„Intuition“, 2007. Kohle auf Vellum. Auf einem Galerieetikett betitelt und datiert. 42,5 x 30 cm,R.

300,-

Provenienz: Galerie Barbara Thumm, Berlin . - Privatsammlung, Berlin.

„Intuition“, 2007. Charcoal on paper. Dated.



519 PIENE, CHLOE

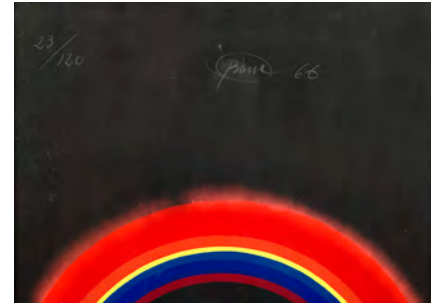
Stamford, geboren 1972

„Chloe's fold (into the line)“, 2006. Kohle auf Vellum. Rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt und datiert. 30,5 x 22,9cm,R.

300,-

Provenienz: Galerie Barbara Thumm, Berlin. - Privatsammlung, Berlin.

„Chleo's fold (into the line)“, 2006. Charcoal on vellum. Dated.



520 PIENE, OTTO

Laasphe, geboren 1928

„Regenbogen für Hering“, 1966. Farbserigraphie mit Sprühfarbe auf schwarzem Papier. In Bleistift oben mittig signiert und datiert sowie oben links nummeriert 23/120. 50 x 70 cm,R.

300,-

Rottloff, 23. Hier jedoch mit andere Auflagenhöhe und Datierung.

„Regenbogen für Hering“, 1966. Silkscreen print on black paper. Signed, dated and numbered 23/120.



521 PIETSCH, HEINZ-DIETER

Glogau, geboren 1944

„Fragment“, 1980. Bleistift auf Karton. In Faserstift auf dem Rückendeckel signiert, datiert „1/VIII/80“ und betitelt. 88,5 x 62cm,R.

400,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

„Fragment“, 1980. Pencil on cardboard. Signed and dated „1/VIII/80“.



522 PILLSBURY, MATTHEW

Neully, geboren 1973

„Tanya & Sartaj Gill - CSI: Miami - Monday November 25th 2002, 10-11 pm“, 2004. Inkjet Print. In Bleistift unten rechts signiert, datiert „21/4/04“ und im Druck bezeichnet „TV02003“ sowie unten links im Druck betitelt. 31,7 x 40,4cm,R.

700,-

Provenienz: Bonni Benrubi Gallery, New York. - Privatsammlung, Berlin.

„Tanya & Sartaj Gill - CSI: Miami - Monday November 25th 2002, 10-11 pm“, 2004. Ink jet print. Signed, dated „21/4/04“, numbered 16/20 and in the print marked „TV02003“.



523 PISTOL, HEINZ L.

Dortmund, geboren 1940

Würfel, 1991. Schwarzer Stein. Unterseitig signiert und datiert. 10 x 11 x 11cm

200,-

Cube, 1991. Black stone. Signed and dated.



524 PISTOLETTO, MICHELANGELO

Biella/Italien, geboren 1933
Luftballon. Farbserigraphie auf Metallfolie. In Faserstift unten rechts signiert und nummeriert 4/150.
85 x 62 cm,o.R.

800,-

Balloon. Silkscreen print. Signed and numbered 4/150.

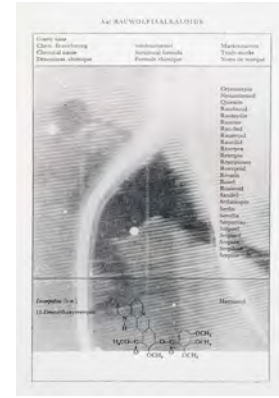


525 POKORNY, WERNER

Mosbach, geboren 1949
2 Bl.: Ohne Titel, 1987; 1988. Tempera auf Papier. Beide rückseitig in Bleistift signiert und datiert „3/4/87“, „19/7/88“.
63 x 44 cm,o.R.

200,-

2 works: Untitled, 1987; 1988. Tempera on paper. Signed and dated.



526 POLKE, SIGMAR

Oels/Niederschlesien, 1941 - Köln, 2010
„Fernsehbild Eishockey (Rauwolfoalkaloide)“, 1973. Offsetlithografie auf Chromoluxpapier. In Bleistift unten rechts signiert. Blattgröße: 63 x 45,5 cm; 38,5x24,1cm,o.R.

200,-

Becker/van der Osten, 27.
„Fernsehbild Eishockey“, 1973. Offset lithograph. Signed.

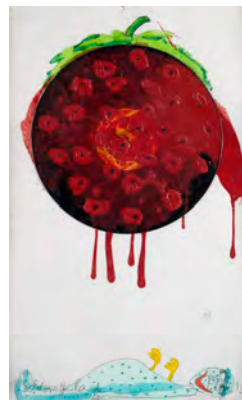


527 POLKE, SIGMAR

Oels/Niederschlesien, 1941 - Köln, 2010
„Häuserfront (Wer hier nichts erkennen kann, muß selber pendeln)“, 1973. Farboffset auf Buchungstransparentpapier. In Bleistift unten rechts signiert und in der Druckvorlage betitelt. Blattgröße: 45,5x62,8cm,o.R.

150,-

Becker/von der Osten, 30.
„Häuserfront“, 1973. Offset. Signed.



528 POP, SUSI

„Schlaraffenland“, 1993. Mischtechnik mit Collage auf Büten. In Bleistift unten rechts monogrammiert und unten links betitelt. 64 x 38 cm,R.

600,-

„Schlaraffenland“, 1993. Mixed media with collage on paper. Dated.

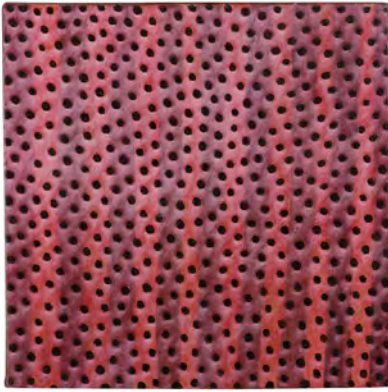


529 POPP-ESKENS, HEIDRUN

2 Arbeiten: Ohne Titel, 2006. Öl auf Leinwand. Beide in Faserstift rückseitig signiert und datiert. Je 80 x 80cm,o.R.

400,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.
2 works: Untitled, 2006. Oil on canvas. Both signed and dated.



530 POPP-ESKENS, HEIDRUN

3 Arbeiten: Ohne Titel, 2005; 2006. Öl auf Leinwand. Alle rückseitig in Faserstift signiert und datiert. Je 30 x30cm,o.R.

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

3 works: *Untitled, 2005; 2006. Oil on canvas. All signed and dated.*

300,-



531 PORTFOLIO: „CADAQUES PORTFOLIO ONE“

Folge von 10 von ursprünglich 12 Serigraphien folgender Künstler: Sanae Ando, Lanfranco Bombelli, Mary Callery, Ivan Chermayeff, Xavier Corberó, Adolfo Estrada, Dario Grossi, Rita Donagh, Max Huber und Bruno Munari in Orig.-Kassette. Alle signiert und nummeriert XXXVIII/XL, teilweise datiert sowie im Impressum nummeriert. Kassettenformat: 51,7x51,7x1,7cm

Various artists: 10 silkscreen prints. All signed and numbered, partially dated.

800,-

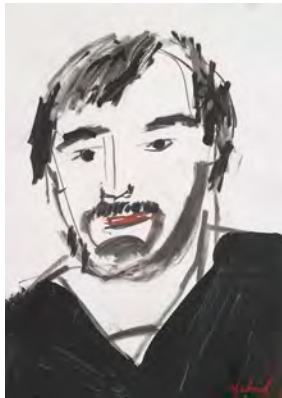


532 PORTFOLIO: „PORTFOLIO I“

Eckhard Böttger: „Damals hinterm Mond“, 1993; Jörg Immendorff: „Malerbiene“, 1993; A.R. Penck: „666“, 1993; Volker Mehner: „Der sichere Weg“. Farbserigraphien auf Büttchen in Orig.-Mappe. Alle in Bleistift signiert und nummeriert 20/66, drei datiert. Mappenformat: 81 x 61 x 1,5 cm

4 silkscreen prints of Eckhard Böttger, Jörg Immendorff, Volker Mehner and A.R. Penck. All signed and numbered 20/66, 3 dated.

800,-



533 PORTFOLIO: LICHTBLICKE

Folge von 25 Originalarbeiten auf Papier von Behm, Tom Bennett, Bochart, Ciervo, Gabriel, Genin, Giebe, Hartmann, ter Hell, Huth, Kühn, Kürschner, Lange, Leiberg, Lischke, Morgner, Susi Pop, Schaller, Scheuerecker, Gerd Sonntag, Hans Vent, Wildenhahn, Wittke, Zimmermann, Zolondowski. Verschiedenen Techniken. Alle signiert, teilweise datiert und bezeichnet. Mappenformat: 60,5x43,5x3cm

Alle signiert, teilweise datiert und bezeichnet. Mappenformat: 60,5x43,5x3cm

800,-

Various artist: 25 works on paper. All signed, partially dated and marked.

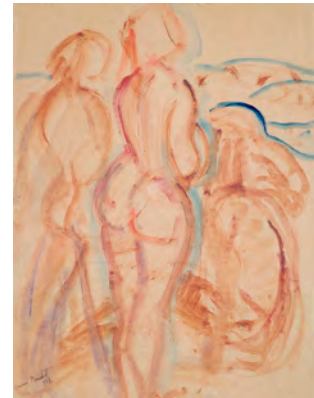


534 PRAGHER, WILLY

Berlin, 1908 - Freiburg i. Br., 1992 „Neunzehn Jahre Potsdam“. Folge von 65 Silbergelatineabzügen in Orig.-Kassette. Alle rückseitig mit Fotografenstempel. Fotoformat: 18,4 x 24cm,o.R.

„Neunzehn Jahre Potsdam“. 65 gelatin silver prints in a box. All with photographer stamp.

800,-



535 PREUSCHOFF, STEPHAN

Braunsberg/Ost-Preußen, 1907 - Berlin, 1994 18 Bl.: 3 Aquarelle und 15 Holzschnitte auf Papier. Alle signiert und datiert sowie teilweise bezeichnet. Versch.

18 works: 3 watercolours and 15 woodcuts on paper. All signed and dated, partially marked.

400,-



536 PUSCH, GÜNTER

Landshut, geboren 1962
 „Maschine 1-3“, 2004. Mischtechnik auf Leinwand. Triptychon. Alle drei Teile in Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt. Je 30 x 24cm, o.R.

400,-

„Maschine 1-3“, 2004. Mixed media on canvas. Triptych. All signed and dated.



537 QUINTE, LOTHAR

Neiße, 1923 - 2000
 „Thrill“. Farbserigraphie auf Papier. In Gouache unten links signiert und rückseitig betitelt. 87 x 61 cm, o.R.

150,-

„Thrill“. Silkscreen print. Signed.

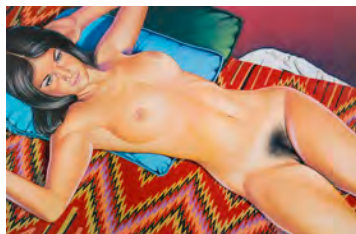


538 RAINER, ARNULF

Baden/Wien, geboren 1929
 Zentrum. Radierung auf Hahnemühle Büttlen. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 4/30. Blattgröße: 53 x 70 cm; 30,5 x 40cm, o.R.

500,-

Centrum. Etching. Signed and numbered 4/30.



539 RAMOS, MEL

Sacramento/Kalifornien, geboren 1935
 „You get more salami with Modigliani“, 1974. Farbserigraphie auf BFK Rives Büttlen. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 151/200 sowie rückseitig auf einem Aufkleber betitelt. 37 x 57 cm, R.

600,-

„You get more salami with Modigliani“, 1974. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 151/200.



540 RAMOS, MEL

Sacramento/Kalifornien, geboren 1935
 Have a Havanna. Farblithografie auf festem Papier. In Bleistift unten mittig signiert, bezeichnet und nummeriert „HC 28/50“. Blattgröße: 59 x 59 cm, R.

700,-

Have a Hananna. Lithograph. Signed, marked and numbered „HC 28/50“.



541 RAMOS, MEL

Sacramento/Kalifornien, geboren 1935
 American beauty. Farbserigraphie auf Metall. In Faserstift unten mittig signiert und nummeriert 111/500. 40 x 40 cm, o.R.

600,-

American beauty. Silkscreen print. Signed and numbered 111/500.



542 RANKIN D.I. JOHN RANKIN WADDELL

Paisley, geboren 1966
„Amanda“, 2002. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert „29/05/02“, nummeriert 4/25 und betitelt. 30 x 22,7cm,R.

300,-

„Amanda“, 2002. Gelatin silver print. Signed, dated „29/05/02“ and numbered 4/25.



543 RAUSCHENBERG, ROBERT

Port Arthur/Texas, 1925 - Captiva Island/ Florida, 2008

„Portland Center of Art“, 1979. Farboffsetlithografie auf Offsetpapier. Ausstellungsplakat. In Filzstift oben rechts signiert und im Druck datiert. 75,5 x 190cm,o.R.

400,-

„Portland Center of Art“, 1979. Offset lithograph. Exhibition poster. Signed and dated.



544 REICHEL, CATHARINA

Stuttgart, geboren 1963

Ohne Titel, 1985. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 115 x 100 cm,o.R

80,-

Untitled, 1985. Mixed media on paper. Signed and dated.



545 REILING, ERICH

Ersingen, geboren 1953

Zwei Akte, 1984. Tuschkpinsel und Bleistift auf Papier. In Bleistift unten mittig signiert und datiert. 50 x 70 cm,R.

400,-

Two nudes, 1984. Ink and pencil on paper. Signed and dated.



546 REINHARDT, CHRISTIANE

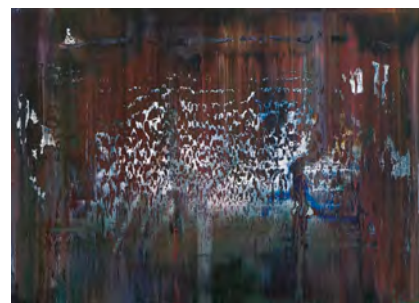
Nördlingen, geboren 1946

2 Arbeiten: Komposition in Rot, 1996; Ohne Titel, 1995. Mischtechnik auf Papier. Beide signiert und datiert. Dazu: unbekannter Künstler, Farblithografie auf Büttten. Versch., R.

80,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.

2 works: *Composition in red*, 1996; *Untitled*, 1995. Mixed media on paper. Signed and dated. Add.: 1 lithograph by an unknown artist.



547 RICHTER, GERHARD

Dresden, geboren 1932

„Abstraktes Bild“, 1990. Farboffsetlithographie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. Herausgeber: Politischer Club Colonia, Köln. Blattgröße: 60 x 80 cm; 42 x 58 cm,o.R.

800,-

Butin/Gronert, S. 284.

„Abstraktes Bild“, 1990. Offset lithograph. Signed and dated.

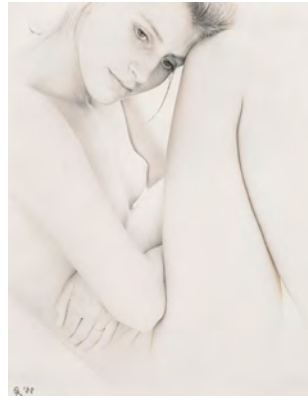


548 RITSCHL, OTTO

Erfurt, 1885 - Wiesbaden, 1976
 Komposition mit rotem Quadrat, 1966.
 Tempera auf Papier. In Tempera unten
 links signiert und datiert.
 25,5 x 35,5cm,R.

750,-

Composition with square, 1966. Tempera on paper.
Signed and dated.



549 RÖSSLER, EMIL

Weiblicher Akt, 2008.
 Silbergelatineabzug. In Faserstift unten
 links monogrammiert und datiert sowie
 rückseitig in Bleistift signiert. 30,5 x 24
 cm,R.

100,-

Female nude, 2008. Gelatin silver print.
Monogrammed, dated and signed.



550 RÖSSLER, GÜNTER

Leipzig, 1926 - 2012
 Akt, 1988. Silbergelatineabzug. In Tinte
 unten links monogrammiert und datiert
 sowie rückseitig in Bleistift signiert und
 bezeichnet „13/2“. 29 x 22 cm,R.

100,-

Nude, 1988. Gelatin silver print. Monogrammed,
signed, dated and marked "13/2".



551 ROIDOT, HENRI

*Cureghem/Anderlecht, 1877 - Linkebeek/
 Brabant, 1960*
 Wiese mit blühenden Obstbäumen. Öl auf
 Leinwand. In Öl unten rechts signiert.
 50 x 69 cm,R.

800,-

Grassland with blooming trees. Oil on canvas.
Signed.



552 ROISEUX, DOMINIQUE

Asnieres, geboren 1950
 Ohne Titel, 1988. Tempera mit weißer und
 schwarzer Kreide auf Papier. In schwar-
 zem Stift unten rechts signiert und
 datiert. 42 x 30 cm,R.

150,-

*Untitled, 1988. Tempera with white and black cray-
 on on paper. Signed and dated.*



553 RONKHOLZ, INGO

Krefeld, geboren 1953
 Ohne Titel, 1980. Mischtechnik auf
 Papier. In Bleistift unten rechts signiert
 und datiert „11. 09. 80“. 69 x 50 cm,R.

200,-

*Provenienz: Sammlung Raimund Schröder,
 ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange,
 Krefeld.*
*Untitled, 1980. Mixed media on paper. Signed and
 dated "11. 09. 80".*



554 ROTH, DIETER

Hannover, 1930 - Basel, 1998

„Müh u. Sorge“, 1972. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten mittig signiert, datiert und nummeriert 84/145 sowie im Stein betitelt. Blattgröße: 66 x 93 cm, o.R. 400,-

„Müh u. Sorge“, 1972. Lithograph. Signed, dated and numbered 84/145.



555 ROUAULT, GEORGES

Paris, 1871 - 1958

„Misere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam“, 1923. Radierung auf Bütten aus der Folge „Miserere“. In der Platte monogrammiert und datiert. Blattgröße: 65 x 50,5 cm; 56,5 x 42 cm, R. 200,-

Rouault, 54e.

„Misere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam“, 1923. Etching.

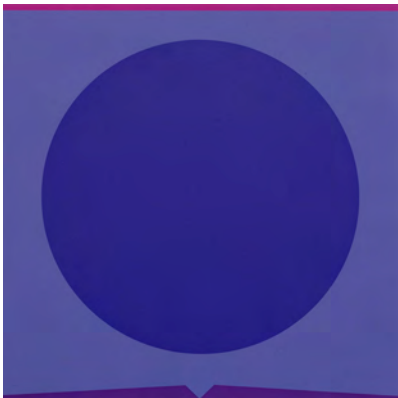


556 RÜBSAM, JUPP

Düsseldorf, 1896 - Hinsbeck, 1976

Mutter Ey. Bronze, braun patiniert. H. 12,5 cm 400,-

„Mutter Ey“. Bronze, brown patina.



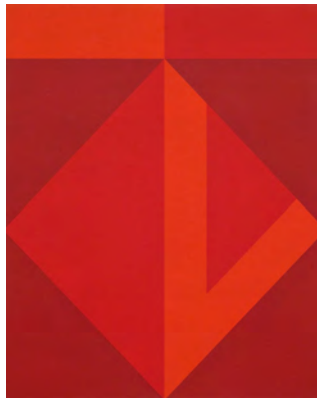
557 RUOFF, FRITZ

Nürtingen, 1906 - 1988

2 Bl.: „Blauer Engel“, 1964; „MC 71/II“, 1971. Farbserigraphie. Beide in Bleistift signiert, eine nummeriert 153/250. Versch., o.R. 250,-

Binder, S 4; S 70.

2 works: „Blauer Engel“, 1964; „MC 71/II“, 1971. Silkscreen print. Both signed, 1 numbered.



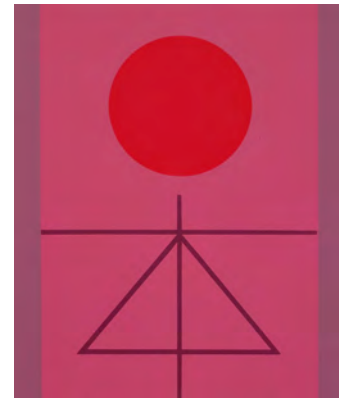
558 RUOFF, FRITZ

Nürtingen, 1906 - 1988

3 Bl.: „Schwarzer Kreis mit Einschnitt“, 1966; „Ulmer Blatt II“, 1971; „Wuppertaler Blatt“, 1973. Farbserigraphie. Alle in Bleistift signiert und nummeriert. Versch., o.R. 300,-

Binder, S 22; S 67; S 79.

3 works: „Schwarzer Kreis mit Einschnitt“, 1966; „Ulmer Blatt“, 1971; „Wuppertaler Blatt“, 1973. Silkscreen print. All signed and numbered.



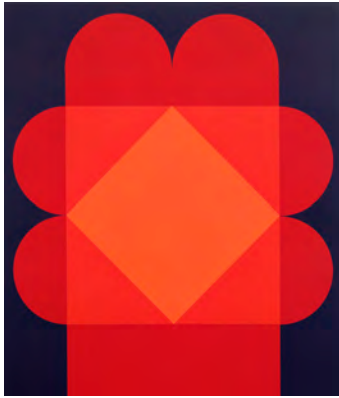
559 RUOFF, FRITZ

Nürtingen, 1906 - 1988

3 Bl.: Ohne Titel, 1957; „Blatt Lemgo“, 1972; „Wiesbadener Blatt“, 1974. Eine Lithografie und zwei Farbserigraphien. Alle in Bleistift signiert und nummeriert. Versch., o.R. 300,-

Binder, L 3; S 75; S 88.

3 works: Untitled, 1957; „Blatt Lemgo“, 1972; „Wiesbadener Blatt“, 1974. 1 lithograph and 2 silkscreen prints. All signed and numbered.



560 RUOFF, FRITZ

Nürtingen, 1906 - 1988

3 Bl.: „Weihnachtsblatt“, 1963; Ohne Titel, 1965; „Münchner Blatt 1969/II“, 1969. Farbserigraphie. Alle in Bleistift signiert, eine nummeriert 87/90 und eine bezeichnet „E. d. A. IX/X“. Versch., o.R.

300,-

Binder, S 2; S 8; S 42.

3 works: „Weihnachtsblatt“, 1963; Untitled, 1965; „Münchner Blatt 1969/II“, 1969. Silkscreen print. All signed, 1 numbered 87/90, 1 marked „E. d. A. IX/X“.



561 RUOFF, FRITZ

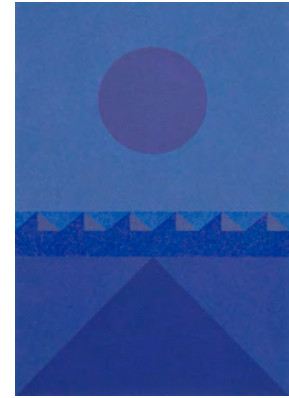
Nürtingen, 1906 - 1988

3 Bl.: Ohne Titel, 1971; Ohne Titel, 1970; Ohne Titel, 1965. Farbserigraphie auf Papier. Alle in Bleistift signiert, zwei nummeriert und eine bezeichnet „E. d. A.“. Versch., o.R.

300,-

Binder, S 64; S 58; S 5.

3 works: Untitled, 1971; 1970; 1965. Silkscreen print. All signed, 2 numbered, 1 marked „E. d. A.“.



562 RUOFF, FRITZ

Nürtingen, 1906 - 1988

3 Bl.: „Geometrische Landschaft I, II, III“, 1978. Farbserigraphie auf Bütteln. Alle in Bleistift signiert und nummeriert 46/175. Blattgröße: 27,5 x 19,1 cm; 24,5x16,8cm,o.R.

300,-

Binder, S 100 - 102.

3 works: „Geometrische Landschaft I, II, III“, 1978. Silkscreen print. All signed and numbered 46/175.



563 RUOFF, FRITZ

Nürtingen, 1906 - 1988

3 Bl.: „Dornenkrone“, 1963; Ohne Titel, 1965; „Heilbronner Blatt“, 1972. Zwei Farbserigraphien und eine Serigraphie auf Papier. Alle in Bleistift signiert und nummeriert. Versch., o.R.

300,-

Binder, S 1; S 9; S 77.

3 works: „Dornenkrone“, 1963; Untitled, 1965; „Heilbronner Blatt“, 1972. Silkscreen print. All signed and numbered.



564 RUOFF, FRITZ

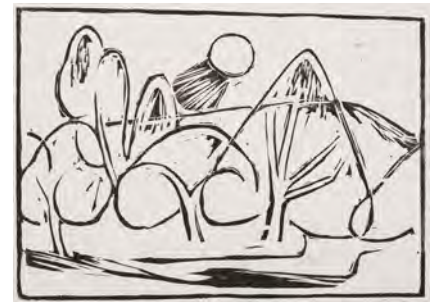
Nürtingen, 1906 - 1988

3 Bl.: „Stilleben mit Fischen“, 1947; „Interieur“, 1947; Ohne Titel, 1947. Zwei Holzschnitte und ein Linolschnitt. Alle signiert, einer datiert. Versch., o.R.

300,-

Binder, H 9; H 16; Ls 2.

3 works: „Stilleben mit Fischen“, 1947; „Interieur“, 1947; Untitled, 1947. 2 woodcuts and 1 linocut. All signed, 1 dated.



565 RUOFF, FRITZ

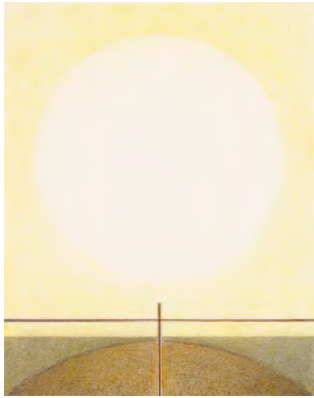
Nürtingen, 1906 - 1988

3 Bl.: „Landschaft“, 1946; „Bäume“, 1946; Ohne Titel, 1947. Holzschnitt auf Werkdruckpapier. Alle in Bleistift signiert, zwei datiert. Versch.,o.R.

300,-

Binder, H 6; H 7; H 18.

3 works: „Landschaft“, 1946; „Bäume“, 1946; Untitled, 1947. Woodcut. All signed, 2 dated.

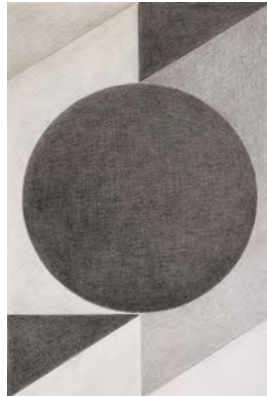


566 RUOFF, FRITZ

Nürtingen, 1906 - 1988
 Farbkombi mit Kreis, 1975/1976.
 Farbstift auf Büttchen. In Bleistift unten
 rechts signiert und unten links datiert.
 25,5 x 20cm,o.R.

400,-

*Composition, 1975/1976. Colour pencil on paper.
 Signed and dated.*



567 RUOFF, FRITZ

Nürtingen, 1906 - 1988
 Komposition mit Kreis, 1971. Bleistift und
 Farbstift auf festem Papier. In Bleistift
 unten rechts signiert und datiert.
 23,8x15,6cm,o.R.

350,-

*Composition, 1971. Pencil and colour pencil on
 paper. Signed and dated.*



568 RUSCHA, EDWARD JOSEPH

Omaha, geboren 1937
 Sunset Strip. Farboffsetlithografie. In
 Faserstift unten mittig signiert.
 52 x 50,5 cm,R.

300,-

Sunset Strip. Offset lithograph. Signed.



569 SAINT PHALLE, NIKI DE

Neuilly-sur-Seine 1930 - San Diego, 2002
 Nana. Farbserigraphie auf Plastik.
 Multiple. In Kugelschreiber mittig sig-
 niert. 44 x 48 cm,R.

300,-

Nana. Silkscreen print on plastic. Multiple. Signed.



570 SALOMÉ

Karlsruhe, geboren 1954
 „Schwimmer I“, 1991. Farbserigraphie auf
 Büttchen. In Bleistift unten rechts signiert
 und datiert sowie unten links nummeriert
 11/100 und betitelt. 70 x 100 cm,R.

300,-

*„Schwimmer I“, 1991. Silkscreen print. Signed,
 dated and numbered 11/100.*



571 SALOMÉ

Karlsruhe, geboren 1954
 „Schwimmer II“, 1991. Farbserigraphie
 auf Büttchen. In Bleistift unten rechts sig-
 niert und datiert sowie unten links datiert
 und nummeriert 98/100. 70 x 100 cm,R.

300,-

*„Schwimmer II“, 1991. Silkscreen print. Signed,
 dated and numbered 98/100.*



572 SAMI, MIGUEL TORNE

Santa Pau, geboren 1938
 „El pie“, 1989. Mischtechnik auf Karton.
 In Öl unten links signiert und datiert
 sowie rückseitig auf einem Etikett betitelt.
 64 x 58,5 cm, R.

130,-

„El pie“, 1989. Mixed media on cardboard. Signed and dated.

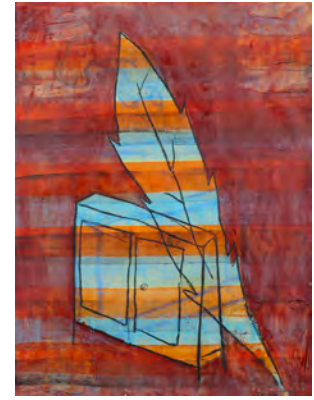


573 SANTOMASO, GIUSEPPE

Venedig, 1907 - 1990
 Riverberi. Farblithografie auf Bütten. In
 Bleistift unten rechts signiert und unten
 links nummeriert 9/100. Blattgröße:
 84 x 60 cm; 55 x 45 cm, R.

150,-

Riverberi. Lithograph. Signed and numbered 9/100.



574 SAPERE, HORACIO

Buenos Aires, geboren 1951
 3 Bl.: Ohne Titel, 1998. Mischtechnik auf
 Bütten. Alle in schwarzem Stift unten
 rechts signiert sowie rückseitig signiert
 und datiert. 65 x 49 cm, o.R.

300,-

3 works: Untitled, 1998. Mixed media on paper. All signed and dated.



575 SCHAD, ROBERT

Ravensburg, geboren 1953
 Ohne Titel, 1998. Vierkantstahl. In wei-
 ßem Stift unterseitig signiert, datiert und
 nummeriert 9/9 sowie bezeichnet „Ulm“.
 H. 30 cm

400,-

Untitled, 1998. Steel. Signed, dated, numbered 9/9 and marked "Ulm".



576 SCHÄFFENACKER, HELMUT FRIEDRICH

Ulm, geboren 1921
 Dreier Gruppe, 1998. Bronze, braun pati-
 niert auf Plexiglassockel mit Metallboden.
 Auf dem Metallboden bezeichnet
 „Schäffenacker Ulm“ H. 17 cm

250,-

„Dreier Gruppe“, 1998. Bronze, brown patiniert on plexiglass base with metal. Marked "Schäffenacker Ulm".



577 SCHÄUFFELEN, KONRAD BALDER

Ulm, geboren 1929
 2 Arbeiten: Schaufenster; Wendewürfel. C
 Print und Pappkartonskulptur. C Print
 signiert und nummeriert 13/15, Skulptur
 monogrammiert, nummeriert 6/9 und
 bezeichnet „67/91“. Versch.

250,-

2 works: Shop window; Cube. C print and cardboard sculpture. C print signed and numbered 13/15, cube monogrammed, numbered 6/9 and marked "67/91".



578 SCHALL, LOTHAR

Stuttgart, 1924 - Reutlingen, 1996
Ohne Titel, 1975. Öl auf Hartfaserplatte.
In Bleistift unten rechts in der
Darstellung signiert und datiert.
98 x 68 cm, R.

400,-
Untitled, 1975. Oil on masonite. Signed and dated.



580 SCHERER, REINHARD

Wangen im Allgäu, geboren 1948
Ohne Titel. Zwei Eisenstäbe, dunkel patiniert auf Eisensockel. H. 35 cm

Untitled. Iron, dark patina on iron base.

150,-



581 SCHIFFERLE, KLAUDIA

Zürich, geboren 1955
2 Bl.: Figuren, 1984; 1999. Eine
Radierung und eine Lithografie. Beide in
Bleistift unten rechts signiert und datiert
sowie unten links nummeriert. Auflage:
40 Exemplare. Versch., R.

200,-
2 works: Figures, 1984; 1999. 1 etching and 1 lithograph. Both signed, dated and numbered. Edition: 40 copies.



582 SCHINDLER, THEODOR

Malsch, 1870 - 1950
„Waldprechtsbach mit Blick auf die
Kirche“, 1946. Öl auf Leinwand. In Öl
unten links signiert und datiert.
67 x 80 cm, R.

750,-
Ausstellung: „Theodor Schindler (1870 - 1950)“,
Ausstellung im Rathaus Malsch 1996, Nr. 97.
Literatur: Karl-Ludwig Hofmann, „Theodor
Schindler (1870 - 1950)“, Malsch 1996, S. 112 (mit
Abb.).

*„Waldprechtsbach mit Blick auf die Kirche“, 1946.
Oil on canvas. Signed and dated.*



583 SCHINDLER, THEODOR

Malsch, 1870 - 1950
„Seidersgässle in Malsch“, 1944. Öl auf
Hartfaserplatte. In Öl oben rechts signiert
und datiert. 60 x 50 cm, R.

550,-
Literatur: Karl-Ludwig Hofmann, „Theodor
Schindler (1870 - 1950)“, Malsch 1996, Nr. 39 (mit
Farbabb.).
*„Seidersgässle in Malsch“, 1944. Oil on masonite.
Signed and dated.*



584 SCHLEDER, R.

„Gesprächsnotiz“, 2007. Mischtechnik
hinter Glasbaustein. Rückseitig in Filzstift
signiert, datiert und betitelt.
20 x 20 x 9 cm

150,-
*„Gesprächsnotiz“, 2007. Mixed media behind glass
block. Signed and dated.*



585 SCHLOTTER, GOTTHELF

Hildesheim, 1922 - Darmstadt, 2007
 „Bussard“, 1977. Bronze, braun patiniert auf Bronzeplatte. Rückseitig auf der Platte signiert und nummeriert 6/7.
 Gießerstempel: Strassacker, Süssen.
 33 x 18 x 32 cm

800,-

Ausstellung: „Gotthelf Schlotter - Plastiken“, Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt 1988. Nr. 46 (mit Abb.).

„Bussard“, 1977. Bronze, brown patina on a bronze base. Signed and numbered 6/7.

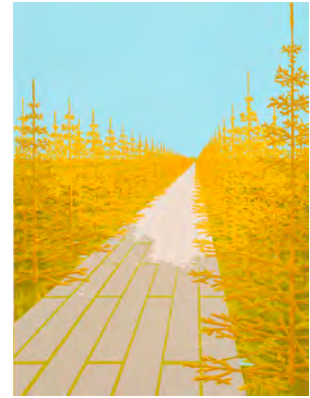


586 SCHNEIDERS, TONI

Koblenz, 1920 - Lindau, 2006
 „Stahlwalzwerk Wuppermann/ Leverkusen“, 1959. Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In Bleistift rückseitig signiert, datiert „November 1959“, betitelt und bezeichnet „539/36“ sowie mit Copyrightstempel. 50 x 37,5 cm,R.

350,-

„Stahlwalzwerk Wuppermann/Leverkusen“, 1959. Gelatin silver print. Signed, dated “November 1959” and marked “539/36”. With copyright stamp.



587 SCHNELL, DAVID

Bergisch Gladbach, geboren 1971
 Allee, 2003. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 4/30. Blattgröße: 75 x 56 cm; 49,5x34,6cm,o.R.

200,-

Avenue, 2003. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 4/30.



588 SCHÖLLHAMMER, NADJA

Esslingen, geboren 1971
 „Das Versprechen II“, 2004. Tusche auf Papier. In Bleistift rückseitig signiert, datiert „6. 11. 2004“ und betitelt sowie auf dem Rückendeckel signiert, datiert und betitelt. 50 x 70 cm,R.

100,-

„Das Versprechen II“, 2004. Ink on paper. Signed and dated “6. 11. 2004”.



589 SCHÖLLHAMMER, NADJA

Esslingen, geboren 1971
 „Das Versprechen III“, 2004. Aquarell und Farbstift auf Papier. In Bleistift rückseitig signiert, datiert „7. 11. 2004“ und betitelt sowie auf dem Rückendeckel signiert, datiert und betitelt. 50 x 70 cm,R.

100,-

„Das Versprechen III“, 2004. Watercolour and coloured pencil on paper. Signed and dated “7. 11. 2004”.



590 SCHÖLLKOPF, GÜNTER

Stuttgart, 1935 - 1979
 „Ulysses Triptychon II“, 1963. Tusche auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links betitelt. 28 x 38,5cm,o.R.

150,-

„Ulysses Triptychon II“, 1963. Ink on paper. Signed and dated.

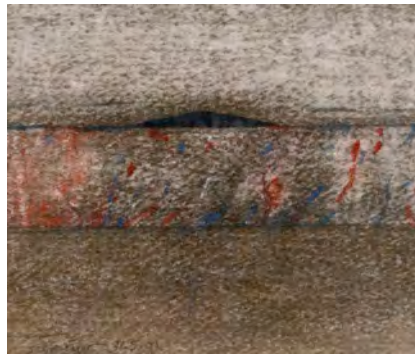


591 SCHOENHOLTZ, MICHAEL

Duisburg, geboren 1937
Läufergruppe, 1968. Leichtmetall, farbig gefasst auf Steinplinthe. Seitlich monogrammiert und nummeriert „18“.
H. 23/21 cm

250,-

Runner group, 1968. Metal, coloured on stone base. Monogrammed and dated.



592 SCHREINER, HANS

Bad Friedrichshall, geboren 1930
Landschaftliche Komposition, 1991. Farbstift und Bleistift auf Papier. In Bleistift unten links signiert und datiert „31. 5. 91“. 11 x 13 cm, R.

90,-

Composition, 1991. Coloured pencil and pencil on paper. Signed and dated "31. 5. 91".



593 SCHÜRMAN, WILHELM

Dortmund, geboren 1946
„Die Analüse“, 1988. Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „Köln“ sowie in der Darstellung betitelt. Blattgröße: 30 x 39,5 cm; 21,5 x 27 cm, R.

150,-

"Die Analüse", 1988. Gelatin silver print. Signed, dated and marked "Köln".



594 SCHÜTTE, THOMAS

Oldenburg, geboren 1954
„Hauptstadt II“, 1989. Farboffsetlithografie. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, mittig betitelt und mit Widmung. Blattgröße: 63 x 48 cm, R.

180,-

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.

"Hauptstadt II", 1989. Offset lithograph. Signed, dated and with dedication.



595 SCHUMACHER, EMIL

Hagen i. W., 1912 - San José/Ibiza, 1999
Ohne Titel. Radierung auf Büten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 101/300. 35 x 26,5 cm, R.

600,-

Untitled. Etching. Signed and numbered 101/300.

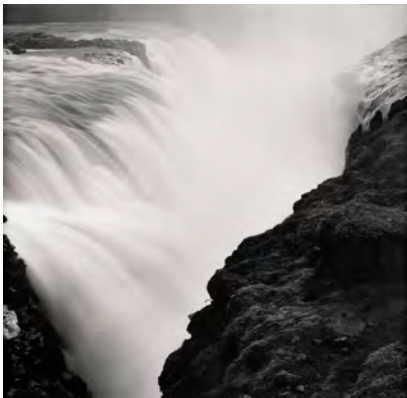


596 SCHUMANN, PIERRE

Heide/Holstein, 1917 - Eutin, 2011
Liegender Torso. Bronze, schwarz patiniert. Unterseitig signiert. L. 18 cm

300,-

Reclumbent torso. Bronze, brown patina. Signed.



597 SCHWAB, BILL

Detroit/Michigan, geboren 1959
„Gullfoss - Iceland“, 2002. Fotografie auf Papier, auf Karton aufgelegt. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 3/25 sowie rückseitig signiert, datiert, betitelt und nummeriert. 20,5 x 20,5cm,R.

150,-

“Gullfoss - Iceland”, 2002. Photograph on paper, mounted on cardboard. Signed, dated and numbered 3/25.



598 SCHWAB, BILL

Detroit/Michigan, geboren 1959
Four swans - Holtsos, Iceland, 2002. Silbergelatineabzug auf Fotopapier, auf Karton aufgelegt. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 2/25. Blattgröße: 35 x 27,6 cm; 20,3 x 20,3cm,R.

150,-

Four swans - Holtsos, Iceland, 2002. Gelatin silver print on paper, mounted on cardboard. Signed, dated and numbered 2/25.



599 SCHWAB, BILL

Detroit/Michigan, geboren 1959
Reynis Beach from Dyrholaey, Iceland, 2002. Silbergelatineabzug auf Fotopapier auf Karton aufgelegt. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 2/25. Blattgröße: 35,5 x 27,5 cm; 20,3 x 20,3cm,R.

150,-

Reynis Beach from Dyrholaey, Iceland, 2002. Gelatin silver print on paper, mounted on paper. Signed, dated and numbered 2/25.

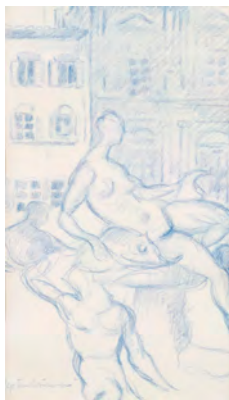


600 SCHWAREWA, ALISA

Moskau, geboren 1922
Rosenblüten. Aquarell auf Papier. In Aquarell unten rechts signiert. 41,5 x 29,5cm,R.

250,-

Roses. Watercolour on paper. Signed.



601 SCHWENKER, JOHANNES MARIA

Gera, 1874 - Haar, 1945
11 Bl.: Ohne Titel. Farbstift auf Papier. Teilweise bezeichnet. Versch., o.R.

150,-

11 works: Untitled. Coloured pencil on paper. Partially marked.



602 SCOTT JOHNSON, PHYLLIS

Ansicht von Pont Neuf, Paris. Aquarell und Tuschefeder auf Papier. In Tusche unten rechts signiert und unten links bezeichnet. 24,5 x 31,5 cm,R

80,-

View of Pont Neuf, Paris. Watercolour and ink on paper. Signed and marked.



603 SEELIGER, EBERHARD

Berlin, 1914 - Bad Pyrmont, 1982
 „Rekordfahrt auf dem Salzsee, USA“.
 Silbergelatineabzug auf Karton aufgelegt.
 In Bleistift rückseitig auf dem
 Unterlagenkarton betitelt und bezeichnet
 „Eberhard Seeliger“. Kartongröße:
 55 x 65 cm; 40 x 59,5 cm,R.

350,-
 „Rekordfahrt auf dem Salzsee, USA“. Gelatin silver
 print mounted on cardboard. Marked “Eberhard
 Seeliger”.



604 SEIDL, ALOIS

München, 1897 - 1970
 6 Bl.: Ohne Titel. Drei
 Tuschfederzeichnungen und drei
 Bleistiftzeichnungen auf Papier. Alle sig-
 niert, teilweise datiert und bezeichnet.
 Versch., o.R.

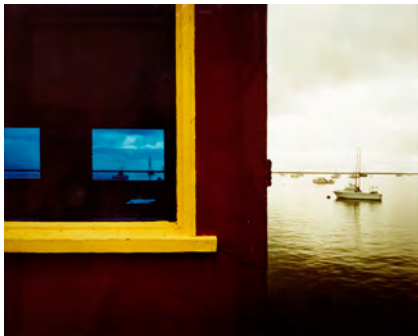
200,-
 6 works: Untitled. 3 ink drawings and 3 pencil
 drawings on paper. All signed, partially dated and
 marked.



605 SEILAND, ALFRED

St. Michael/Steiermark, geboren 1952
 „Hafenausblick - Stonington, Maine -
 1982“. C Print. In Bleistift unten rechts
 signiert, rückseitig betitelt, bezeichnet
 und datiert „Print 5/1983“.
 29,5 x 37,5cm,R.

350,-
 “Harbour view - Stonington, maine - 1982“. C print.
 Signed, marked and dated “Print 5/1983”.



606 SEILAND, ALFRED

St. Michael/Steiermark, geboren 1952
 „Hafen-Restaurant, Princeton-by-the-Sea,
 Kalifornien, 1979“. C Print. In Bleistift
 unten rechts signiert, rückseitig in
 Faserstift betitelt, bezeichnet und datiert
 „Print 9/1982“. 29,5 x 37,5cm,R.

350,-
 “Hafen-Restaurant, Princton-by-the-Sea, Kalifornien,
 1979“. C print. Signed, marked and dated “Print
 9/1982”.



607 SEILAND, ALFRED

St. Michael/Steiermark, geboren 1952
 „Pferdeschaukel, Jekyll Island, Georgia“,
 1982. C Print. In Bleistift unten rechts
 signiert, rückseitig betitelt, bezeichnet
 und datiert „Print 3/1982“.
 29,5 x 37,5cm,R.

350,-
 “Pferdeschaukel, Jekyll Island, Georgia”, 1982. C
 print. Signed, marked and dated “Print 3/1982”.



608 SEILAND, ALFRED

St. Michael/Steiermark, geboren 1952
 „Strandreflexion - Daytona Beach Shores,
 Florida“, 1982. C Print. In Bleistift unten
 rechts signiert, rückseitig in Faserstift
 betitelt, bezeichnet und datiert „Print
 6/1982“. 29,5 x 37,5cm,R.

350,-
 “Beach-reflection - Daytona Beach Shores, Florida”,
 1982. C print. Signed, marked and dated “Print
 6/1982”.



609 SEILAND, ALFRED

St. Michael/Steiermark, geboren 1952
 „Winterlandschaft, Proleb, Österreich,
 1981“. C Print. In Bleistift unten rechts
 signiert, rückseitig betitelt, bezeichnet
 und datiert „Print 30/1988“.
 29,5 x 37,5cm,R.

350,-

“Winterlandschaft, Proleb, Österreich, 1981“. C
 print. Signed, marked and dated “Print 30/1988”.



610 SELL, PHILINE VON

Hamburg, geboren 1963
 Kleiner Stuhl. C Print und kleiner
 Metallstuhl mit Holzstuhlsitz. Stuhlformat: 56
 x 33 x 33 cm; Bildformat: 73 x 100 cm,R.
 400,-

Small chair. C print and small chair.

611 SERUSET, LOTHAR

Ulm, geboren 1956
 Kleiner König a. d. D., 2006. Bronze, pati-
 niert und handbemalt. Unterseitig num-
 meriert III/XII. H. 31 cm

250,-

“Kleiner König a. d. D.”, 2006. Bronze with patina
 and colour. Numbered III/XII.



612 SERY, CHRISTIAN

Linz, geboren 1959
 „Säulen fallen“, 1999. PVC - Skulptur. In
 Farbstift unterseitig signiert, datiert und
 nummeriert 1/8 sowie betitelt.
 H. 27cm, L. 51cm

300,-

“Säulen fallen”, 1999. PVC sculpture. Signed, dated
 and numbered 1/8.



613 SETZER, ALF

Betzigau/Kempton, geboren 1956
 Bogen, 1992. Grüntensandstein in einer
 Holzschachtel. In Bleistift in der Schachtel
 monogrammiert, datiert und nummeriert
 1/9. Ca. 70x8,5x4cm

250,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
 Privatsammlung, Berlin.

“Bogen”, 1992. Freestone in a wood box.
 Monogrammed, dated and numbered 1/9.



614 SETZER, ALF

Betzigau/Kempton, geboren 1956
 Ohne Titel, 1986. Folge von sechs
 Mischtechniken auf Papier. Eine in
 Bleistift unten rechts monogrammiert
 und datiert. 63 x 58 cm,R.

300,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
 Privatsammlung, Berlin.

Untitled, 1986. 6 mixed media on paper. 1 mono-
 grammed and dated.



615 SHERMAN, CINDY

Glenn Ridge NJ, geboren 1954
Ohne Titel. Farbfoto-Offsetlithografie. In
Faserstift unten mittig signiert.
75 x 45,5cm,R.

400,-
Untitled. Photo offset lithograph. Signed.



616 SIBER, WILLI

Eberhardzell, geboren 1949
Ohne Titel, 2006. Relief aus Holz und
Emulsion auf gehärtetem Kunststoff. In
Faserstift rückseitig signiert und datiert.
90 x 56 x 23cm

600,-
Provenienz: Atelier des Künstlers. -
Privatsammlung, Berlin.
*Untitled, 2006. Relief from wood and emulsion on
plastic material. Signed and dated.*



617 SIBER, WILLI

Eberhardzell, geboren 1949
Ohne Titel, 2004. Relief aus Holz und
Emulsion auf gehärtetem Schaumstoff. In
Faserstift rückseitig signiert und datiert.
59,5 x 126 cm

600,-
Provenienz: Atelier des Künstlers. -
Privatsammlung, Berlin.
*Untitled, 2004. Relief. Wood and emulsion on foam
plastic. Signed and dated.*



618 SIBER, WILLI

Eberhardzell, geboren 1949
Ohne Titel, 2005. Mischtechnik auf
Kunststoff. In Faserstift rückseitig sig-
niert und datiert. 120 x 234 cm,R.

1000,-
Provenienz: Atelier des Künstlers. -
Privatsammlung, Berlin.
Untitled, 2005. Mixed media. Signed and dated.



619 SIEKIERSKI, CHRISTOPHE

Geboren 1967
„Colour in the darkness“. Öl auf
Leinwand. In Farbstift rückseitig signiert,
betitelt und bezeichnet „# 1002“.
90 x 89 cm,R.

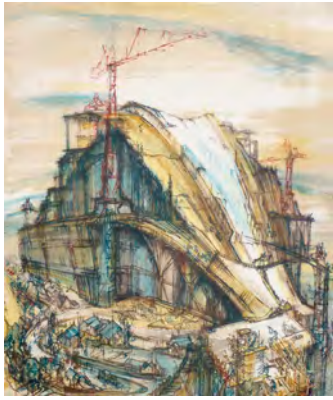
800,-
*„Colour in the darkness“. Oil on canvas. Signed and
marked “# 1002”.*



620 SILVAIN, CHRISTIAN

Eupen, geboren 1950
„Lettre No 30“, 1974. Assemblage aus ver-
schiedenen farbig gefassten Metallteilen
und Holzteilen, auf Holzsockel. In Acryl
rückseitig auf Kopf signiert, datiert und
betitelt. H. 140/148 cm

350,-
*„Lettre No 30“, 1974. Assemblage. Signed and
dated.*



621 SIMON, LUC

Reims, geboren 1924

14 Bl.: Ohne Titel. Lithografie. Alle in Bleistift signiert, teilweise nummeriert. Versch., o.R.

200,-

14 works: Untitled. Lithograph. All signed, partially numbered.



622 SIMOSSO, GABRIELLA

Athen, 1926 - Paris, 1999

Weiblicher Torso. Bronze, goldfarben patiniert. Rückseitig signiert und nummeriert 3/10. H. 16 cm

200,-

Female nude. Bronze, gold coloured patina. Signed and numbered 3/10.



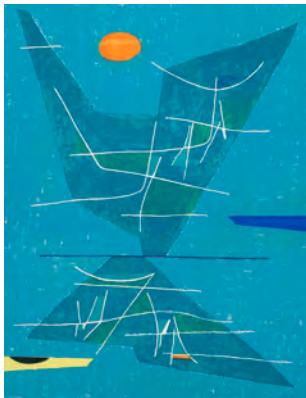
623 SIMOSSO, GABRIELLA

Athen, 1926 - Paris, 1999

Weiblicher Torso. Bronze, braun patiniert. Rückseitig signiert und nummeriert 8/8 sowie bezeichnet „A“. H. 17 cm

200,-

Female torso. Bronze, brown patina. Signed, numbered 8/8 and marked "A".



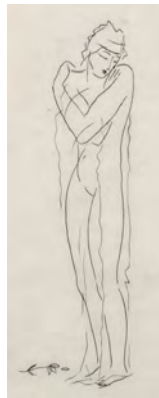
624 SINGIER, GUSTAVE

Warneton, 1909 - Paris, 1984

2 Bl.: Ohne Titel, 1957; 1984. Farblithografie auf Büttchen. Beide in Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

250,-

2 works: Untitled, 1957; 1984. Lithograph. Both signed, dated and numbered.



625 SINTENIS, RENÈE

Glatz/Schlesien, 1888 - Berlin, 1965

Weiblicher Akt mit Blume. Radierung auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert. 15 x 12 cm, R.

200,-

Female nude with flower. Etching. Signed.



626 SOLVEEN, HENRI

Straßbourg, 1891 - 1956

6 Arbeiten auf Papier. Verschiedene Techniken u.a. vier Aquarelle. Alle signiert, teilweise datiert und bezeichnet. Versch.

500,-

6 works on paper. Different techniques. All signed, partially dated and marked.



627 SONDERBORG, D.I. KURT R. HOFFMANN

Sonderborg, 1923 - Hamburg, 2008
Ohne Titel, 1966. Serigraphie auf genarbttem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 94/200. 104 x 74 cm, o.R.

120,-
Rathke, 31. Provenienz: Sammlung Richard Döcker (1894 - 1968), Stuttgart, Bauhaus-Architekt und Bauleiter der Weißenhofsiedlung.

Untitled, 1966. Silkscreen print. Signed and numbered 94/200.



628 SONDERBORG, D.I. KURT R. HOFFMANN

Sonderborg, 1923 - Hamburg, 2008
3 Bl.: Ohne Titel 1959; Ohne Titel, 1959; Ohne Titel, 1969. Lithografie auf Büttlen. Alle Signiert und datiert, eine nummeriert 14/50 und zwei bezeichnet „E.A.“, „Epreuve d'artiste“. Versch.

Rathke, 14; 17; 47.

3 works: Untitled, 1959; Untitled, 1959, Untitled, 1969. Lithograph. All signed and dated, 1 numbered 14/50 and 2 marked "E.A."

500,-



629 SONDERBORG, D.I. KURT R. HOFFMANN

Sonderborg, 1923 - Hamburg, 2008
3 Bl.: Ohne Titel, 1969; 1991; 1993. Eine Lithografie und zwei Serigraphien. Alle in Bleistift signiert und datiert, zwei nummeriert, eine bezeichnet „E.A.“. Versch., o.R.

Rathke, 45, 98.

3 works: Untitled, 1969; 1991; 1993. 1 lithograph, 2 silkscreen prints. All signed and dated, 2 numbered, 1 marked "E.A."

500,-



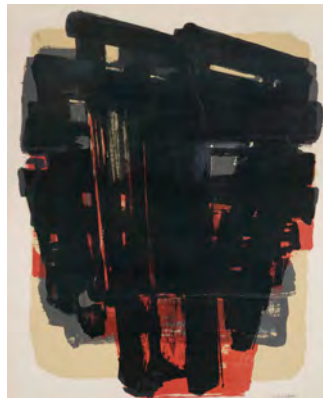
630 SONDERBORG, D.I. KURT R. HOFFMANN

Sonderborg, 1923 - Hamburg, 2008
3 Bl.: Ohne Titel, 1966; Ohne Titel, 1969; „16 Avenue Matignon“, 1969. Zwei Lithografien und eine Farbserigraphie. Alle signiert und datiert, zwei nummeriert und eine betitelt. Versch.

Rathke, 30; 44; 48.

3 work: Untitled, 1966; Untitled, 1969; "16 Avenue Matignon", 1969. 2 lithographs and 1 silkscreen print. All signed and dated, 2 numbered.

350,-



631 SOULAGES, PIERRE

Rodez/Aveyron, geboren 1919
Ohne Titel. Farblithografie auf Büttlen. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 240/250. 66 x 48 cm, R.

Untitled. Lithograph. Signed and numbered 240/250.

800,-



632 STADTBÄUMER, PIA

Münster, geboren 1959
Gelber Finger, 2001. Zellan, partiell farbig gefasst. Auflage: 10 Exemplare. H. 26 cm

"Gelber Finger", 2001. Zellan, partially coloured. Edition: 10 copies.

600,-



633 STAECK, KLAUS

Pulsnitz/Dresden, geboren 1938
 11 Bl.: Ohne Titel. Offsetlithografie.
 Plakate. Alle signiert und datiert.
 Versch., o.R.

11 works: Untitled. Offset lithograph. Posters. All signed and dated.

150,-



634 STEINLEN, THÉOPHILE ALEXANDER

Lausanne, 1859 - Paris, 1923
 2 Bl.: Alte Frau, 1916; Im Varieté. Eine Lithografie mit Bleistiftzeichnung und eine Farblithografie. Bleistiftzeichnung signiert, Lithografien im Stein signiert, eine nummeriert 21/100 und datiert.
 Versch.

2 works: Old woman, 1916; In the music hall. 1 lithograph with pencil drawing, 1 lithograph. 1 signed, dated and numbered 21/100.

350,-



635 STEINMANN, JÖRG

Oberhausen, geboren 1959
 Basework-TV-Marriage I-VI, 1994. Sechs Farberigravuren auf Marmorplatten. Alle in Filzstift rückseitig signiert, datiert, bezeichnet und nummeriert „AP-1/3“.
 Plattengröße: 18 x 53 cm, o.R.

Basework-TV-Marriage I-VI, 1994. 6 silkscreen prints on marble plates. Signed, marked and numbered "AP-1/3".

300,-



636 STEIR, PAT

Newark/New Jersey, geboren 1940
 Ohne Titel, 1996. Farblithografie auf Büten. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und nummeriert 20/35.
 60 x 61 cm,R.

Untitled, 1996. Lithograph. Signed, dated and numbered 20/35.

400,-



637 STIRNER, KARL

Ellwangen, 1882 - 1943
 Heuernte in Schleifhäuße (nahe Ellwangen), 1923. Gouache auf Karton aufgelegt. In Gouache unten links monogrammiert und datiert. 23 x 30cm,o.R.

Harvest landscape, 1923. Gouache on cardboard. Monogrammed and dated.

800,-



638 STOCKER, RUDOLF

Stuttgart, 1879 - 1949
 Kriegerin. Bronze, dunkel patiniert, auf Bronzeplinthe, auf Marmorsockel. Auf der Plinthe signiert. H. 34/43 cm

Warrior. Bronze, dark patina, on bronze plinth, on marble base. Signed.

400,-



639 STOLL-ROMMERSKIRCHEN, ANNE

Mönchengladbach, 1909 - Geilenkirchen, 1985
 Gefangenes Mädchen. Ton, farbig gefasst.
 Rückseitig monogrammiert. H. 37 cm
 200,-
Captured girl. Clay, coloured. Monogrammed.



640 STRAND, PAUL

New York, 1890 - Orgeval, 1976
 „Near Saltillo“, 1967. Photogravure auf
 Büttlen. In Bleistift rückseitig betitelt,
 datiert und nummeriert 127/1000.
 Blattgröße: 40,7 x 31,3 cm;
 12,5 x 15,7cm,R.

*„Near Saltillo“, 1967. Photo gravure. Dated and
 numbered 127/1000.*



641 STRICH-CHAPEL, WALTER

Stuttgart, 1877 - Sersheim, 1960
 Blick über eine schwäbische Landschaft.
 Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts sig-
 niert. 76 x 90 cm,R.

Landscape. Oil on canvas. Signed.

800,-

200,-



642 STÖHRER, WALTER

Stuttgart, 1935 - Scholderup bei Schleswig, 2000
 Ohne Titel, 1969. Radierung auf Büttlen.
 In Bleistift unten mittig signiert und
 datiert, unten links nummeriert 20/50
 sowie in der Platte signiert und datiert.
 Blattgröße: 76 x 64,5 cm; 62 x 48,5cm,o.R.
 190,-

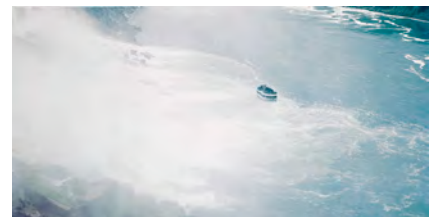
*Untitled, 1969. Etching. Signed, dated and num-
 bered 20/50.*



643 SUH, YONG SUK

Seoul, geboren 1970
 „Rocky Mountains National Park“, 2000.
 Pigmentdruck. Folge von drei Blättern.
 Alle in Bleistift rückseitig signiert, datiert
 und nummeriert 1/15 sowie betitelt.
 Blattgröße: 119 x 88,5 cm; 113,5
 x76cm,o.R.

*„Rocky Mountains National Park“, 2000. Pigment
 print. 3 works. All signed, dated and numbered
 1/15.*



644 SUH, YONG SUK

Seoul, geboren 1970
 2 Bl.: „Niagara Falls“. Pigmentdruck.
 Beide rückseitig in Bleistift signiert, beti-
 telt und nummeriert 8/15. Blattgröße:
 89 x 118 cm; 56,5x111,5cm,o.R.

*2 works: „Niagara Falls“. Pigment print. Signed and
 numbered 8/15.*

600,-

600,-



645 SZYMANSKI, ROLF

Leipzig, geboren 1926
Nach links geneigt. Bronze, braun patiniert. Gießerstempel: Barth Berlin.
H. 20,3 cm

"Nach links geneigt". Bronze, brown patina.

600,-



646 TABARD, MAURICE

Lyon, 1897 - Nice, 1984
Doppeltbelichtung mit Hand, 1932. Silbergelatineabzug auf Fotopapier. Rückseitig in Bleistift datiert und bezeichnet „Page 73“ sowie mit Fotografenstempel. Blattgröße: 31,6 x 24 cm; 29 x 22,7 cm,R.

Multiple exposure with hand, 1932. Gelatin silver print. Dated, marked "Page 73" and with photographer stamp.

800,-

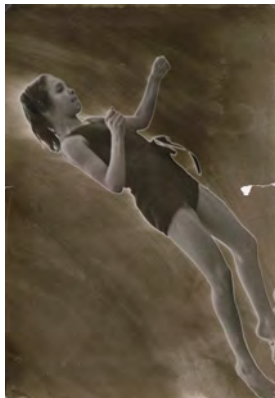


647 TABARD, MAURICE

Lyon, 1897 - Nice, 1984
Stilleben mit Flasche, 1960. Gummidruck. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, auf dem Rückendeckel mit Fotografenstempel. 26,6 x 20,6cm,R.

Still life with bottle, 1960. Gun bichromat print. Signed, dated and with photographer stamp.

600,-



648 TABARD, MAURICE

Lyon, 1897 - Nice, 1984
Springendes Mädchen. Silbergelatineabzug. Rückseitig mit Fotografenstempel. 23,8x17,2cm,o.R.

Jumping girl. Gelatin silver print. Photographer stamp.

250,-

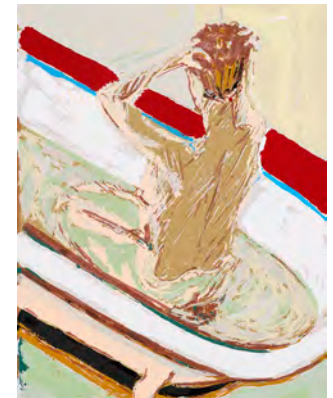


649 TABARD, MAURICE

Lyon, 1897 - Nice, 1984
Komposition, 1946/48. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig datiert und mit Fotografenstempel. Blattgröße: 30,7 x 23,9 cm; 28,3 x 18,7cm,R.

Composition, 1946/48. Gelatin silver print. Dated and with photographer stamp.

400,-



650 TADEUSZ, NORBERT

Dortmund, 1940 - Düsseldorf, 2011
Badende, 2008. Farbserigraphie auf Karton. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 70/150. 45 x 37 cm,R.

Bathing woman, 2008. Silkscreen print on cardboard. Signed, dated and numbered 70/150.

120,-



651 TAKAHASHI, YOSHI

Tokio, geboren 1943

5 Bl.: Ohne Titel. Farblithografie auf Bütten. Alle in Tusche unten rechts signiert und nummeriert. Auflage: 95 Exemplare. Blattgröße: 12 x 16,3 cm, R. 200,-

5 works: Untitled. Lithograph. All signed and numbered. Edition: 95 copies.



652 TAN, NOELLE

Manila, geboren 1969

„Drawing VII“, 2003 - 2005. Silbergelatineabzug, auf Karton aufgelegt. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 5/15 sowie auf einem Galerieetikett betitelt. 39,5 x 49,5cm,R. 250,-

Provenienz: Galerie Silverstein, New York. - Privatsammlung, Berlin.

“Drawing VII”, 2003 - 2005. Gelatin silver print. Signed, dated and numbered 5/15.



653 TAN, NOELLE

Manila, geboren 1969

„Drawing V“, 2003 - 2005. Silbergelatineabzug, auf Karton aufgelegt. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 1/15 sowie auf einem Galerieetikett betitelt. 39,5x49,5cm,R. 250,-

Provenienz: Galerie Silverstein, New York.

“Drawing V”, 2003 - 2005. Gelatin silver print, mounted on cardboard. Signed, dated and numbered 1/15.



654 TAN, NOELLE

Manila, geboren 1969

„Drawing VIII“, 2003 - 2005. Silbergelatineabzug, auf Karton aufgelegt. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 6/15 sowie auf einem Galerieetikett betitelt. 39,5 x 49,5cm,R. 250,-

Provenienz: Galerie Silverstein, New York. - Privatsammlung, Berlin.

“Drawing VIII”, 2003 - 2005. Gelatin silver print, mounted on cardboard. Signed, dated and numbered 6/15.



655 TÀPIES, ANTONI

Barcelona, 1923 - 2012

„Deux chaussures“, 1984. Farblithografie auf Arches Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 70/75. Blattgröße: 53 x 64 cm; 32,5x42,5cm,o.R. 400,-

Galfetti/Homs, 1007.

“Deux chaussures”, 1984. Lithograph. Signed and numbered 70/75.



656 TÀPIES, ANTONI

Barcelona, 1923 - 2012

„Pied et lettres“, 1976. Farbradierung auf Arches Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 33/50. Blattgröße: 57 x 76 cm; 39 x 49,5cm,o.R. 600,-

Galfetti, 582.

“Pied et lettres”, 1976. Etching. Signed and numbered 33/50.



657 TÀPIES, ANTONI

Barcelona, 1923 - 2012

Ohne Titel, 1966. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 148/150. Blattgröße: 77 x 57 cm, o.R.

450,-

Galfetti, 137.

Untitled, 1966. Lithograph. Signed and numbered 148/150.



658 TÀPIES, ANTONI

Barcelona, 1923 - 2012

Ohne Titel, 1975. Lithografie auf Rives Bütten aus der Folge „Llambrec material“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert V/XXV. Blattgröße: 75 x 55 cm; 25 x 30 cm, R.

500,-

Galfetti, 544.

Untitled, 1975. Lithograph from "Llambrec material". Signed and numbered V/XXV.



659 TÀPIES, ANTONI

Barcelona, 1923 - 2012

„Chaise ficelée“, 1984. Farblithografie auf Rives Bütten aus der Folge „Variations“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „E.A.“. Blattgröße: 75 x 105 cm; 68 x 78 cm, R.

500,-

Galfetti/Homs, 1002.

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

"Chaise ficelée", 1984. Lithograph from "Variations". Signed and marked "E.A."



660 TÀPIES, ANTONI

Barcelona, 1923 - 2012

Ohne Titel, 1980. Farblithografie auf Rives Bütten aus der Folge „Suite 63 x 90“. In schwarzem Stift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „e.a.“. 63 x 90 cm, R.

500,-

Galfetti/Homs, 776.

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

Untitled, 1980. Lithograph from "Suite 63 x 90". Signed and marked "e.a."



661 TÀPIES, ANTONI

Barcelona, 1923 - 2012

„Grande M avec taches“, 1980. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert XII/XX. Blattgröße: 73,5 x 94 cm; 64,5 x 85 cm, R.

400,-

Galfetti/Homs, 736.

"Grande M avec taches", 1980. Lithograph. Signed and numbered XII/XX.



662 TAPPERT, GEORG

Berlin, 1880 - 1957

Straßenszene. Tusche und Aquarell auf Papier. Rückseitig mit Nachlassstempel. 24 x 21 cm, R.

800,-

Street scenery. Ink and watercolour on paper. Estate stamp.



663 TEICHMANN, LARS

Burgstadt, geboren 1980

Ohne Titel, 2007. Acryl auf Leinwand. In schwarzer Tinte rückseitig signiert und datiert. 40 x 30 cm, o.R.

400,-

Untitled, 2007. Acrylic on canvas. Signed and dated.



664 TESTINO, MARIO

Lima/Peru, geboren 1954

„Mario Testino - Let me in“, 2006. Buch in Orig.-Schuber. In Faserstift auf dem Titel signiert und nummeriert 856/1000.

Herausgeber: Taschen, Köln.
Schuberformat: 44 x 32 x 5cm

600,-

„Mario Testino - Let me in“, 2006. Book. Signed and numbered 856/1000.



665 TETZNER, HEINZ

Gersdorf, 1920 - 2007

Landschaft bei Nacht. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten links signiert. 49 x 70 cm, R.

600,-

Landscape by night. Watercolour. Signed.



666 TEUSCH, DIETER

Frankfurt/Main, geboren 1940

Vanitas. Bronze, braun patiniert. Unterseitig mit Gießerstempel: Schweizer Kunstgiesserei Köln. H. H. 50 cm

600,-

Vanitas. Bronze, brown patina. Cast stamp: Schweizer Kunstgiesserei Köln.



667 THIELER, FRED

Königsberg, 1916 - Berlin, 1999

Ohne Titel, 1993. Farboffset auf Büttchen. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 27/60. Blattgröße: 110 x 77 cm; 86 x 59 cm, o.R.

150,-

Untitled, 1993. Offset lithograph. Signed, dated and numbered 27/60.



668 THOMAS, NORBERT

Frankfurt/Main, geboren 1947

Ohne Titel. Edelstahl. 23 x 36 x 16cm

250,-

Untitled. Steel.



669 TOLMER, CLAUDE

1907 - 1991

Double exposure, 1934. Silbergetatinabzug auf Fotopapier. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „1292 / 66 / AT“. Blattgröße: 17,9 x 12 cm; 14,6 x 11,1cm,R.

800,-

Provenienz: Sammlung Corbeau et Renard. - Auktion Philipps de Pury, 9. 4. 2008, lot 229. - Privatsammlung, Berlin.

Double exposure, 1934. Gelatin silver print. Signed, dated and marked "1292 / 66 / AT".



670 TONYL

Geboren 1949

Mann auf Stuhl sitzend, 2001. Polyester, farbig gefasst auf Polyesterplinde. In weißem Farbstift seitlich auf der Plinde signiert, datiert und nummeriert „240“. H. 89 cm

250,-

Man sitting on a chair, 2001. Polyester, coloured on polyester base. Signed, dated and numbered "240".



671 TORLAKSON, JAMES

San Francisco, geboren 1951

2 Bl.: „14,829 East 14th“, 1998; „Driver-up teller“, 1972. Radierung auf Bütten. Beide in Bleistift unten rechts signiert, mittig betitelt, eine unten links nummeriert 9/35 und eine bezeichnet „a/p“.

250,-

2 works: "14,829 East 14th", 1998; "Driver-up teller", 1972. Etching. Both signed, 1 numbered 9/35 and 1 marked "a/p".



672 TOTH, MAXIMILIAN

Geboren 1978

„I can't feel my face“, 2007. Bleistift auf Papier. Auf einem Galerietikett betitelt und datiert. 35 x 43 cm,R.

300,-

Provenienz: Galerie Fredericks & Freiser, New York. - Privatsammlung, Berlin.

"I can't feel my face", 2007. Pencil on paper. Dated.



673 TOTH, MAXIMILIAN

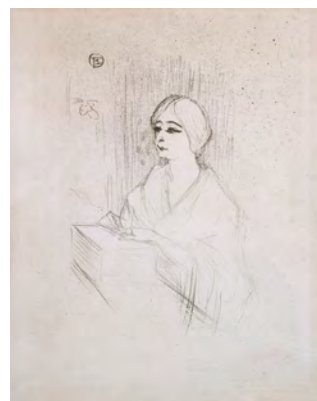
Geboren 1978

„By the grace of God go I“, 2006. Bleistift auf Papier. Rückseitig auf einem Galerietikett betitelt und datiert. 36 x 43 cm,R.

300,-

Provenienz: Galerie Fredericks & Freiser, New York. - Privatsammlung, Berlin.

"By the grace of God go I", 2006. Pencil on paper. Dated.



674 TOULOUSE-LAUTREC, HENRI DE

Albi, 1864 - Schloß Malromé, 1901

„Yahne in her box“, 1985. Lithografie in Olivgrün auf Velin. Im Stein oben links monogrammiert. Auflage: 25 Exemplare. Blattgröße: 51,5 x 39,5 cm; 32 x 17 cm, R.

900,-

Adhémair, 113.

"Yahne in her box", 1985. Lithograph on vellum paper. Edition: 25 copies.



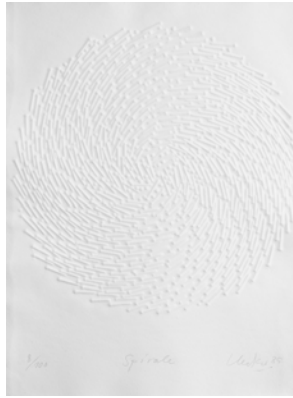
675 TUCKERMANN, GEERT

Berlin, 1915 - 1989

7 Bl.: Menschen. Tuschezeichnung auf Papier. Alle in Tusche monogrammiert sowie in Bleistift signiert und teilweise datiert. Versch., o.R.

350,-

7 works: Human beings. Ink on paper. All monogrammed and signed, partially dated.



676 UECKER, GÜNTER

Wendorf/Mecklenburg, geboren 1930

„Spirale“, 1985. Prägedruck auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten mittig betitelt und unten links nummeriert 8/100. 79 x 60 cm,R.

400,-

„Spirale“, 1985. Relief print. Signed, dated and numbered 8/100.



677 UECKER, GÜNTER

Wendorf/Mecklenburg, geboren 1930

Schwörbrief, 1999. Lithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 8/100. Blattgröße: 76 x 57 cm; 66 x 51,5cm,o.R.

300,-

„Schwörbrief“, 1999. Lithograph. Signed, dated and numbered 8/100.



678 UECKER, GÜNTER

Wendorf/Mecklenburg, geboren 1930

Schwörbrief, 1999. Lithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 36/100. Blattgröße: 76 x 56,5 cm; 68 x 52 cm,o.R.

250,-

„Schwörbrief“, 1999. Lithograph. Signed, dated and numbered 36/100.



679 UMBO, D.I. OTTO UMBEHR

Düsseldorf, 1902 - Hannover, 1980

„Unheimliche Strasse 1928“. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert, betitelt und bezeichnet „e/a“ sowie auf dem Unterlagenkarton signiert und bezeichnet. 30 x 22,8 cm,R.

700,-

„Unheimliche Strasse 1928“. Gelatin silver print. Signed, dated and marked “e/a”.



680 UMBO, D.I. OTTO UMBEHR

Düsseldorf, 1902 - Hannover, 1980

„Akt“, ca. 1928 - 1929. Silbergelatineabzug von 1995. Rückseitig nummeriert III/X und mit einem datiertem und von Phyllis Umbehr signierten Nachlass- und Copyrightstempel. 23,3 x 16,5cm,R.

700,-

Provenienz: Galerie Kicken, Berlin. - Privatsammlung, Berlin.

„Akt“, ca. 1928 - 1929. Gelatin silver print, printed 1995. Numbered III/X, dated and with estate and copyright stamp.



681 UMBO, D.I. OTTO UMBEHR

Düsseldorf, 1902 - Hannover, 1980
Autokino, um 1950. Silbergelatineabzug.
Rückseitig mit von Phyllis Umbehr signiertem
Nachlass- und Copyrightstempel
sowie in Bleistift ausgeführten
Bezifferungen. 23,6 x 17 cm,R.

700,-

Provenienz: Galerie Kiken, Berlin. -
Privatsammlung, Berlin.

Drive-in cinema, ca. 1950. Gelatin silver print.
Estate stamp with the signature of Phyllis Umbehr.

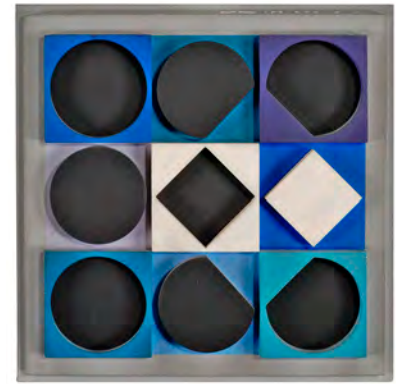


682 URUMOV, PETR

Sitllleben mit Früchten und Blumen, 1967.
Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts sig-
niert und datiert. 63 x 77 cm, R.

200,-

Still life with fruits and flowers, 1967. Oil on canvas.
Signed and dated.



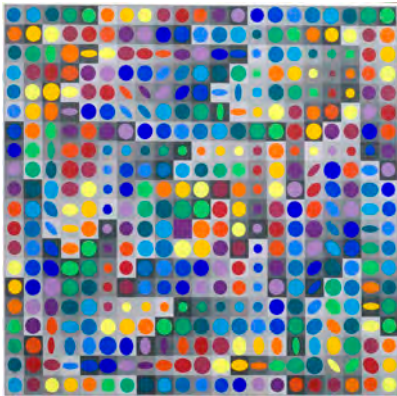
683 VASARELY, VICTOR

Pécs/Ungarn, 1908 - Paris, 1997
„Topaze noire“, 1967. Holzrelief, farbig
gefasst. In Tinte rückseitig auf einem
Editionsetikett signiert, datiert und beti-
telt sowie nummeriert 37/50.
Herausgeber: Éditions Denise Rene, Paris.
36 x 36 cm,R.

1200,-

Provenienz: Galerie Denise Rene, Paris. -
Sammlung Richard Döcker (1894 - 1968),
Stuttgart, Bauhaus Architekt und Bauleiter der
Weißenhofsiedlung.

“Topaze noire”, 1967. Wood relief with colour.
Signed, dated and numbered 37/50.



684 VASARELY, VICTOR

Pécs/Ungarn, 1908 - Paris, 1997
Ohne Titel. Farbserigraphie auf leichtem
Karton. In Bleistift unten rechts signiert.
Blattgröße: 65 x 62 cm; 63 x 60 cm,R.

300,-

Provenienz: Sammlung Richard Döcker (1894 -
1968), Stuttgart, Bauhaus Architekt und Bauleiter
der Weißenhofsiedlung.

Untitled. Silkscreen print. Signed.



685 VASARELY, VICTOR

Pécs/Ungarn, 1908 - Paris, 1997
Ohne Titel. Farbserigraphie auf leichtem
Karton. In Bleistift unten rechts signiert.
Blattgröße: 65 x 62 cm; 63 x 60 cm,R.

250,-

Provenienz: Sammlung Richard Döcker (1894 -
1968), Stuttgart, Bauhaus Architekt und Bauleiter
der Weißenhofsiedlung.

Untitled. Silkscreen print. Signed.



686 VASARELY, VICTOR

Pécs/Ungarn, 1908 - Paris, 1997
Ohne Titel. Farbserigraphie auf farbigem
Papier. In Bleistift unten rechts signiert
und unten links nummeriert 113/200.
Blattgröße: 70 x 50 cm; 42 x 39 cm,R.

250,-

*Untitled. Silkscreen print. Signed and numbered
113/200.*

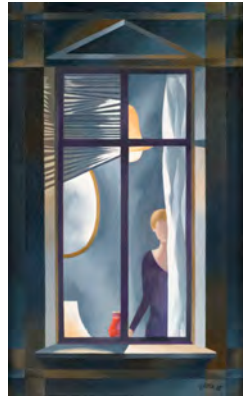


**687 VENNEKAMP, JOHANNES/
BREMER, UWE**

Istanbul, geboren 1935; Bischleben, geboren 1940
2 Bl.: Ohne Titel, 1973; 1970.
Farbradierung auf Büttchen. Beide in
Bleistift signiert, datiert und nummeriert.
Versch., o.R.

250,-

*2 works: Untitled, 1973; 1970. Etching. Both signed,
dated and numbered.*



688 VERCH, HELMUT

Berlin, 1923 - 2002

„Am Fenster“, 1988. Öl auf Leinwand. In
Öl unten links signiert und datiert sowie
rückseitig auf einem Künstleretikett beti-
telt und datiert. 60 x 36 cm, R.

100,-

*„Am Fenster“, 1988. Oil on canvas. Signed and
dated.*



689 VERNACULAR

Ohne Titel (Kleiner Junge am Auto),
1920er. Silbergelatineabzug. Vintage.
Rückseitig gestempelt „S 196“.
5,4 x 8,1 cm, R.

100,-

*Provenienz: Galerie Kicken, Berlin. -
Privatsammlung, Berlin.*

*Untitled (Little boy in front of a car), 1920s. Gelatin
silver print. Vintage. Marked with a stamp "S 196".*



690 VETERE, GIOVANNI

Strongoli, geboren 1940

3 Bl.: Kinder. Farblinolschnitt auf festem
Papier. Alle in Bleistift unten rechts sig-
niert und unten links nummeriert.
Blattgröße: 88 x 63 cm, o.R.

80,-

*3 works: Children. Linocut on paper. All signed and
numbered.*



691 VOGEL, PETER

Freiburg i. Br., geboren 1937

„Tonfolge“, 1999. Interaktive
Klangskulptur. Draht, Elektronik,
Lautsprecher und Fotozelle auf
Holzsockel. In Filzstift unterseitig sig-
niert, datiert und nummeriert 5/2 sowie
betitelt. H. 49 cm

600,-

*„Tonfolge“, 1999. Sound sculpture. Signed, dated
and numbered 5/2.*



692 VOLZ, WOLFGANG

Tuttlingen, geboren 1948

Wrapped Reichstag. C Print. In Faserstift
unten rechts signiert und nummeriert
10/50. 27 x 33 cm, R.

150,-

*Wrapped Reichstag. C print. Signed and numbered
10/50.*



693 VOSS, JAN

Hamburg, geboren 1936
Ohne Titel, 1990. Holzschnitt in
Bordeauxrot auf Büten. In Bleistift unten
rechts signiert und datiert sowie unten
links nummeriert 23/30.
160 x 120 cm, R.

600,-

Untitled, 1990. Woodcut on paper. Signed, dated
and numbered 23/30.



694 WACHTER, RUDOLF

Bernried, 1923 - Neukirch, 2011
Ohne Titel, 2002. Holz. Seitlich signiert,
datiert und nummeriert 1/10. L. 29 cm
400,-
Untitled, 2002. Wood. Signed, dated and numbered
1/10.



695 WÄSCHLE, RAIMUND

Stuttgart, geboren 1956
Ohne Titel, 1989. Gouache auf festem
Papier. In Gouache oben rechts signiert
und datiert. 106 x 76 cm, R.

350,-

Untitled, 1989. Gouache on paper. Signed and
dated.



696 WAGNER, DANIELA

Erlangen, geboren 1962
2 Bl.: Les jeunes filles font du sport.
C Print. 30 x 30 cm, o.R.

150,-

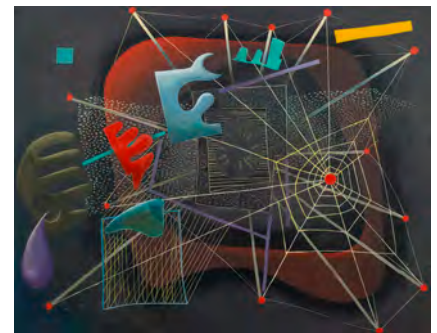
"Les jeunes filles font du sport". C print.



697 WAGNER, DANIELA

Erlangen, geboren 1962
2 Bl.: Anna nel fuime. C Print.
Je 45 x 45 cm, R.

2 works: Anna nel fuime. C print.



698 WAGNER, ROLF

Dresden, geboren 1914
„Komposition“, 1951. Öl und Tempera auf
Karton. In Bleistift rückseitig signiert,
datiert und betitelt. 52 x 64 cm, R.

400,-

"Komposition", 1951. Oil and tempera on card-
board. Signed and dated.



699 WAGNER, ROLF

Dresden, geboren 1914

„Das Mondkalb“, 1948. Öl und Tempera auf Karton. In Öl unten rechts monogrammiert sowie rückseitig in Bleistift datiert und betitelt. 51 x 80 cm, R.

400,-

“Das Mondkalb”, 1948. Oil and tempera on cardboard. Monogrammed and signed.



700 WALSER, ALBERT

„Charlotte - Torso“, 1988.

Silbergelatineabzug, auf Karton aufgelegt. In Bleistift rückseitig signiert, bezeichnet und datiert „N.Y.C. July 26th '88“ sowie nummeriert 6/25. 27,3x25cm, R.

150,-

“Charlotte - Torso”, 1988. Gelatin silver print, mounted on cardboard. Signed, numbered 6/25, marked and dated “N.Y.C. July 26th '88”



701 WALTER, HANS ALBERT

Kolberg/Pommern, 1925 - Diepholz, 2005

2 Bl.: Ohne Titel, 1971; 1972. Ein Linolschnitt und eine Farberigraphie. Beide signiert und datiert, eine bezeichnet „Handdruck“ und eine nummeriert 119/350. Versch., R.

200,-

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.

2 works: Untitled, 1971; 1972. 1 linocut and 1 silk-screen print. Both signed and dated, 1 marked “Handdruck” and 1 numbered 119/350.



702 WALTHER, FRANZ ERHARD

Fulda, geboren 1939

Fluxus-Objekt, 1969. Olivgrünes Leinen. Multiple. In Filzstift oben mittig signiert. L. 37 cm

200,-

“Fluxus-Objekt”, 1969. Multiple. Signed.



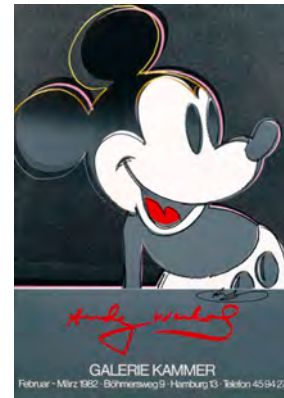
703 WARHOL, ANDY

Pittsburgh, 1928 - New York, 1987

Liz. Farboffsetlithografie. Blattgröße: 60 x 49 cm; 40 x 40cm, R.

250,-

Liz. Offset lithograph.



704 WARHOL, ANDY

Pittsburgh, 1928 - New York, 1987

Mickey Mouse, 1982. Farboffsetlithografie. Ausstellungspakat. In Faserstift unten rechts signiert. 83 x 53 cm, R.

500,-

Mickey Mouse, 1982. Offset lithograph. Exhibition poster. Signed.



705 WARHOL, ANDY

Pittsburgh, 1928 - New York, 1987
Flowers, 1964. Farbserigraphie.
 61 x 61 cm, R.

300,-
 Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld. Farbvariante, herausgegeben vom Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld. Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.
Flowers, 1964. Silkscreen print.



706 WAUTERS, JEF

Gent, 1927 - Roeselare, 2013
„Isabelle aux quettes“ . Öl auf Leinwand.
 Om Öl oben rechts signiert sowie rückseitig betitelt. 40 x 50 cm, R.

250,-
„Isabelle aux quettes“ . Oil on canvas. Signed.



707 WEBER, JÜRGEN

Münster, geboren 1928
Erzählendes Paar. Bronze, braun patiniert.
 H. 7,3 cm

250,-
Telling couple. Bronze, brown patina.



708 WEHNER, RAINER MARIA

München, geboren 1948
 Ohne Titel, 1984. Farbkreide und Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 41 x 29 cm, R.

340,-
Untitled, 1984. Crayon and pencil on paper. Signed and dated.



709 WEINHOLD, KURT

Berlin, 1896 - Calw, 1965
Mädchenbildnis mit Nelke, 1963. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl oben links signiert und datiert. 63 x 52 cm, R.

1200,-
Girl with pink, 1963. Oil on masonite. Signed and dated.



710 WENCKE, SOPHIE

Bremerhaven, 1874 - Worpswede, 1963
Worpsweder Landschaft. Öl auf Leinwand.
 In Öl unten links signiert. 75 x 93 cm, R.

700,-
Landscape. Oil on canvas. Signed.



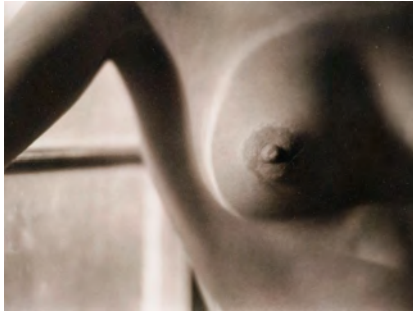
711 WERTHMANN, FRIEDRICH

Barmen, geboren 1927
 „Schlangenspur“, 1994. Edelstahlrelief auf Hartfaserplatte montiert. Unten rechts monogrammiert und datiert. Auflage: 100 Exemplare. Dazu Ausstellungskatalog: „Friedrich Werthmann - Skulpturen“, Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg 1978. 62,5x62,5x1,25cm

250,-

Werkverzeichnisnummer, 497.

„Schlagnespur“, 1994. Stainless steel on masonite. Monogrammed and dated. Edition: 100 copies. Add.: Exhibition catalogue.



712 WESTON, EDWARD

Highland Park/Illinois, 1886 - Carmel-by-the-Sea, 1958
 Nude, 1920. Platin-Palladium-Abzug auf Papier, auf Karton aufgelegt. Rückseitig signiert von Cole Weston und bezeichnet „Negative by Edward Weston“, „printed under the supervision“. 18,5 x 23,6cm,R.

1000,-

Nude, 1920. Platinum palladium print on paper, mounted on cardboard. Signed by Cole Weston and marked "Negative by Edward Weston", "printed under the supervision".



713 WETZEL, GERTRUD ANGELIKA

Hafnerhaslach, geboren 1934
 Weiblicher Torso. Bronze, braun patiniert, auf Bronzeplinthe. Auf der Plinthe signiert und nummeriert 4/40. H. 17 cm

250,-

Female torso. bronze, brown patina on bronze base. Signed and numbered 4/40.



714 WILDEMANN, HEINRICH

Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964
 Schwarze Linienkomposition auf blauem Grund. Öl auf Hartfaserplatte. 85 x 100 cm, R.

600,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Geschenk an einen Kollegen der Kunstakademie. *Composition with blue. Oil on masonite.*



715 WILLIKENS, BEN

Leipzig, geboren 1939
 Raumkomposition, 1973. Farbserigraphie auf Büttlen. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 69/150. Blattgröße: 93 x 67 cm; 79,5 x 58cm,o.R.

250,-

Room composition, 1973. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 69/150.



716 WINTER, FRITZ

Altenböge, 1905 - Herrsching am Ammersee, 1976
 Ohne Titel, 1966. Farblithografie auf Büttlen. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 85/100. Blattgröße: 52 x 62 cm; 39,5 x 50 cm,R.

250,-

Schnieder, 62. *Untitled, 1966. Lithograph. Signed and numbered 85/100.*



717 WÖRN, WALTER

Stuttgart, 1901 - 1963

Schwäbisches Dorf, 1943. Farbkreide auf Papier. In Farbkreide unten rechts signiert und datiert. 80 x 66 cm, R.

600,-

Swabian village, 1943. Crayon on paper. Signed and dated.



718 WOTRUBA, FRITZ

Wien, 1907 - 1975

Ohne Titel. Lithografie. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 50/90 sowie im Stein signiert. 59 x 38 cm, R.

150,-

Untitled. Lithograph. Signed and numbered 50/90.



719 WUNDERLICH, PAUL

Eberswalde, 1927 - Saint-Pierre-de-Vassols, 2010

2 Bl.: „Allumette“, 1975; Ohne Titel, o.J. Farblithografie auf Bütten. Beide signiert und nummeriert. Versch., R.

300,-

Riediger, 500.

2 works: "Allumette", 1975; Untitled, n.d. Lithograph. Both signed and numbered.



720 ZILLE, HEINRICH

Radeburg, 1858 - Berlin, 1929

„Die Landpartie“, 1920. Folge von acht, von fremder Hand kolorierten Lithografien in gelbem Einband. Auf Blatt 8 drucksigniert. Blattgröße: 37 x 25,5 cm

800,-

Rosenbach, 109c-116c.

„Die Landpartie“, 1920. Book with 8 lithographs.



721 ZIMMER, BERND

Planegg/München, geboren 1948

„Baum“, 1986. Portfolio mit fünf teilweise farbigen Lithografien von ursprünglich sechs, auf BFK Rives Bütten in Orig.-Kassette. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert 24/27 sowie im Impressum nummeriert. Kassettenformat: 80 x 59 x 2,5 cm

1000,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

„Baum“, 1986. 5 lithographs. All signed, dated and numbered 24/27.



722 ZOLPER, KARL

Solingen, geboren 1935

„Raumfigur III“, 1966. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts monogrammiert und datiert sowie rückseitig betitelt und datiert. 84 x 100 cm, R.

200,-

„Raumfigur III“, 1966. Oil on canvas. Monogrammed and dated.



723 ANONYM

Kubistische Stadtansicht. Öl auf Hartfaserplatte. 80 x 100 cm,R.

Cubistic view of a city. Oil on masonite.

400,-



724 ANONYM

Friedhof im Winter, 2004.
Silbergelatineabzug. Rückseitig in Faserstift datiert und mit Widmung.
29,6 x 44,7cm,R.

*Cemetery in winter, 2004. Gelatin silver print.
Dated and with dedication.*

100,-



725 ANONYM

Ohne Titel. Silbergelatineabzug.
33,2 x 26,1cm,R.

Untitled. Gelatin silver print.

100,-



726 ANONYM

Mädchen mit Weste. Silbergelatineabzug.
33,5 x 22 cm,R.

Girl with waistcoat. Gelatin silver print.

100,-



727 ANONYM

Alte Fabrikhalle mit Bühne. C Print.
76 x 97 cm,R.

Old factory building with stage. C print.

100,-



728 ANONYM

„G - A - Y“. C Print. In der Darstellung betitelt. 76 x 97 cm,R.

“G - A - Y“. C print.

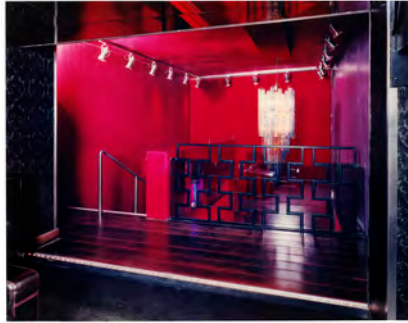
100,-



729 ANONYM

Bühne im Kirchenraum. C Print.
76 x 97 cm,R.

Stage in a church. C print.



730 ANONYM

Rote Bühne. C Print 76 x 97 cm,R.

100,- *Red stage. C print.*



731 ANONYM

Fahrende Autos vor Architektur. C Print.
25,2x37,8cm,R.

100,- *Driving car in front of architecture. C print.*



732 ANONYM

Häuser am See. Fotofarboffset. Zweiteilige
Arbeit. Je 49 x 150cm,R.

150,- *Houses at a lake. Photo offset. 2 parts.*



733 ANONYM

Verformte Köpfe. Holz, geschnitzt und
geschliffen. Rauminstallation, bestehend
aus sechs Köpfen. L. ca. 35 - 47cm

600,- *Deformed heads. Wood, carved and shaped. Room
installation from 6 heads.*



734 ANONYM

Paar im Ruderboot. Historischer
Silbergelatineabzug, koloriert.
7,6 x 10,7cm,R.

100,- *Couple in a rowboat. Gelatin silver print, coloured.*



735 ANONYM

Ohne Titel. Folge von sechs
Silbergelatineabzügen. Je 5,5x5,5cm,R.
200,-
Untitled. 6 gelatin silver prints.



736 ANONYM

Ohne Titel. Silbergelatineabzug.
33,9 x 23cm,R.
Untitled. Gelatin silver print.



737 ANONYM

Ohne Titel. Pastell auf Pergamentpapier.
In Kreide unten rechts bezeichnet „I“.
31 x 26,5cm,o.R.
100,-
250,-
Untitled. Pastel on paper. Marked "I".



738 ANONYM

Fegefeuer. Öl auf Karton. 62 x 40 cm,R.
300,-
Purgatory. Oil on cardboard.



739 ANONYM

Bildnis einer Frau mit Ohrringen. Öl auf
Collage, auf Leinwand. 100 x 80 cm, R.
100,-
Woman with earrings. Oil and collage on canvas.



740 ANONYM

Liegender weiblicher Akt. Öl auf
Leinwand. 70 x 90 cm, o.R.
100,-
Recumbent female nude. Oil on canvas.



741 ANONYM

Ohne Titel. Drei Steinobjekte, geschnitten und beschliffen. H. 11/14 cm

Untitled. 3 stone objects.

100,-



742 UNBEKANNT

Ohne Titel, 2007. Folge von fünf Farbradierungen auf Bütteln. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert 2/5. Je 5 x 5 cm, R.

Untitled, 2007. 5 etchings. All signed, dated and numbered 2/5.

150,-



743 UNBEKANNT

2 Bl.: Ohne Titel, 2003. C Print. Beide rückseitig auf einem Aufkleber in Bleistift signiert, datiert und nummeriert 1/7. 35,7x44,2cm, R.

2 works: Untitled, 2003. C print. Both signed, dated and numbered 1/7.

150,-



744 UNBEKANNT

Ohne Titel, 2003. Silbergelatineabzug. In blauem Farbstift rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „N.Y.“. 32 x 26 cm, R.

Untitled, 2003. Gelatin silver print. Signed, dated and marked "N.Y."

100,-



745 UNBEKANNT

„From bridge to bridge“. C Print, zwischen Kartons montiert. In Bleistift auf dem Passepartout signiert und unten links betitelt. 5,6 x 46,2cm, R.

"From bridge to bridge". C print, mounted between cardboard. Signed.

100,-



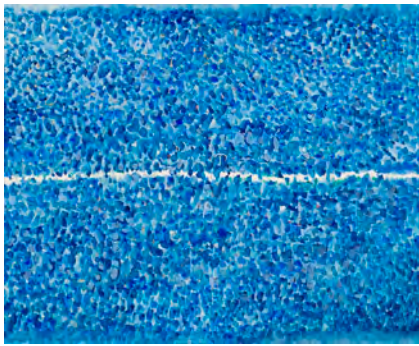
746 UNBEKANNT

Ohne Titel, 1964. Farbstift und Graphit auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert „VIII 64“. 27 x 21,5cm, R.

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.

Untitled, 1964. Coloured pencil and graphite on paper. Signed and dated "VIII 64".

200,-



747 KONVOLUT: 1 GOUACHE UND 4 GRAFIKEN

Verschiedene Künstler u.a. Josef Kroha. Verschiedene Techniken. Alle signiert, teilweise datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., o.R.

150,-

Provenienz: Sammlung Richard Döcker (1894 - 1968), Stuttgart, Bauhaus-Architekt und Bauleiter der Weißenhofsiedlung.

1 gouache and 4 graphic works. Various artists. Different techniques. All signed, partially dated, numbered and marked.



748 KONVOLUT: 1 ZEICHNUNG, 4 GRAFIKEN UND 8 FOTOGRAFIEN

Verschiedene Künstler u.a. Vilibald Barl, Bernhard Leitner und Roberto Crippa. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch.

400,-

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.

1 drawing, 4 graphic works and 8 photographs. Various artists. Different techniques. Partially signed, dated, numbered and marked.



749 KONVOLUT: 10 GRAFIKEN

Verschiedene Künstler u.a. Wolfgang Dick, Matthias Mansen und Almir Mavignier. Verschiedene Techniken. Alle signiert, teilweise datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., o.R.

400,-

10 graphic works. Various artists. Different techniques. All signed, partially dated, numbered and marked.

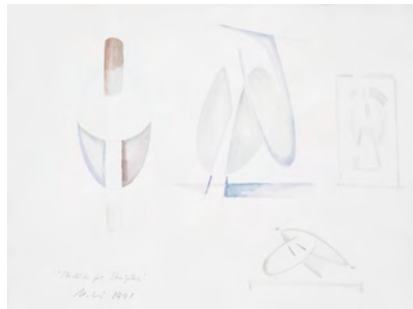


750 KONVOLUT: 10 GRAFIKEN

Verschiedene Künstler u.a. HAP Grieshaber, Günther Schöllkopf, Karl Rössing und Christa Näher. Verschiedene Techniken. Alle signiert, teilweise datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., o.R.

400,-

10 graphic works. Various artists. Different techniques. All signed, partially dated, numbered and marked.



751 KONVOLUT: 10 PAPIERARBEITEN

Verschiedene Künstler u.a. Kwasniewska, Leippert, Kupke, Feuerstein, Dittrich, Landsperger. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und bezeichnet. Versch., o.R.

250,-

10 works on paper. Various artists. Different techniques. Partially signed, dated and marked.



752 KONVOLUT: 18 GRAFIKEN

Verschiedene Künstler u.a. Lovis Corinth, Irma Stern und Richard Seewald. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und bezeichnet. Versch., o.R.

600,-

18 graphic works: Various artists. Different techniques. Partially signed, dated and marked.



***753 KONVOLUT: 18 GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler u.a. Schlotter, Eliasberg, Fekete, Frank. Verschiedene Techniken. Alle signiert, teilweise datiert und nummeriert. Versch., o.R.

*300,-

Various artists. Different techniques. All signed, partially dated and numbered.



754 KONVOLUT: 21 AUSSTELLUNGSPAKATE

Verschiedene Künstler u.a. Jörg Immendorff, Günther Förg, Rudolf Hausner, Max Bill, Markus Prachensky, Joseph Beuys, Emil Schumacher, Georg Karl Pfahler, Günther Uecker und Georg Baselitz. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert. Versch., o.R.

450,-

Various artists: 21 exhibition posters. Different techniques. Partially signed.

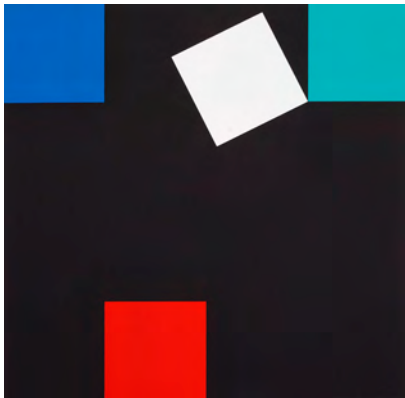


755 KONVOLUT: 28 GRAFIKEN

Verschiedene Künstler u.a. Dittrich, Morell, Geyer, Bachem, Schenk, Kerkovius, Kreutz, Eliasberg, Meistermann, Hrdlicka und Flora. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., o.R.

250,-

Various artists: 28 graphic works. Different techniques. Partially signed, dated, numbered and marked.



756 KONVOLUT: 28 GRAFIKEN

Verschiedene Künstler u.a. Förch, Eliasberg, Vacossin, Morell, Graeser, Flora, Grieshaber, Holderried Kaesdorf und Sengl. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., o.R.

250,-

Various artists: 28 graphic works. Different techniques. Partially signed, dated, numbered and marked.



757 KONVOLUT: 29 GRAFIKEN

Verschiedene Künstler u.a. Schwenk, Fischer, Baumgartl, Borsdorf, Alt, Eliasberg, Reichert, Berges, Grieshaber, Flora und Elgau. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., o.R.

250,-

Various artists: 29 graphic works. Different techniques. Partially signed, dated, numbered and marked.



758 KONVOLUT: 3 AQUARELLE

Von Marianne Rohland, Elisabeth Haferkorn und Hans Friedrich. Aquarelle auf Papier. Teilweise signiert, monogrammiert und datiert. Versch.

200,-

Provenienz: Privatsammlung Süddeutschland. 3 works by Marianne Rohland, Elisabeth Haferkorn and Hans Friedrich. Watercolour on paper. Partially signed, monogrammed and dated.

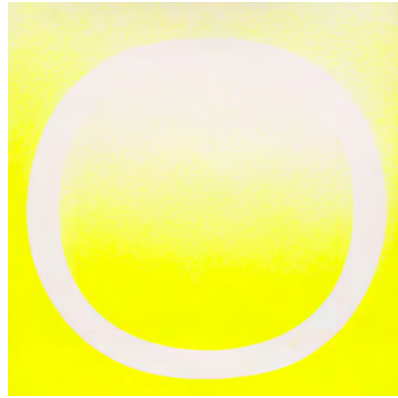


759 KONVOLUT: 3 ARBEITEN

Verschiedene Künstler u.a. Horst Janssen und Johnny Friedlaender. Zwei Radierungen und ein Aquarell. Zwei signiert, Aquarell monogrammiert, teilweise signiert und nummeriert. Versch., R.

250,-

Various artists: 3 works. Different techniques, 2 signed, 1 monogrammed, partially dated and numbered.



760 KONVOLUT: 3 GRAFIKEN

Von Georg Karl Pfahler, Lothar Quinte und Rupprecht Geiger. Serigraphie. Alle in Bleistift signiert und nummeriert, zwei datiert. Versch., o.R.

400,-

Pfahler/Quinte/Geiger: 3 silkscreen prints. All signed and numbered, 2 dated.



761 KONVOLUT: DRUCKE UND PLAKATE

Ausstellungs- und Werbeplakate. Verschiedene Techniken. Versch.

50,-

Exhibition poster and placards. Various techniques.



762 KONVOLUT: 30 AUSSTELLUNGSPAKATE

Verschiedene Künstler u.a. von Paul Wunderlich, Bernard Buffet, Walter Wörn, Jannis Kounellis, Robert Rauschenberg, Reiner Ruthenbeck, Jeff Koons, Dieter Roth, Horst Janssen. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert. Versch., o.R.

150,-

Various artists: 30 exhibition poster. Different techniques. Partially signed.

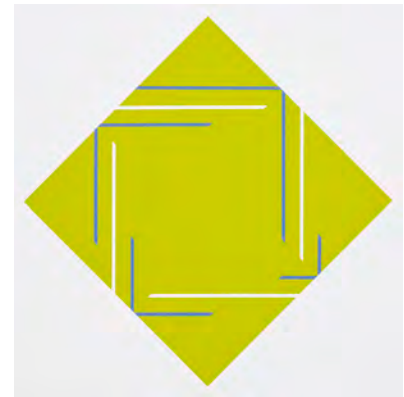


763 KONVOLUT: 31 GRAFIKEN

Verschiedene Künstler u.a. Dittrich, Dreyer, Hansen-Bahia, Sequenc, Kerkovius, Grieshaber, Flora, Hrdlicka, Eliasberg und Pol Bury. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., o.R.

300,-

Various artists: 31 graphic works. Different techniques. Partially signed, dated, marked and numbered.



764 KONVOLUT: 38 GRAFIKEN

Verschiedene Künstler, u.a. Hrdlicka, Schenk, Fischer, Wolfram, Schoofs, Wais, Grieshaber, Eliasberg, Vallotton und Hubbuch. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch.

300,-

Various artists: 38 graphic works. Different techniques. Partially signed, dated, numbered and marked.



765 KONVOLUT: 4 BÜCHER

Werner Spies (Hg.), „Pour Daniel-Henry Kahnweiler“, Stuttgart 1965. - Francis Ponge/Fernand Mourlot, „Braque Lithographie“, Monte-Carlo 1963. - „Verve“, Vol. IX, Nr. 35 und 36, Paris 1958. - „Verve“, Vol. V, Nr. 17 und 18. Paris 1947. Mit Grafiken. Versch.

400,-

4 books: Werner Spies (ed.), "Pour Daniel-Henry Kahnweiler", Stuttgart 1965. - Francis Ponge/Fernand Mourlot, "Braque Lithographie", Monte-Carlo 1963. - "Verve", Vol. IX, no 35 and 36, Paris 1958. - "Verve", Vol. V, No 17 and 18. Paris 1947. With graphic works.



766 KONVOLUT: 4 GRAFIKEN

Von Franz Maserell, Ludwig von Hofmann, Bele Bachem und Andreas Paul Weber. Verschiedene Techniken. Alle signiert, teilweise datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch.

250,-

Various artists: 4 graphic works. Different techniques. All signed, partially dated, numbered and marked.



767 KONVOLUT: 4 GRAFIKEN

Verschiedene Künstler u.a. Dieter Krieg und Rune Miels. Verschiedene Techniken. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

400,-

Various artists: 4 graphic works. Different techniques. All signed, dated and numbered.



768 KONVOLUT: 5 ARBEITEN

Verschiedene Künstler, u.a. Harald Köck. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert und datiert. Versch., R.

230,-

Various artists: 5 works. Different techniques. Partially signed and dated.



769 KONVOLUT: 5 GRAFIKEN

Verschiedene Künstler u.a. Rolf Escher, Klaus Böttger, Jorge Castillo, Alf Lechner. Verschiedene Techniken. Alle signiert, teilweise datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch.

400,-

Various artists: 5 graphic works. Different techniques. All signed, partially dated, marked and numbered.



770 KONVOLUT: 6 C PRINTS

Verschiedene Künstler u.a. Sabine Groß, Marcellus Kaiser und Birgit Haase. C Print. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch.

300,-

Various artists: 6 c prints. Partially signed, dated and numbered.



771 KONVOLUT: 6 GRAFIKEN UND 2 PAPIERARBEITEN

Verschiedene Künstler. Verschiedene Techniken. Alle signiert, teilweise datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., R. 250,-

Various artists: 6 graphic works and 2 works on paper. Different techniques. All signed, partially dated, numbered and marked.



772 KONVOLUT: 6 MAPPEN UND BÜCHER

„Eine Tübinger Bibel in Bildern, 1968; „Simon Dittrich - Esteban Fekete - Sieger Köder“, 1981; „Otto Dix - Das Evangelium nach Matthäus“, 1960; „Und Sie schämten sich nicht“, 1958; „Esteban Fekete - Werkverzeichnis der Druckgraphik 1956 - 1971“, 1971. Mit Grafiken verschiedener Künstler. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch.

300,-

Various artists: 6 portfolios and books with graphic works. Partially signed, dated and numbered.

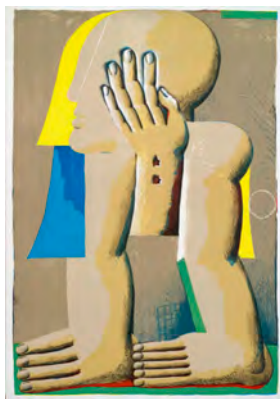


773 KONVOLUT: OLYMPIA-PLAKATE

14 Bl. von verschiedenen Künstlern u.a. Allen Jones, Horst Antes, Oskar Kokoschka, Serge Poliakoff, Eduardo Chillida, Pierre Soulages, Fritz Winter, Marino Marini, Piero Dorazio, Hans Hartung, Victor Vasarely. Verschiedene Techniken. Im Druck signiert. Blattgröße: 101 x 64cm, o.R.

500,-

Various artists: 14 Olympia posters. Different techniques.



774 KONVOLUT: 69 GRAFIKEN

Verschiedene Künstler u.a. Chagall, Corinth, Antes, Dix, Henninger, Kliemann und Fuchs. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert sowie bezeichnet. Versch., o.R.

500,-

Various artists: 69 graphic works. Different techniques. Partially signed, dated and numbered.



775 KONVOLUT: 8 KUNSTBÜCHER

„XXe Siècle“, Bd. XXX, 1968; Bd. XXXI, 1968; Bd. XXXVI, 1971; „Hommage à Max Ernst“, 1971; „Hommage à Wassily Kandinsky“, 1974; „Hommage à Pablo Picasso“, 1971. „Hommage à Marc Chagall“, 1969. Mit Orig.-Grafiken. Versch.

500,-

8 books: "XXe Siècle", vol. XXX, 1968; vol. XXXI, 1968; vol. XXXVI, 1971; "Hommage à Max Ernst", 1971; "Hommage à Wassily Kandinsky", 1974; "Hommage à Pablo Picasso", 1971; "Hommage à Marc Chagall", 1969. With graphic works.



776 KONVOLUT: 9 ARBEITEN

Verschiedene Künstler u.a. Klaus Heider, Maina-Miriam Munski, Margot Luf, Elisabeth Stalder. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., R.

180,-

Various artists: 9 works. Different techniques. Partially signed, dated, numbered and marked.



777 KONVOLUT: DERRIÈRE LE MIROIR

23 Magazine: Jahrgang 1950, 1955, 1956, 1957, 1958, 1960, 1962, 1963, 1964, 1965, 1977. Teilweise mit Grafiken verschiedener Künstler. Magazinformat: 38 x 28 cm 600,-

Derrière le Miroir: 23 volumes.



778 KONVOLUT: GEMÄLDE, ARBEITEN AUF PAPIER, MAPPENWERKE UND GRAFIKEN

Verschiedene Künstler. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch.

2000,-

Various artists: Paintings, works on paper, portfolios and graphic works. Different techniques. Partially signed, dated, marked and numbered.



779 KONVOLUT: MANUS PRESSE - KONZEPTE

45 Magazine. Heft 1 - 45, 1973 - 1991. Herausgeber: Manus Presse, Stuttgart. Magazinformat: 41 x 28,5 cm

300,-

"Manus Presse - Konzepte", 1973 - 1991. 45 magazines.

800 Klinger, Max

Leipzig, 1857 - Großjena, 1920

Badende, die sich im Wasser spiegelt, 1896/1897. Bronze, dunkel patiniert, auf Marmorsockel. Am Baumstumpf monogrammiert, rückseitig mit dem Gießerstempel „Aktien-Gesellschaft vorm. H. Gladenbeck u. Sohn“. H. 39/54 cm

3000,-

Provenienz: A.v.Bethmann-Hollweg Antiquitäten, Kiel. - Privatsammlung, Hamburg. In der Kaufrechnung der Galerie Bethmann-Hollweg Antiquitäten wird der Guss auf vor 1907 datiert.

Literatur: Max Schmid, „Max Klinger“, Bd. 42 der Künstlermonographien, Bielefeld und Leipzig 1926, S. 129, Abb. 117/118. Von der 1896 beendeten lebensgroßen Plastik aus Laaser Marmor, die sich heute im Museum der Bildenden Künste in Leipzig befindet, wurde mit Zustimmung des Künstlers durch die Gießerei Gladenbeck in Berlin fünf originalgroße Bronzewiederholungen sowie Reproduktionen in vier verschiedenen Größen (24,5 cm, 39 cm, 62 cm, 100 cm) in unbekannter Auflagenhöhe gegossen. Modell für die Plastik war Klingers lange Jahre bevorzugtes Aktmodell Helene Donath.

Bather, 1896/1897. Bronze, dark patina on marble base. Monogrammed, cast mark: Aktien-Gesellschaft vorm. H. Gladenbeck u. Sohn.



801 Gaul, August

Großauheim, 1869 - Berlin, 1921

„Fressender Bär“, 1895. Bronze, braun patiniert, auf Bronzesockel. Auf dem Sockel signiert und datiert.

H. 10,1 cm

2500,-

Gabler, 20-1. - Nach Angabe von Frau Gabler war der „Fressender Bär“ bereits bei der ersten Präsentation 1897 auf der Großen Berliner Kunstausstellung in Bronze gegossen und gehörte mit dem „Sitzenden Bären“ von 1894 zu den wenigen frühen eigenständigen Plastiken, die Gaul in geringer Stückzahl hat gießen lassen. Erst nach dem Tod des Künstlers fand diese Skulptur in Porzellan- und Keramikausformungen größere Verbreitung.

Ausstellung: Große Berliner Kunstausstellung, Berlin 1897 - Große Kunstausstellung Dresden, Dresden 1899.

„Fressender Bär“, 1895. Bronze, brown patina on bronze base. Signed and dated.



802 Milles, Ruth

Vallentuna, 1973 - Rom, 1941

Wasser tragendes Mädchen, 1906. Bronze, braun patiniert, auf Bronzestand. Auf dem Stand signiert und datiert.

Gießerstempel: A. Pettersson. H. 35 cm

1500,-

Girl with water bucket, 1906. Bronze, brown patina on bronze base. Signed and dated. Cast stamp: A. Pettersson.





803 Orlik, Emil

Prag, 1870 - Berlin, 1932

Früchte und Blumenstilleben mit Fasan und japanischer Vase, 1905. Farbholzschnitt nach einem Gemälde von Charlotte Reblin. In Farbstift von beiden Künstlern signiert. 43 x 48 cm,R.

1200,-

Still life, 1905. Woodcut after a painting of Charlotte Reblin. Signed.



804 Pleuer, Hermann

Schwäbisch Gmünd, 1863 - Stuttgart, 1911

„Früchtestilleben“, 1907. Öl auf Karton. In Öl oben rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Aufkleber der Kunsthandlung Pressel & Kusch betitelt. 26,5 x 34,5cm,R.

1500,-

Kiesewetter, 1907.31.

Provenienz: Kunsthandlung Pressel & Kusch, Stuttgart. - Privatsammlung, Stuttgart.

Ausstellung: Gedächtnisausstellung für Hermann Pleuer, Museum der Bildenden Künste, Stuttgart 1911, Kat.-Nr. 7.

„Früchtestilleben“, 1907. Oil on cardboard. Signed and dated.

805 Falk, Robert

Moskau, 1886 - 1958

Bildnis einer jungen Frau. Öl auf Leinwand.
In Öl unten links signiert. 45 x 37 cm,R.

1500,-

Portrait of a young woman. Oil on canvas. Signed.



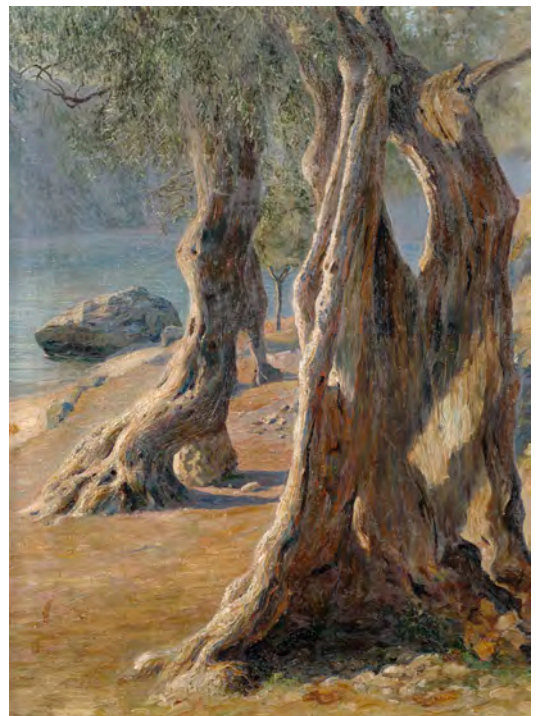
806 Ruckteschell, Walter von

St. Petersburg, 1882 - Messina, 1941

Olivenbäume am Gardasee. Öl auf Leinwand.
120 x 89 cm,R.

1800,-

Olive trees at Lake Garda. Oil on canvas.





807 Zille, Heinrich

Radeburg, 1858 - Berlin, 1929

„Zwanglose Geschichten und Bilder“, 1919. Buch mit 49 Lithografien auf Bütten in Orig.-Kassette. Im Impressum signiert und nummeriert 69/200.

Kassettenformat: 40 x 30 x 2,5cm

1500,-

Rosenbach, 59c - 107c.

“Zwanglose Geschichten und Bilder”, 1919. Book with 49 lithographs. In the imprint signed and numbered 69/200.



809 Heckel, Erich

Döbeln, 1883 - Hemmenhofen, 1970

„A.N.“, 1919. Holzschnitt auf Blottingpapier „Saskia“
aus der Folge „Elf Holzschnitte 1912 - 1919“. In Bleistift
unten rechts signiert und datiert sowie unten links von
F. Voigt zusätzlich signiert. Eines von 40 Exemplaren.
Blattgröße: 61,7 x 51,4 cm; 46 x 30,2 cm,R.

3000,-

Dube, 322 B.

„A.N.“, 1919. Woodcut. Signed. Edition: 40 copies.





810 Hagemeister, Karl

Werder (Havel), 1848 - 1933

„Herbststimmung am Luch“, um 1905. Pastell auf Leinwand.
In Pastell unten rechts signiert. 109 x 75 cm

3800,-

Die Authentizität der Arbeit wurde von Frau Dr. Hendrikje Warmt bestätigt. Das Werk ist im Karl Hagemeister Archiv der Pastelle verzeichnet.

Provenienz: Um 1973 im Berliner Kunsthandel erworben. Seitdem in süddeutschem Privatbesitz. Literatur: Vgl. Margit Bröhan, „Karl Hagemeister (1848 - 1933), Gemälde - Pastelle - Zeichnungen“, Berlin 1998, Abb. 69 „Novembertag im Luch“ (um 1900), Pastell auf Leinwand, 70 x 100 cm, S. 130.

„Herbststimmung am Luch“, ca. 1905. Pastel on canvas. Signed.



811 Landenberger, Christian

Ebingen, 1862 - Stuttgart, 1927

„Landschaft am Rechtenstein“. Öl auf Leinwand, auf Karton aufgelegt. In Öl unten links signiert sowie rückseitig auf einem alten Galerieticket betitelt. 41 x 52 cm,R.

1500,-

Provenienz: Kunsthaus Schaller, Stuttgart. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

„Landschaft am Rechtenstein“. Oil on canvas, mounted on cardboard. Signed.

812 Eberz, Josef

Limburg an der Lahn, 1880 - München, 1942
„Villa Falconieri mit der Campagna Romana“,
1923. Aquarell und Tuschfeder auf Papier. In
Tuschfeder unten links signiert, datiert und
bezeichnet „Frascati“ sowie auf dem
Unterlagenkarton betitelt. 36 x 46 cm,R.

1200,-

“Villa Falconieri mit der Campagna Romana”,
1923. Watercolour and ink on paper. Signed,
dated and marked “Frascati”.



813 Kälberer, Paul

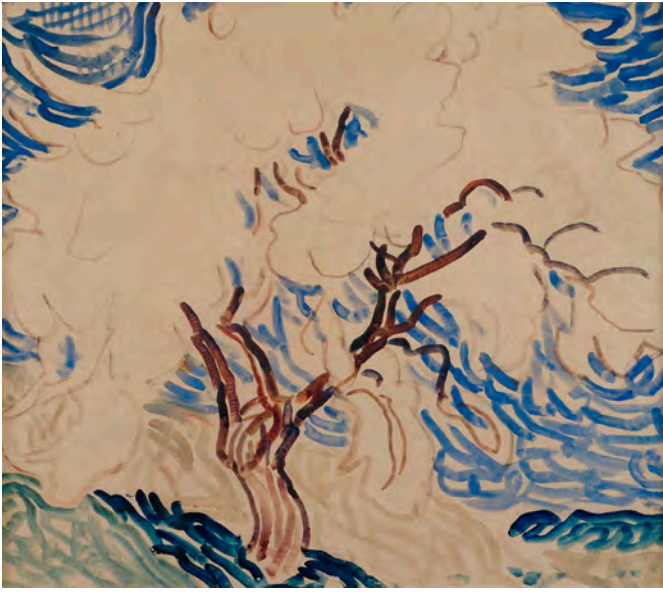
Stuttgart, 1896 - Glatt, 1974
Kloster und Dorf Rot an der Rot, 1938. Öl auf
Leinwand. In Öl unten rechts signiert und
datiert. 70 x 90 cm,R.

2900,-

Das Gemälde wird im Nachlass unter der
Nummer 43260 geführt.

*Abbey and village Rot an der Rot, 1938. Oil on
canvas. Signed and dated.*





814 Rohlf, Christian

Niendorf/Leezen, 1849 - Hagen, 1938

Baum in Landschaft. Aquarell auf festem Papier.
In Aquarell unten rechts signiert und unleserlich
datiert. Rückseitig Kohleskizze eines
Herrenportrait.

39 x 42 cm, R.

2500,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Malers,
Kunstsammlers und Schriftstellers Fritz Rumpf.
Seit neunzig Jahren in Familienbesitz.

*Tree in landscape. Watercolour on paper. Signed
and dated.*



815 Macke, August

Meschede, 1887 - Champagne, 1914

„Frau mit Schulkindern im Schnee“, 1912. Kohle und
Pastell auf leichtem Karton. In Tuschfeder unten rechts
signiert und datiert sowie rückseitig betitelt, datiert
und mit Nachlassstempel. 21,8x26,7cm,o.R.

2500,-

Heiderich, 1568.

Provenienz: Hauswedell & Nolte, Hamburg, Auktion,
315, 1995, Lot 430. - Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen.

*„Frau mit Schulkindern im Schnee“, 1912. Charcoal and
pastel on cardboard. Signed, dated and with estate
stamp.*

816 Käthe Kollwitz

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945

„Städtisches Obdach“, 1926. Lithografie auf
Kupferdruckpapier. In Bleistift unten rechts
signiert. Blattgröße:

50 x 67,5 cm; 42 x 56 cm,o.R.

2200,-

Klipstein, 219b.

“Städtisches Obdach”, 1926. Lithograph. Signed.



817 Käthe Kollwitz

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945

„Abschied und Tod“, 1923/1924. Lithografie
auf Büttchen. In Bleistift unten rechts
signiert. Blattgröße: 60 x 51 cm; 53 x 42cm,o.R.

1600,-

Klipstein, 187.

“Abschied und Tod”, 1923/1924. Lithograph.
Signed.





818 Hoetger, Bernhard

Hörde, 1874 - Interlaken, 1949

„Portrait Frau H.“, 1942. Ton, farbig gefasst. Rückseitig signiert. H. 42 cm

3000,-

Vgl.: Golücke, 81.

“Portrait Frau H.”, 1942. White earthenware clay, coloured. Signed.



819 Beráková, Olga

Jehlava, geboren 1908

Stillleben mit Sessel, Tisch und Flasche, 1937. Öl auf Leinwand. Rückseitig in Tinte monogrammiert und datiert. 86 x 66 cm,R.

1900,-

Still life with armchair, table and bottle, 1937. Oil on canvas. Monogrammed and dated.

820 Burmann, Fritz

Wiedenbrück, 1892 - Berlin, 1945

Mutter mit Kind, 1942. Öl auf Holz. In Öl unten rechts signiert und datiert. 39 x 30,5 cm,R.

2500,-

Mother with child, 1942. Oil on wood. Signed and dated.



821 Spiegel, Hans

Münnerstadt, 1893 - Stuttgart, 1966

Bildnis einer jungen Frau. Öl und Goldfarbe auf Holz. In Öl unten rechts signiert.

38 x 30 cm,R.

2800,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Portrait of a young woman. Oil and golden colour on wood. Signed.





822 Newman, Arnold

New York, 1918 - 2006

„Igor Stravinsky, New York City“, 1946. Silbergelatineabzug auf Fotopapier, auf Karton aufgelegt. In Bleistift unten rechts signiert sowie unten links betitelt und datiert, rückseitig mit Copyrightstempel. 24,5 x 47 cm,R.

2500,-

Literatur: Haworth-Booth, „The Folio Society Book of the 100 greatest Photographs“, S. 151. - High Museum of Art, „Chorus of Light - Photographs from the Sir Elton John Collection“, S. 180.

“Igor Stravinsky, New York City”, 1946. Gelatin silver print on paper, mounted on cardboard. Signed and dated. With copyright stamp.



823 Newman, Arnold

New York, 1918 - 2006

„Stravinsky contacts“, 1947 - 2003. Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In Kugelschreiber unten rechts signiert sowie rückseitig in Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Copyrightstempel. Blattgröße: 28 x 35,4 cm; 26 x 34 cm,R.

2500,-

“Stravinsky contacts”, 1947 - 2003. Gelatin silver print. Signed, dated and with copyright stamp.

824 Koppitz, Rudolf

*Schreiberseifen/Österreich-Schlesien, 1884 -
Perchtoldsdorf/Niederösterreich, 1936*

Akt Torso, um 1927. Silbergelatineabzug. In
Trockenstempel unten rechts signiert, rückseitig
mit Fotografenstempel „Prof. R. Koppitz, Photo-
Werkstätte, Wien. V., Zeinlhoferg.“. Blattgröße:
23,8 x 17,8 cm; 18,4 x 16,5cm,R.

2800,-

*Nude torso, ca. 1927. Gelatin silver print. Stamped
“Prof. R. Koppitz” and “Prof. R. Koppitz, Photo-
Werkstätte, Wien. V., Zeinlhoferg.”.*



825 Friedlander, Lee

Aberdeen/Washington, geboren 1934

New York City, 1966. Silbergelatineabzug
auf Fotopapier. Rückseitig in Bleistift sig-
niert, datiert und bezeichnet „NYC 1966“
sowie mit Copyrightstempel. Blattgröße:
28 x 35,2 cm; 22 x 32,6cm,R.

2000,-

*New York City, 1966. Gelatin silver print.
Signed, dated and marked “NYC 1966” and
with copyright stamp.*





826 Lerski, Helmar, d.i. Israel Schmuklerski

Straßburg, 1871 - Zürich, 1956

„Metamorphose 515“, 1935. Vintage.

Silbergalatineabzug auf Fotopapier aus der Folge „Verwandlungen durch Licht“. Im Negativ unten links signiert, rückseitig in Bleistift beziffert. 29 x 21,9 cm,R.

2000,-

Provenienz: Nachlaß des Künstlers. - Villa Grisebach, Auktion 149, November 2007, Lot 1730. - Privatsammlung, Berlin.

Literatur und Abbildung: Ute Eskildsen (Hg.), „Helmar Lerski - Verwandlungen durch Licht“, Freren 1982. - Florian Ebner, „Metamorphosen des Gesichts - Die ‚Verwandlung durch Licht‘ von Helmar Lerski“, Göttingen 2002, S. 20.

“Metamorphose 515”, 1935. Vintage. Gelatin silver print from “Verwandlungen durch Licht”. Signed in the negative.



827 Baltermants, Dimitri

Warschau, 1912 - Moskau, 1998

Cosmonaut Ahmet Han Syltan, 1961.

Silbergelatineabzug. In kyrillischer Schrift rückseitig bezeichnet und gestempelt und mit Zahlen bezeichnet. 50 x 59,5cm,o.R.

1800,-

Cosmonaut Ahmet Han Syltan, 1961. Gelatin silver print. Marked and stamped.



828 Sander, August

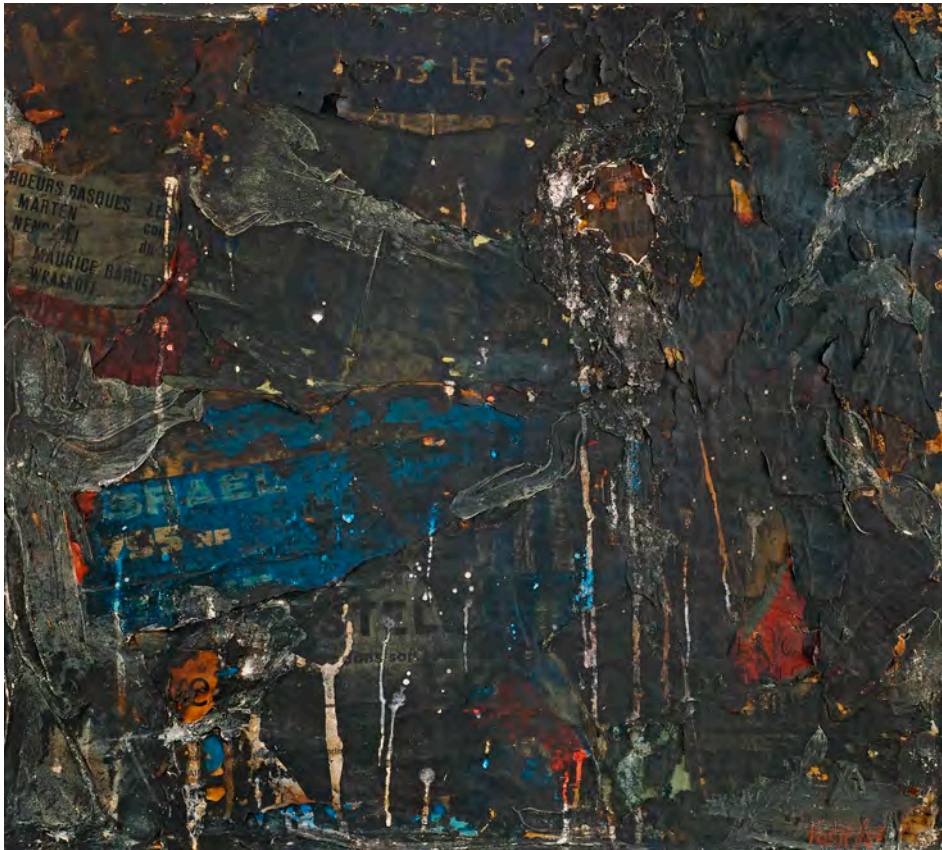
Herdorf, 1876 - Köln, 1964

„Künstlerportraits“. Folge von 12 Silbergelatineabzügen, auf Karton aufgelegt. Alle unten links mit dem Prägestempel „Aug. Sander Köln Lilienthal“. Auf dem Rückenkarton Stempel „August Sander - Künstlerportraits“ mit Bleistiftsignatur von Gunther Sander sowie Copyright „Schirmer, Mosel München 1974“. Exemplar: 16/75. 21 x 28,7cm,R.

2500,-

Publiziert in: Susanne Lange, Gabriele Conrath-Scholl, Gerd Sander: „August Sander - Menschen des 20. Jahrhunderts - Ein Kulturwerk in Lichtbildern eingeteilt in sieben Gruppen“, Bd. V: „Die Künstler“. München 2002.

“Künstlerportraits”. 12 gelatin silver prints, mounted on cardboard. Blind stamp: Aug. Sander Köln Lilienthal”, signed by Gunther Sander and numbered 16/75. With copyright stamp.



829 Vostell, Wolf

Leverkusen, 1932 - Berlin, 1998

„SRAEL“, 1958. Mischtechnik: Collage, Gips und Ruß über Décollage mit Brandstellen auf Leinwand. In roter Kreide unten rechts signiert und datiert, rückseitig mit schwarzer Kreide signiert, datiert und betitelt sowie auf dem Keilrahmen betitelt und datiert.

64,8 x 73,4cm,R.

3000,-

Provenienz: Ehemals Sammlung Helmut Rywelski, Galerie art intermedia, Köln. - Villa Grisebach Auktionen, Berlin, Juni 2005, Lot 391. - Privatsammlung, Berlin.

“SRAEL”, 1958. Mixed media on canvas. Signed and dated.

830 Thieler, Fred

Königsberg, 1916 - Berlin, 1999

Ohne Titel, 1960. Öl auf Karton. In schwarzer Farbe unten rechts signiert sowie rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „M. I/60“.

68 x 96 cm,o.R.

4000,-

Untitled, 1960. Oil on cardboard. Signed, dated and marked "M. I/60".



831 Thieler, Fred

Königsberg, 1916 - Berlin, 1999

Ohne Titel, 1959. Mischtechnik auf leichtem Karton. In Tusche unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „R.S. IX/59“.

64,5 x 99cm,o.R.

4000,-

Untitled, 1959. Mixed media on cardboard. Signed, dated and marked "R.S. IX/59".





832 Thieler, Fred

Königsberg, 1916 - Berlin, 1999
 „Nero Bianco“, 1957. Öl auf Karton. In
 Tusche unten mittig signiert und
 datiert sowie rückseitig signiert, beti-
 telt, bezeichnet und datiert „s.w - 4 -
 57“. 68 x 96 cm,o.R.

4000,-

“Nero Bianco”, 1957. Oil on cardboord.
Signed, dated and marked “s.w - 4 -
57”.



833 Schemm, Wolfgang von

Elberfeld, 1920 - 2003

„Raumtafel VIII“, 1955/1956. Acryl und kleines Gestein auf
 Hartfaserplatte. In Bleistift oben rechts signiert und datiert sowie
 rückseitig betitelt, datiert und mit Künstleradresse. 100 x 85 cm,R.

2000,-

Ausstellung: „Moderne Kunst aus Wuppertaler Privatbesitz“,
 Städtisches Museum Wuppertal Elberfeld, Muppertal 1958 (mit
 Ausstellungsetikett).

“Raumtafel VIII”, 1955/1956. Acrylic and stones on masonite. Signed
and dated.



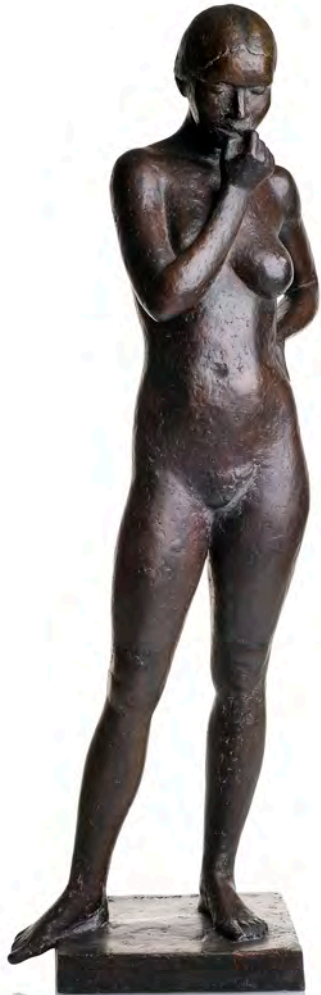
834 Götz, Karl Otto

Aachen, geboren 1914

Ohne Titel, 1960. Gouache auf Karton. In Gouache unten rechts signiert sowie rückseitig signiert und datiert. 50 x 65 cm,o.R.

2800,-

Untitled, 1960. Gouache on cardboard. Signed and dated.



835 Grossbach, Peter

Freudenstadt, 1934 - Köln, 1988

„Kleine Sinnende“, 1975. Bronze, braun patiniert auf Bronzesockel. Auf dem Sockel signiert und bezeichnet „6“. Auflage: 6 Exemplare.

H. 71 cm

1800,-

Hanstein, 37.

“Kleine Sinnende”, 1975. Bronze, brown patina on bronze base. Signed and marked “6”. Edition: 6 copies.

836 Schlotter, Gotthelf

Hildesheim, 1922 - Darmstadt, 2007

„Drei Eulen“, 1961. Bronze, braun patiniert auf Bronzeplatte. Auf der Plinthe signiert und nummeriert 6/6. Gießerstempel: Strassacker Süssen. B. 75 cm

1500,-

Vgl.: „Gotthelf Schlotter - Plastiken“, Ausstellung, Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt 1988. Nr. 13 (mit Abb.).

“Drei Eulen”, 1961. Bronze, brown patina on bronze base. Signed and numbered 6/6.



837 Marcks, Gerhard

Berlin, 1889 - 1981

„Hase“, 1964. Bronze. Unterseitig signiert und nummeriert „3“. Auflage: 8 Exemplare. Gießerstempel: Barth, Berlin. H. 19 cm, L. 27 cm

3000,-

Ausstellung: „Gerhard Marcks“, Galerie Lempertz, Köln 1974, Kat.-Nr. 58. - „Gerhard Marcks - zum 85. Geburtstag“, Galerie Nierendorf, Berlin 1974, Kat.-Nr. 43 (mit Abb.). - „Gerhard Marcks - Plastik, Zeichnungen, Druckgraphik“, Kunsthalle Rostock, Rostock 1974, Kat.-Nr. 35. - „Gerhard Marcks - zum 85. Geburtstag“, Städtische Galerie Moritzburg, Halle 1974, Kat.-Nr. 35. - „Bildhauer aus drei Generationen“, Galerie Brumme, Mainz 1975, Kat.-Nr. 67.

“Hase”, 1964. Bronze. Signed and numbered “3”. Edition: 8 copies. Cast stamp.





838 Venet, Bernar

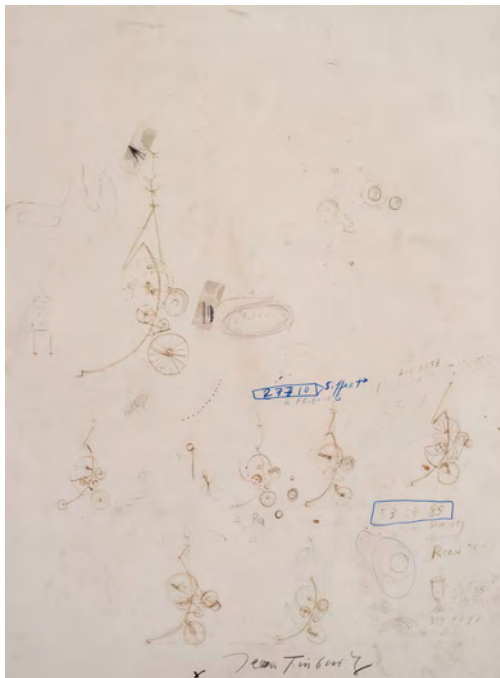
Chateau-Arnoux, geboren 1941

Meta Mathematics, 1968. Tinte auf Millimeterpapier. In Tinte unten rechts signiert und datiert sowie unten rechts signiert, bezeichnet „Krefeld“ und mit Widmung. 55 x 75 cm,R.

1600,-

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld.

Meta mathematics, 1968. Ink on paper. Signed, dated and with dedication.



839 Tinguely, Jean

Basel, 1925 - Bern, 1991

Ohne Titel, 1968. Mischtechnik: Tuschkfeder, Faserstift, Farbstift und Collage auf Karton. In Bleistift unten mittig signiert sowie auf einem alten Galerieetikett betitelt. 64 x 49 cm,R.

3000,-

Provenienz: Galerie Denise René - Hans Mayer, Krefeld. - Privatsammlung, Berlin.

Untitled, 1968. Mixed media: Ink, felttip pen, coloured pencil and collage on cardboard. Signed.

840 Soto, Jesús Rafael

Ciudad Bolívar/Venezuela, 1923 - Paris, 2005

Vibrationsbild, 1963. Viertelige Arbeit.

Serigraphie auf Folie, hinter Plexiglas im Abstand von 8 cm über einer weiteren Serigraphie auf Karton, auf Holz aufgelegt. Alle Arbeiten signiert, eine datiert sowie eine rückseitig vom Künstler signiert, datiert „23/8/2000“ und bezeichnet „construit avec les éléments d'un catalogue“.

Je 32x23,5x8,4cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Raimund Schröder, ehemaliger Mitarbeiter des Museum Haus Lange, Krefeld. Mit dem Katalog zur Ausstellung.

Die Objekte entstanden anlässlich der Ausstellung „Soto - Kinetische Bilder - Tabelaux cinétiques“, Museum Haus Lange, November - Dezember 1963.

“Vibrationsbild”, 1963. 4 parts. Silkscreen print on foil and on paper, mounted. All works signed, 1 dated and 1 signed, dated “23/8/2000” and marked “construit avec les éléments d'un catalogue”.



841 Uecker, Günter

Wendorf/Mecklenburg, geboren 1930

„Globe“, 2006. Holzkugel und Nagel, mit weißer Farbe überarbeitet. In Bleistift signiert, datiert und betitelt. Auflage: 35 Exemplare. L. 17 cm

1500,-

“Globe”, 2006. Wooden ball and nail with white colour. Signed and dated. Edition: 35 copies.





842 Chagall, Marc

Witebsk, 1889 - Vence, 1985

„Der Stamm Ruben“, 1964. Farblithografie auf Arches Bütten aus der Folge „Zwölf Entwürfe für die Glasfenster von Jerusalem“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 27/150. Blattgröße: 74 x 52,5 cm; 61 x 46 cm,R.

2800,-

Sorlier, CS 12.

“Der Stamm Ruben”, 1964. Lithograph from “Zwölf Entwürfe für die Glasfenster von Jerusalem”. Signed and numbered 27/150.



843 Chagall, Marc

Witebsk, 1889 - Vence, 1985

„Der Stamm Joseph“, 1964. Farblithografie auf Arches Bütten aus der Folge „Zwölf Entwürfe für die Glasfenster von Jerusalem“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 28/150. Blattgröße: 61 x 46 cm,R.

2800,-

Sorlier, CS 22.

“Der Stamm Joseph”, 1964. Lithograph from “Zwölf Entwürfe für die Glasfenster von Jerusalem”. Signed and numbered 28/150.

844 Chagall, Marc

Witebsk, 1889 - Vence, 1985

„Der Stamm Naphthali“, 1964. Farblithografie auf Arches Bütten aus der Folge „Zwölf Entwürfe für die Glasfenster von Jerusalem“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 29/150.

Blattgröße: 74 x 52,5 cm; 61 x 46 cm,R.

2800,-

Sorlier, CS 21.

“Der Stamm Naphthali”, 1964. Lithograph from “Zwölf Entwürfe für die Glasfenster von Jerusalem”. Signed and numbered 29/150.



845 Chagall, Marc

Witebsk, 1889 - Vence, 1985

„Der Stamm Sebulon“, 1964. Farblithografie auf Arches Bütten aus der Folge „Zwölf Entwürfe für die Glasfenster von Jerusalem“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 26/150.

Blattgröße: 74 x 46,5 cm; 61 x 46 cm,R.

2800,-

Sorlier, CS 16.

“Der Stamm Sebulon”, 1964. Lithograph from “Zwölf Entwürfe für die Glasfenster von Jerusalem”. Signed and numbered 26/150.





846 Chagall, Marc

Witebsk, 1889 - Vence, 1985

„Dessins pour la bible - Verve, vol X, nos 37 et 38“, 1960. Buch mit 24 Farblithografien, davon eine als Umschlag und 26 Lithografien.

Buchformat: 26 x 37 x 3,2cm

1800,-

Cramer, 42.

“Dessins pour la bible - Verve, vol X, nos 37 et 38”, 1960. Book with 24 colour lithographs and 26 lithographs.



847 Chagall, Marc

Witebsk, 1889 - Vence, 1985

„Lithograph I - VI“, 1960 - 1974. Deutsche Ausgabe. 6 Bücher mit 28, teils farbigen Lithografien. Erster Band mit einem Vorwort von Marc Chagall.

Bearbeitet von Fernand Mourlot, Julien Cain und Charles Sorlier. Herausgeber: André Sauret, Monte Carlo. Blattgröße der Lithografien:

31,7 x 24 cm

2000,-

Mourlot, 281 - 292, 391 - 402, 577 - 578 und 729 - 730. Cramer Livres, 43, 56, 77, 94.

“Lithograph I - VI”, 1960 - 1974. 6 books with 28 lithographs.

848 Dalí, Salvador

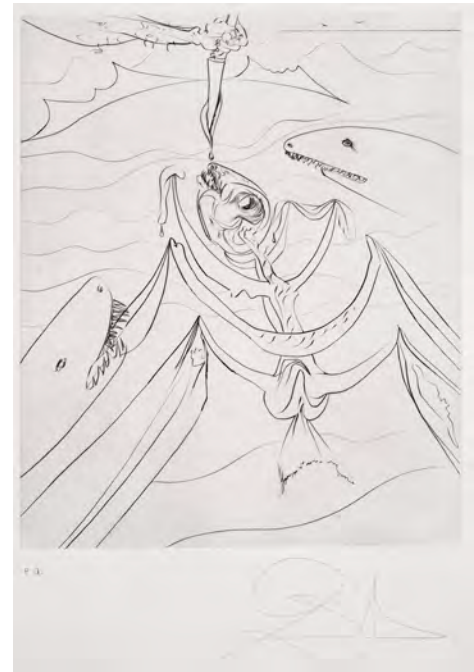
Figueras, 1904 - Cadaques, 1989

„Der alte Mann und das Meer“, 1974. Folge von sechs Kaltnadelradierungen auf Bütten in Orig.-Mappe. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „e.a.“ sowie auf dem Deckel der Mappe betitelt. Herausgeber: Manus Presse, Stuttgart. Mappenformat: 56 x 39 x 1 cm

2500,-

Michler/Löpsinger, 736 - 741.

“Der alte Mann und das Meer”, 1974. 6 etchings. All signed and marked “e.a.”.



849 Dalí, Salvador

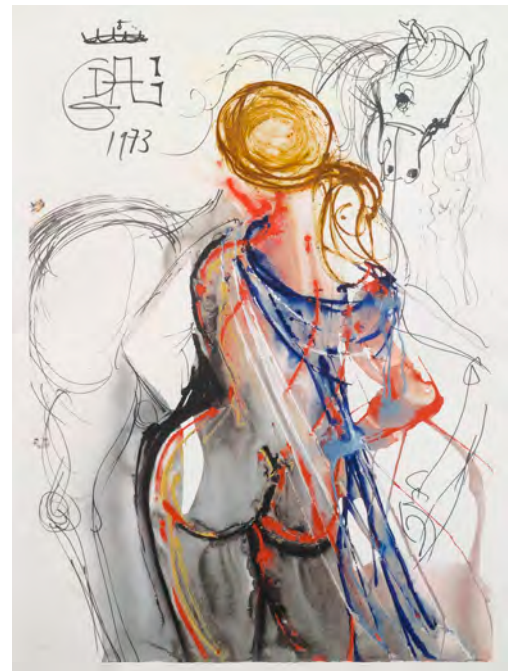
Figueras, 1904 - Cadaques, 1989

„Ecuyère et cheval“, 1973. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten links signiert und nummeriert 50/300. 93 x 66 cm,R.

2000,-

Michler/Löpsinger, 1438a.

“Ecuyère et cheval”, 1973. Silkscreen print. Signed and numbered 50/300.



850 Dalí, Salvador

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989

Toreador hallucinogène, um 1977. Bronze, braun patiniert, auf Marmorsockel. Rückseitig signiert, nummeriert 46/500 sowie bezeichnet „Edition Bäumler“, „Venturi Arte“. H. 39,3/44,6 cm

1000,-

Toreador hallucinogène, ca. 1977. Bronze, brown patina on marble base. Signed, numbered 46/500 and marked "Edition Bäumler", "Venturi Arte".



850



851

851 Berrocal, Miguel

Algaidas/Málaga, geboren 1933

Torero. Messing auf Messingsockel. Auf dem Sockel signiert und nummeriert 1558/2000.

H. 24/28 cm

1600,-

Torero. Brass on brassbase. Signed and numbered 1558/2000.



852

852 Fuchs, Ernst

Wien, geboren 1930

König David, 1970. Bronze, vergoldet. Seitlich signiert und nummeriert 52/350. H. 24,5 cm

1500,-

King David, 1970. Bronze, gold-plated. Signed and numbered 52/350.

853 Hrdlicka, Alfred

Wien, 1928 - 2009

„Sappho“, 1972. Bronze, braun patiniert.

Vorderseitig im Guss signiert, nummeriert 372 und datiert „1957/72“. 28 x 36 x 28 cm

1200,-

Lewin, 45/a.

“Sappho”, 1972. Bronze, brown patina. Signed, numbered 375 and dated “1957/72”.



853



854 Grieshaber, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 „Das rote Paar“, 1963. Farbholzschnitt auf Bütten aus der Folge „Baumblüte“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 35/70.
 76 x 65 cm,R.

1800,-

Fürst, 63/14.

“Das rote Paar”, 1963. Woodcut. Signed and numbered 35/70.



855 Grieshaber, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 „Die Frau mit dem Pfau“, 1963. Farbholzschnitt auf Bütten aus der Folge „Baumblüte“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 35/70.
 76 x 65 cm,R.

1800,-

Fürst, 63/13.

“Die Frau mit dem Pfau”, 1963. Woodcut. Signed and numbered 35/70.

856 Grieshaber, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981

„Große Wiese“, 1963. Farbholzschnitt auf Bütten aus der Folge „Baumblüte“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 35/70.

76 x 64,7cm,R.

1500,-

Fürst, 63/9.

“Große Wiese”, 1963. Woodcut. Signed and numbered 35/70.



857 Grieshaber, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981

„Im Gegenlicht“, 1963. Farbholzschnitt auf Bütten aus der Folge „Baumblüte“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 35/70.

76 x 65 cm,R.

1500,-

Fürst, 63/11.

“Im Gegenlicht”, 1963. Woodcut. Signed and numbered 35/70.





858 Grieshaber, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 „Osterritt“, 1964. Folge von 39 Holzschnitten auf
 Bütten in Orig.-Kassette. Im Impressum signiert
 und nummeriert 216/500. Kassettenformat:
 33,5 x 29 x 3,5cm

1200,-

Fürst, 64/52 - 64/90.

“Osterritt”, 1964. 39 woodcuts. In the imprint
 signed and numbered 216/500.



859 Miró, Joan

Montroig, 1893 - Palma de Mallorca, 1983
 „Waterfall and bird“, 1971. Farblithografie auf
 Arches Bütten. In Bleistift unten rechts signiert
 und unten links nummeriert 46/50. Blattgröße:
 104 x 72 cm; 70 x 58 cm,o.R.

2800,-

Maeght, 701.

“Waterfall and bird”, 1971. Lithograph. Signed
 and numbered 46/50.

860 Hundertwasser, Friedensreich

Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland, 2000
„Let us pray Manitu wins“, 1984.
Farbserigraphie mit Metallprägung auf Fabiano Bütten. In Tusche unten links signiert, nummeriert 146/428 sowie datiert und bezeichnet „18. Juni 1981 Vienna“. Blattgröße: 56,5 x 76 cm; 54 x 67 cm,o.R.

2800,-

Koschatzky, 79.

“Let us pray Manitu wins”, 1984.
Silkscreen print. Signed, numbered 146/428, dated and marked “18. Juni 1981 Vienna”.

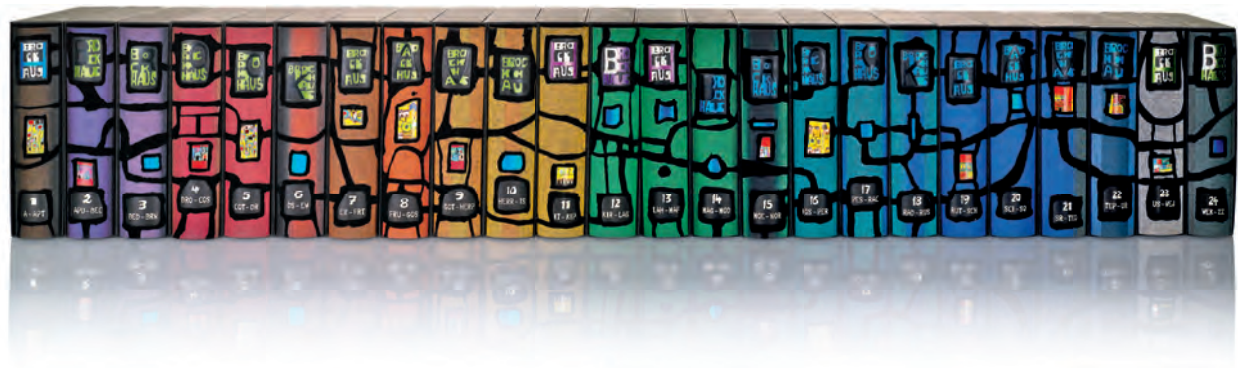


861 Hundertwasser, Friedensreich

Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland, 2000
„Brockhaus Enzyklopädie in vierundzwanzig Bänden“, 1986. Folge von 24 Büchern in Orig.-Schuber. Alle Buchdeckel und Buchrücken mit Samtapplikationen und Farbserigraphien vom Künstler gestaltet. Auf einem Widmungsblatt am Anfang des ersten Bandes signiert und nummeriert 1485/1800. Herausgeber: F.A. Brockhaus, München.
Buchformat: 19 x 25,3 6,5cm

3500,-

“Brockhaus Enzyklopädie in vierundzwanzig Bänden”, 1986. 24 books. 1 signed and numbered 1485/1800.





862 Fontana, Lucio

Rosario de Santa Fe, 1899 - Comabbio, 1968

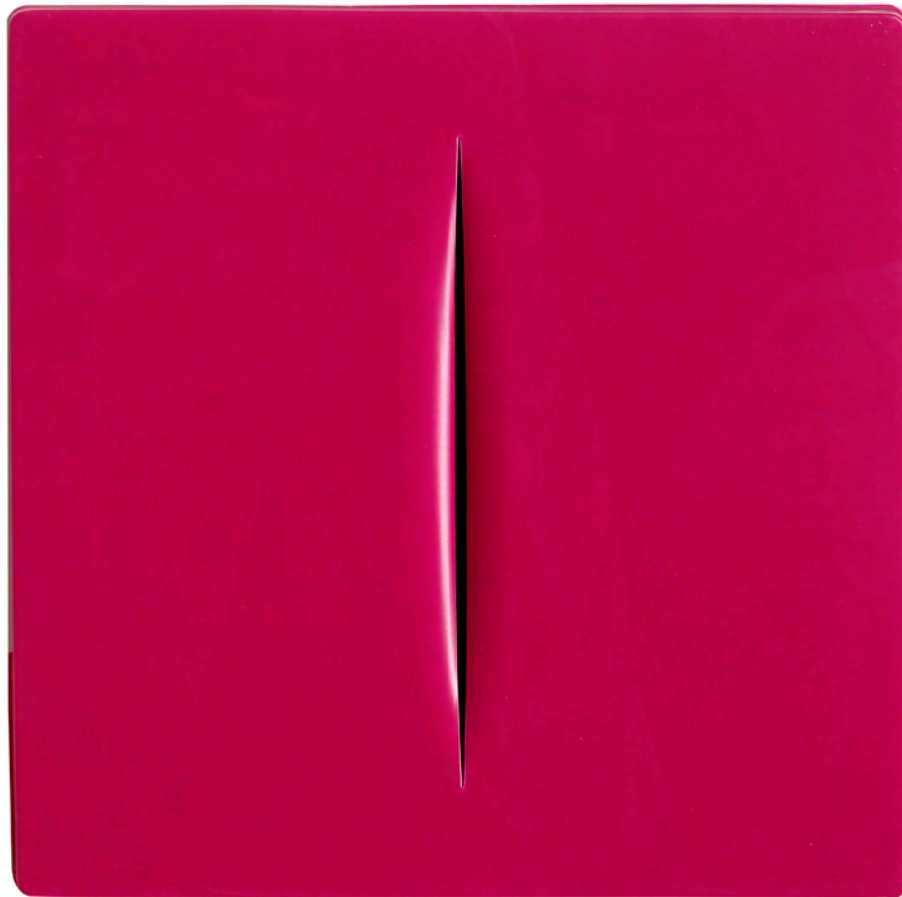
Concetto Spaziale, 1958 (?). Tintezeichnung mit handgemachten Löchern auf orangefarbenem Papier. In Tinte unten rechts signiert und datiert.

26,5 x 21cm,R.

2500,-

Ruhé/Rigo, S. 204.

Concetto Spaziale, 1958 (?). Ink drawing with handmade punched holes on orange paper. Signed and dated.



***863 Fontana, Lucio**

Rosario de Santa Fe, 1899 - Comabbio, 1968

„Concetto spaziale (rosa)“, 1968. Mit Hilfe eines Vakuums geformtes Plastikobjekt. Multiple. Edition: Achille Mauri.

29,2x29,2x1,9cm

6000,-

Ruhé-Rigo, M-15.

“Concetto spaziale (rosa)”, 1968. Vacuum-formed plastic object. Multiple.



864 Picasso, Pablo

Malaga, 1881 - Mougins, 1973

„Bearded Yan“, 1963. Krug. Roter Ton, glasiert. In nassem Ton bezeichnet und nummeriert „Edition Picasso 58/300 Madoura“ sowie gestempelt „Edition Picasso“, „Madoura“.

H. 26 cm

1600,-

Ramie, 513.

“Bearded Yan”, 1963. Turned pitcher. Red earthenware clay. Marked and numbered “Edition Picasso 58/300 Madoura” and stamped “Edition Picasso”, “Madoura”.



865 Picasso, Pablo

Malaga, 1881 - Mougins, 1973

„Tauromachy scene“, 1957. Runde Platte. Roter Ton, glasiert. Unterseitig im nassen Ton bezeichnet und nummeriert „Edition Picasso 13/500“ sowie gestempelt „Edition Picasso“, „Madoura“. D. 23 cm

800,-

Ramie, 393.

“Tauromachy scene”, 1957. Turned round plate. Red earthenware clay, glazed. Marked and numbered “Edition Picasso 13/500” and stamped “Edition Picasso”, “Madoura”.

866 Picasso, Pablo

Malaga, 1881 - Mougins, 1973

„Picador“, 1952. Väschen. Roter Ton, glasiert. In Ritzung unterseitig bezeichnet „Edition Picasso“, „Madoura“. Auflage: 500 Exemplare.

H. 13,5 cm

1400,-

Ramie, 1962.

„Picador“, 1952. Turned pitcher. Red earthenware clay, glazed. Marked “Edition Picasso”, “Madoura”. Edition: 500 copies.



867 Picasso, Pablo

Malaga, 1881 - Mougins, 1973

„Jaqueline’s profile“, 1956. Convexer Wandteller. Weißer Ton, glasiert. Rückseitig gestempelt „Madoura“ und „Empreinte originale de Picasso“. Auflage: 500 Exemplare. D. 18,5 cm

1500,-

Ramie, 42.

„Jaqueline’s profile“, 1956. Convex wall plaque. White earthenware clay, glazed. Stamped “Madoura” and “Empreinte originale de Picasso”. Edition: 500 copies.





868 Picasso, Pablo

Malaga, 1881 - Mougins, 1973

Liegender und sitzender weiblicher Akt.
Heliogravure auf Bütten nach einer
Tuschzeichnung von 1942. In rotem Farbstift
unten rechts signiert und in Bleistift unten links
nummeriert 76/500 sowie in der Druckvorlage
signiert und datiert „12. 8. 42“. Blattgröße:
42 x 52,5 cm,R.

1500,-

*Recumbent and sitting female nude. Heliogravure
after an original work of 1942. In red coloured pen-
cil signed and numbered 76/500.*



869 Picasso, Pablo

Malaga, 1881 - Mougins, 1973

Zwei weibliche Akte. Heliogravure nach einer
Tuschzeichnung von 1942. In Bleistift unten
rechts signiert und unten links nummeriert
76/500 sowie in der Druckvorlage signiert und
datiert „23. 8. 42“. Blattgröße:
42 x 51,5 cm,R.

1500,-

*Two female nudes. Heliogravure after an ink draw-
ing of 1942. In pencil signed and numbered
76/500.*

870 **Zuniga, Francisco**

San José/Costa Rica, 1912 - Mixica City, 1998
Weiblicher Akt, auf einer Bank sitzend, 1974.
Kohle, gewischt auf Papier. In Kohle unten
links signiert und datiert.
63,5x48cm,R.

3800,-

Provenienz: Sotheby's New York,
24. 6. 1998. Lot 153. - Privatsammlung,
Baden-Württemberg.

Female nude, sitting on a bench, 1974.
Charcoal on paper. Signed and dated.

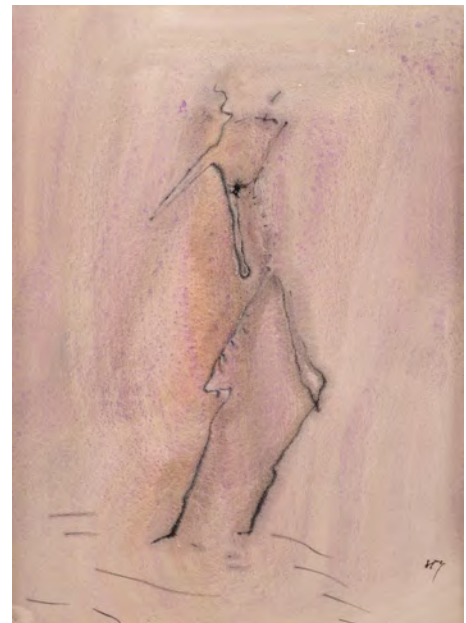


871 **Michaux, Henri**

Namur, 1899 - Paris, 1980
Figurale Komposition. Tusche und Aquarell
auf Papier. In Tusche unten rechts mono-
grammiert. 29,5 x 21cm,R.

1800,-

*Figural composition. Ink and watercolour on
paper. Monogrammed.*





872 Kerkovius, Ida

Riga, 1879 - Stuttgart, 1970

Frau mit Kindern. Farbkreide auf festem Papier.
In schwarzer Kreide unten rechts monogrammiert.
10,5 x 14,5cm,R.

800,-

Provenienz: Galerie Valentien, Stuttgart. -
Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Hinweis zum Werkverzeichnis:
<http://www.ida-kerkovius.net>

*Woman with children. Crayon on paper.
Monogrammed.*



873 Kerkovius, Ida

Riga, 1879 - Stuttgart, 1970

„Garten mit Figuren“, um 1945. Pastell auf Papier.
In Bleistift unten rechts monogrammiert sowie
rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt und
datiert. 35,5 x 42,5cm,R.

1600,-

Provenienz: Kunsthaus Schaller, Stuttgart. -
Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Hinweis zum Werkverzeichnis:
<http://www.ida-kerkovius.net>

*„Garten mit Figuren“, ca. 1945. Pastell on paper.
Monogrammed and dated.*

874 Kerkovius, Ida

Riga, 1879 - Stuttgart, 1970

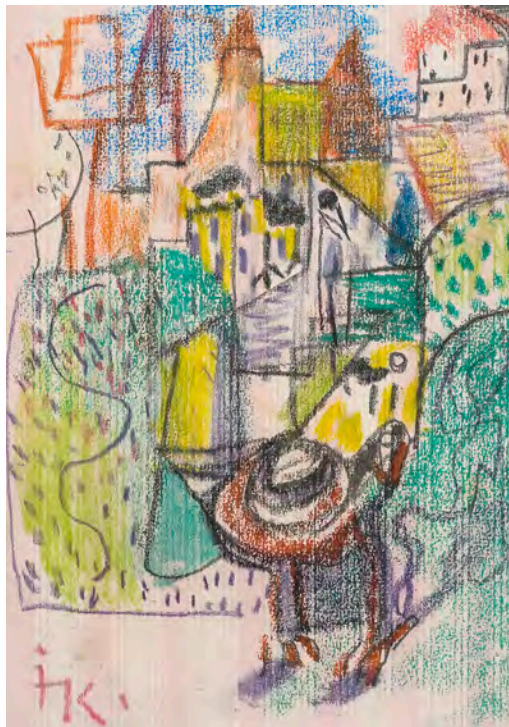
Bunte Stadt am Hang. Farbkreide auf Tapete.
In Farbkreide unten links monogrammiert.
29,7 x 20 cm,R.

1500,-

Provenienz: Kunsthaus Fischinger, Stuttgart. -
Privatbesitz, Baden-Württemberg.

Hinweis zum Werkverzeichnis:
<http://www.ida-kerkovius.net>

Colour city. Crayon on wall paper. Monogrammed.



875 Kerkovius, Ida

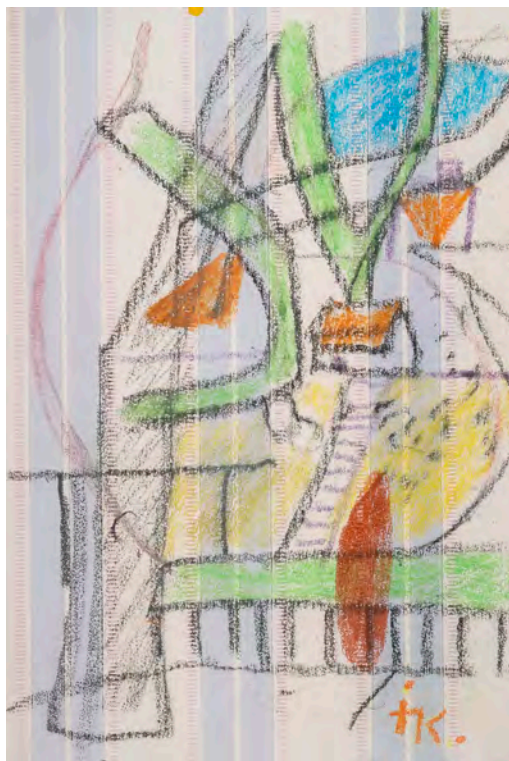
Riga, 1879 - Stuttgart, 1970

„Weinberghäuschen“, um 1960. Farbkreide auf Tapete.
In Farbkreide unten rechts signiert sowie auf dem
alten Rückendeckel betitelt, datiert und mit
Nachlassstempel. 30 x 20 cm,R.

1000,-

Hinweis zum Werkverzeichnis:
<http://www.ida-kerkovius.net>

*„Weinberghäuschen“, ca. 1960. Crayon on wall paper.
Monogrammed, dated and with estate stamp.*





876 Kokoschka, Oskar

Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980

„Kürbis“, 1975. Farblithografie nach einem Aquarell auf Büttchen. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 101/150. Blattgröße:

76 x 56 cm; 61,8x50,4cm,o.R.

1300,-

Wingler/Welz, 517.

“Kürbis”, 1975. Lithograph. Signed and numbered 101/150.



877 Kokoschka, Oskar

Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980

„Schwertlilien mit Rosen“, 1976. Farblithografie nach einem Aquarell auf Büttchen. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 101/150. Blattgröße:

76 x 56 cm; 47,6 x 50cm,o.R.

1500,-

Wingler/Welz, 521.

“Schwertlilien mit Rosen”, 1976. Lithograph. Signed and numbered 101/150.

878 Kokoschka, Oskar

Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980

„Herbstblumen“, 1975. Farblithografie auf BFK Rives
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten
links nummeriert 101/150. Blattgröße:

76 x 56 cm; 47,6 x 50cm,o.R.

1200,-

Wingler/Welz, 520.

*“Herbstblumen”, 1975. Lithograph. Signed and numbered
101/150.*



879 Kokoschka, Oskar

Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980

„Mädchen mit Katze“, 1975. Farblithografie nach einem
Aquarell auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert
und unten links nummeriert 101/150. Blattgröße:

56 x 76 cm; 50,7x59,7cm,o.R.

1200,-

Wingler/Welz, 519.

*“Mädchen mit Katze”, 1975. Lithograph. Signed and
numbered 101/150.*





880

881 Stöhrer, Walter

Stuttgart, 1935 - Scholderup bei Schleswig, 2000
 Ohne Titel, 1976. Mischtechnik auf festem Papier. In
 Bleistift unten links signiert und datiert sowie oben
 links datiert „30. 3. 76“. 45 x 31 cm,o.R.

1500,-

Untitled, 1976. Mixed media on paper. Signed and dated
 "30. 3. 76".



882

880 Stöhrer, Walter

Stuttgart, 1935 - Scholderup bei Schleswig, 2000
 Ohne Titel, 1977. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift
 unten mittig signiert und datiert sowie unten links
 datiert „8. 5. 77“. 42 x 29,5cm,o.R.

1600,-

Untitled, 1977. Mixed media on paper. Signed and dated
 "8. 5. 77".



881

882 Stöhrer, Walter

Stuttgart, 1935 - Scholderup bei Schleswig, 2000
 Ohne Titel, 1978. Tusche und Aquarell auf Papier. In
 rotem Kugelschreiber unten links signiert und oben
 links datiert „28. 2. 78“. 33 x 23,5cm,o.R.

1300,-

Untitled, 1978. Ink and water colour on paper. Signed
 and dated "28. 2. 78".

883 Stöhrer, Walter

Stuttgart, 1935 - Scholderup bei Schleswig, 2000

„Mara“, 1972. Mischtechnik auf Büttchen. In Kugelschreiber unten mittig signiert und datiert „11. 2. 1972“ sowie rückseitig betitelt und mit Künstleradresse.
60 x 82 cm,o.R.

4000,-

“Mara”, 1972. Mixed media on paper. Signed and dated “11. 2. 1972”.



884 Stöhrer, Walter

Stuttgart, 1935 - Scholderup bei Schleswig, 2000

Ohne Titel, 1981. Mischtechnik auf Papier. In Kugelschreiber unten mittig signiert und datiert.
21,5x31,5cm,o.R.

1200,-

Untitled, 1981. Mixed media on paper. Signed and dated.





885 Antes, Horst

Heppenheim, geboren 1936

Der Kopf, 1977. Stahl mit Rostpatina. Auf der Unterseite mit eingeschlagenem
Signaturenstempel und der Nummerierung 74/1000. Edition Volker Huber,
Offenbach. 45 x 46 x 13,5cm

4800,-

“Der Kopf”, 1977. Steel with oxidation patina. Signed and numbered 74/1000.



886 Licini, James

Zürich, geboren 1937

Ohne Titel. Stahlrohr-Hohlprofil, geschweisst und mit Rostpatina.

72 x 25 x 25 cm

3000,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

Untitled. Steel pipe, welded with rust patina.



887 Ackermann, Max

Berlin, 1887 - Untertengenhardt, 1975

Ohne Titel, 1974. Pastell auf schwarzem Papier.

In Bleistift unten rechts signiert und datiert.

31 x 24 cm,R.

2000,-

Untitled, 1974. Pastel on black paper. Signed and dated.



888 Alt, Otmar

Wernigerode, geboren 1940

„Kleiner Herbstsegler“, 1976. Öl auf

Leinwand. In Öl unten links signiert und

datiert sowie rückseitig auf dem

Keilrahmen signiert, datiert und betitelt.

54 x 65 cm,R.

2600,-

*„Kleiner Herbstsegler“, 1976. Oil on canvas.
Signed and dated.*

889 Hajek, Otto Herbert

Kaltenbach, 1927 - Stuttgart, 2005

„Dynamische Bewegung - Niobe“, 1985. Mischtechnik auf Papier. In Tusche unten rechts signiert und datiert sowie auf dem Rückendeckel signiert, datiert und betitelt. 83 x 60 cm, R.

1500,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

„Dynamische Bewegung - Niobe“, 1985. Mixed media on paper. Signed and dated.



890 Bauer, Herbert

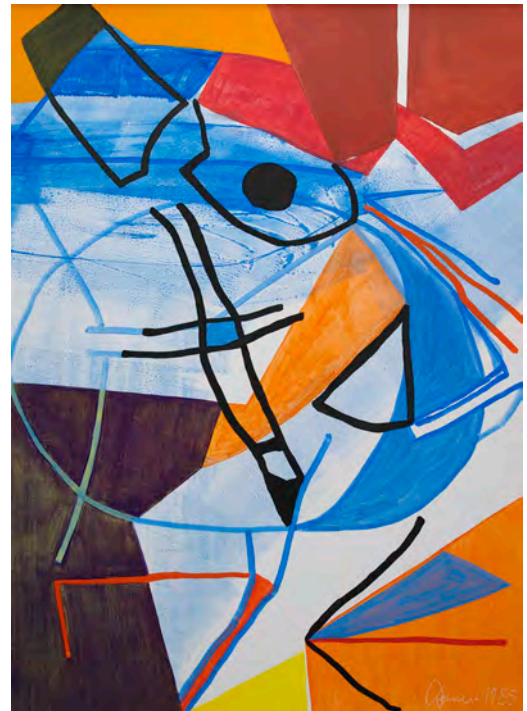
New York, 1935 - Stuttgart, 1986

„Unter spiritistischem Einfluss“, 1985. Öl auf Leinwand. In der nassen Farbe unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt. 80 x 56 cm, R.

2500,-

Nicht mehr bei Bauer-Osthus/Wirth.

„Unter spiritistischem Einfluss“, 1985. Oil on canvas. Signed and dated.





891 Balwé, Arnold

Dresden, 1898 - Feldwies/Chiemsee, 1983
 Ansicht eines Hafenstädtchen. Öl auf Karton.
 In Öl unten rechts signiert. 51 x 61 cm, R.

2000,-

View of a seaport. Oil on cardboard. Signed.



892 Unbekannt

Der Berliner Dom mit dem Palast der
 Republik, 1984/1985. Öl auf Leinwand.
 In Öl unten rechts signiert und datiert.
 91 x 131 cm, R.

2100,-

*“Der Berliner Dom mit dem Palast der
 Republik”, 1984/1985. Oil on canvas.
 Signed and dated.*

893 Henninger, Manfred

Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986

Sommerlandschaft mit blühenden Bäumen, 1972.

Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert. 65 x 85 cm,R.

2500,-

Summer landscape, 1972. Oil on canvas. Signed and dated.



894 Mahringer, Berthold

Bergisch Gladbach, geboren 1950

Stilleben mit Krug. Öl auf Leinwand. In

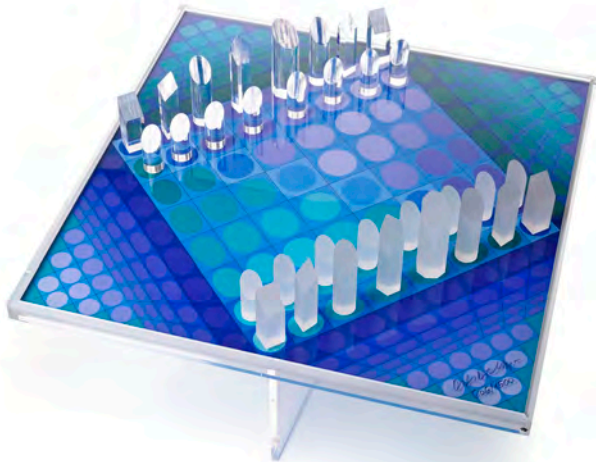
Öl unten rechts monogrammiert.

50 x 60 cm,R.

2800,-

Still life with mug. Oil on canvas. Monogrammed.





895 Vasarely, Victor

Pécs/Ungarn, 1908 - Paris, 1997

„Das Vasarely Schach“, 1979. Farbserigraphie zwischen Plexiglas mit matten und glänzenden Plexiglas-Schachfiguren, auf Plexiglasstand. In Filzstift auf der Platte signiert und nummeriert 606/1500 sowie auf einem beiliegenden Zertifikat signiert, nummeriert und betitelt.

71 x 71 x 43 cm

1200,-

“The Vasarely chess set”, 1979. Silkscreen print and plexi glass. Signed and numbered 606/1500. With certificate.



896 Wunderlich, Paul

Eberswalde, 1927 - Saint-Pierre-de-Vassols, 2010

Schachspiel, 1984. Folge von 32 Bronzeskulpturen, hell und dunkel patiniert mit Holzschachbrett. Alle unterseitig signiert und nummeriert 315/1500.

Brettgröße: 53 x 53 x 7 cm; Skulpturen: 9 - 25 cm

1200,-

Chess, 1984. 32 bronze sculptures, dark and light patina. All signed and numbered 315/1500.

897 Goertz, Jürgen

Albrechtshagen/Czeluscin, geboren 1939

Familie, 1986. Bronze mit Glas, schwarzgrün patiniert, auf Bronzesockel. Seitlich signiert und datiert.

H. 136 cm

4000,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

Family, 1986. Bronze, black green patina on bronze base. Signed and dated.



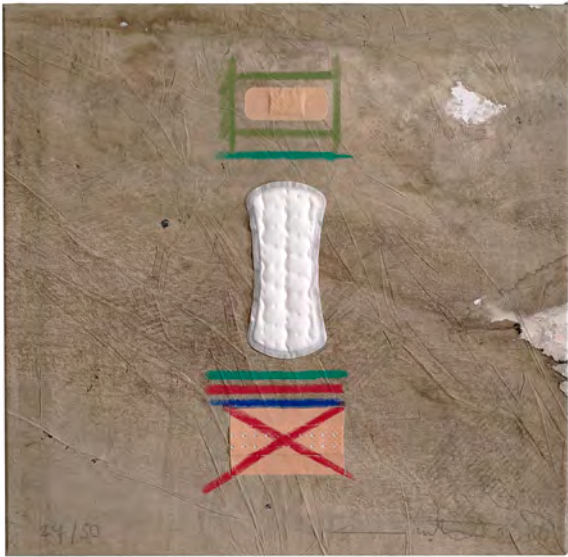
898 Goertz, Jürgen

Albrechtshagen/Czeluscin, geboren 1939

Ohne Titel. Assemblage, bestehend aus Holz, Plastik, Metall, mumifizierter Ratte und Fundstücken, auf Holzsockel. 90 x 38 x 38 cm

2500,-

Untitled. Assemblage.



899 Nitsch, Hermann

Wien, geboren 1938

Ohne Titel, 2006. Mischtechnik: Blut, Wachskreide und Collage auf Leinwand. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 24/50. 50 x 50 cm, o.R.

2000,-

Unikate Auflagenarbeit.

Untitled, 2006. Mixed media: Blood, crayon and collage on canvas. Signed, dated and numbered 24/50.



900 BrodWolf, Jürgen

Dübendorf/Zürich, geboren 1932

Torso, 1982. Skulptur, bestehend aus Walzblei, Rebgaze und Hartschaum. Rückseitig bezeichnet „1“. L. 114 cm

1300,-

Nach Auskunft des Künstlers handelt es sich bei der hier angebotenen Skulptur um einen Teil einer Figurengruppe, welche aus dem Zusammenhang genommen wurde und damit nicht mehr den ursprünglichen Vorstellungen des Künstlers entspricht. BrodWolf erkennt diese Skulptur nur noch als ein rudimentäres Fragment an.

Torso, 1982. Sculpture. Plumb and gaze over rigid foam. Marked "1".

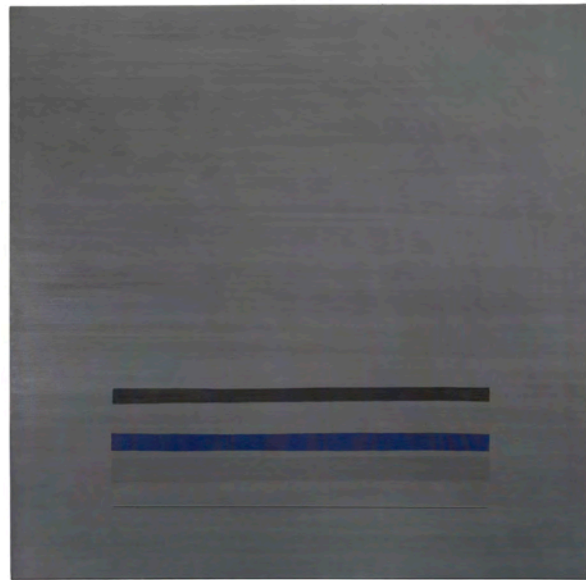
901 Hildebrandt, Volker

Duisburg, geboren 1953

Komposition mit blauen, schwarzen und grauen
Streifen. Öl auf Leinwand. 200 x 200cm,o.R.

1500,-

*Composition with blue, black and grey stripes. Oil on
canvas.*



902 Jensen, Jens

Frankfurt a.M., geboren 1940

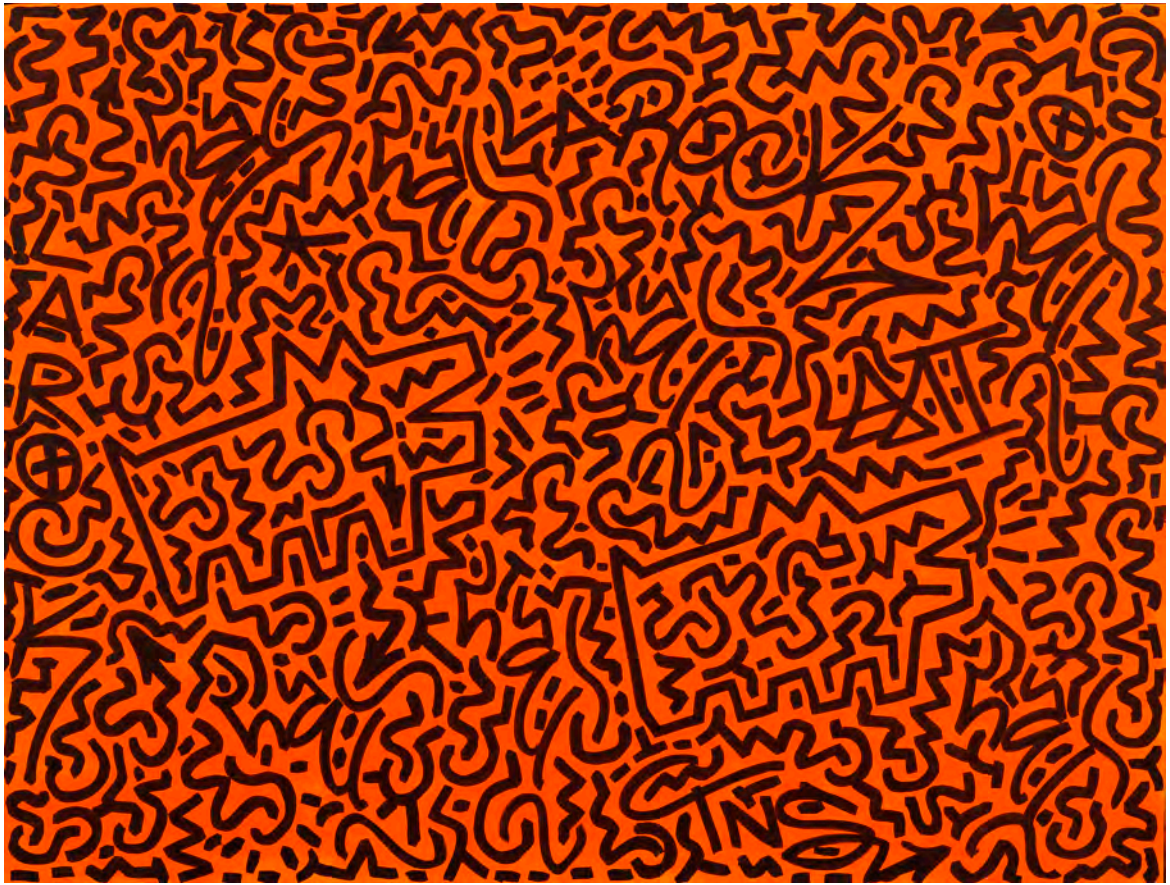
„Basso Restra“, 1976. Acryl auf Leinwand.
In Öl rückseitig signiert, bezeichnet und
datiert „Milano 1976“ sowie betitelt.
200 x 200cm,o.R.

4000,-

Ausstellung: Biennale di Venezia, 1976, Nr. 19
(rückseitig mit Aufkleber).

*“Basso Restra”, 1976. Acrylic on canvas. Signed
and dated.*





903 Haring, Keith und LA2 (Angel Ortiz) (Attr.)

Kutztown, 1958 - New York, 1990; New York, geboren 1967

Ohne Titel, 1980er Jahre. Zeichnung auf grundiertem Halbkarton, auf Holz aufgelegt.

Rückseitig auf einem von LA2 signiertem und gestempeltem Label
bezeichnet „done in collaboration with Keith Haring“. 97 x 127 cm,R.

8000,-

Keith Haring und LA2 waren befreundet und arbeiteten zu Beginn ihrer Karrieren eng zusammen. Keith Harings erste wichtige Ausstellung fand bei Tony Shaffrazi 1982 zusammen mit LA2 statt. Ähnliche Arbeiten, wie die hier angebotene, sind in dem zur Ausstellung erschienenem Katalog dokumentiert. Werke wie das Vorliegende entstanden ab Anfang der 1980er Jahre und wurden zum Teil als Partydekorationen, wohl auch für den legendären Club „Studio 54“ in New York, geschaffen und sind oft gar nicht oder erst später signiert worden.

Untitled, 1980s. Drawing and painting on cardboard, mounted on wood. Reverse LA2 signed and marked "done in collaboration with Keith Haring".

904 Wesselmann, Tom

Cincinnati, 1931 - New York, 2004

„Brown nude“, 1971. Farbserigraphie mit gestanztem Karton. In Bleistift unten links signiert, datiert und nummeriert 44/100. 40,5 x 51,5cm,R.

3000,-

Brown nude, 1971. Silkscreen print with die-cut board. Signed, dated and numbered 44/100.



905 Wesselmann, Tom

Cincinnati, 1931 - New York, 2004

„Seascape“, 1984. Farbserigraphie. Porzellanrelief, auf Holz aufgelegt. In der Druckvorlage unten rechts signiert. Rückseitig auf einer Plakette drucksigniert und nummeriert 452/500. Herausgeber: Rosenthal. 48 x 52 cm,o.R.

2000,-

“Seascape”, 1984. Print. Porcelain relief, mounted on wood. Printed with the signature. Numbered 452/500. Produced by Rosenthal.





906 Warhol, Andy

Pittsburgh, 1928 - New York, 1987

„Marilyn“. Farbserigraphie. Porzellan-Wand-Objekt in Orig.-Holzkiste. Rückseitig auf eine Etikett nummeriert 21/49 sowie im beiliegenden Zertifikat nummeriert. Herausgeber: Rosenthal mit Lizenz der Andy Warhol Foundation. 51 x 51 cm,R.

1500,-

“Marilyn”. Print. Porcelain object in a wood box. Numbered 212/49. Produced by Rosenthal in cooperation with the Andy Warhol Foundation.



907 Warhol, Andy

Pittsburgh, 1928 - New York, 1987

„Flowers“. Farbserigraphie. Porzellan-Wand-Objekt in Orig.-Holzkiste. Rückseitig auf eine Etikett nummeriert 4/49 sowie im beiliegenden Zertifikat nummeriert. Herausgeber: Rosenthal mit Lizenz der Andy Warhol Foundation. 51 x 51 cm,R.

1500,-

“Flowers”. Print. Porcelain object in a wood box. Numbered 4/49. Produced by Rosenthal in cooperation with the Andy Warhol Foundation.

908 Warhol, Andy

Pittsburgh, 1928 - New York, 1987

„Ladies and Gentlemen“, 1975. Farbserigraphie auf Arches Bütten. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 83/125. Blattgröße:

110,5 x 73 cm; 86 x 67,3cm,o.R.

2500,-

Feldman/Schellmann, II.133.

“Ladies and Gentlemen”, 1975. Silkscreen print on Arches paper. Signed, dated and numbered 83/125.



909 Warhol, Andy

Pittsburgh, 1928 - New York, 1987

Souper dress, um 1963. Serigraphie auf Stoff, zu einem Kleid verarbeitet. Multiple. 67 x 51 cm,R.

1500,-

Souper dress, ca. 1965. Silkscreen print on cloth, use to a dress. Multiple.





910 Dorazio, Piero

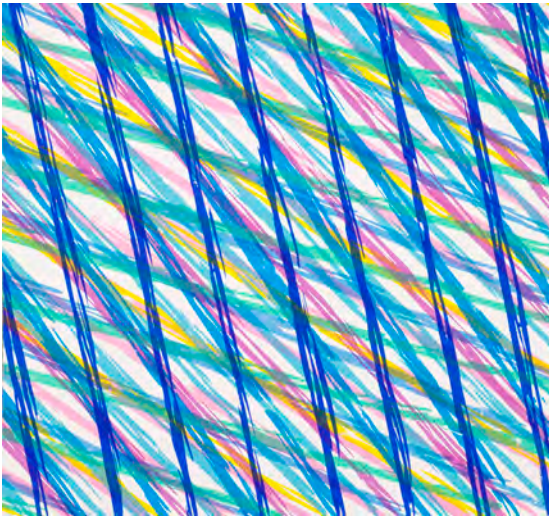
Rom, 1927 - Perugia, 2005

„Monolitho“, 1985. Gouache auf Strukturpapier. In Tinte rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie bezeichnet „N. 11“. 32,5 x 35cm,o.R.

1800,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“Monolitho”, 1985. Gouache on paper. Signed, dated and marked “N. 11”.



911 Dorazio, Piero

Rom, 1927 - Perugia, 2005

„Alaram 2“, 1985. Gouache auf leichtem Karton. In Kugelschreiber rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie bezeichnet „16“. 33,2x35,8cm,o.R.

1800,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“Alaram 2”, 1985. Gouache on cardboard. Signed, dated and marked “16”.

912 Dorazio, Piero

Rom, 1927 - Perugia, 2005

„Urbino 1“, 1983. Gouache auf leichtem Strukturkarton.
In Kugelschreiber rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie bezeichnet „18“. 33 x 35,4cm,o.R.

1800,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung,
Baden-Württemberg.

*“Urbino 1”, 1983. Gouache on cardboard. Signed, dated
and marked “18”.*



913 Marin, Manuel

Cieza/Murcia, 1942 - 2007

Ohne Titel. Mobile aus mehreren farbig gefassten
Eisenelementen an beweglich gelagerten Eisenbügeln,
auf einem Eisenstand. Signiert. Unikat.

82 x 90 cm

1800,-

Die Echtheit des Kunstwerkes wurde von Frau Monika
Rabassa, der Witwe des Künstlers, bestätigt. Manuel
Marin war Schüler von Alexander Calder und arbeitete
bis zu seinem Tod in dessen Tradition.

Untitled. Mobile sculpture with colour. Signed. Unique.





914 Spoerri, Daniel

Galati, geboren 1930

Wortfalle: Etwas auf die hohe Kante legen und immer flüssig sein, 1968. Holzkiste mit Plexiglasabdeckung, Wasserhahn, Münzen und Banknote. Rückseitig mit Restsignatur. Auflage: 100 Exemplare.

42 x 27 x 14 cm

1800,-

“Wortfalle: Etwas auf die hohe Kante legen und immer flüssig sein”, 1968. Wooden box, perspex, watertap, coins and banknote. Signed. Edition: 100 copies.



915 Barta, Robert

Prag, geboren 1975

Dauerbrenner. Skulptur, bestehend aus einer brennenden Kerze hinter Glas und einem, von einem Elektromotor angetriebenen Mechanismus, welche die Kerze in der Geschwindigkeit hochschiebt, in der sie abbrennt. 176 x 25 x 25cm

800,-

“Dauerbrenner”. Sculpture with a candle and a mechanism with push up the candle.



***916 César, d.i. Baldaccini, César**

Marseille, 1921 - Paris, 1998

Marionette. Bronze, braunschwarz patiniert, auf Bronzesockel.
Entwurf 1955, Ausführung 1991. H. 100 cm

Provenienz: Privatsammlung, Wien

Marionette. Bronze, brown-black patina on bronze base.

* 10000,-



917 Newton, Helmut

Berlin, 1920 - Los Angeles, 2004

Jo Champa, Hotel Chelsea, New York, 1988.
 Silbergelatineabzug. Rückseitig auf einem Etikett mit dem Firmenstempel „TDR s.r.l. Via Bullona, 7, Milano (Italia)“, der Repräsentanz des Nachlasses des Künstlers bezeichnet. 29,3 x 29,2cm,R.

2000,-

Jo Champa, Hotel Chelsea, New York, 1988. Gelatin silver print. Marked with a stamp of the representative of the Helmut Newton estate on a label "TDR s.r.l. Via Bullona, 7 Milano (Italia)".



918 Newton, Helmut

Berlin, 1920 - Los Angeles, 2004

Jo Champa, Hotel Chelsea, New York, 1988.
 Silbergelatineabzug. Rückseitig auf einem Etikett mit dem Firmenstempel „TDR s.r.l. Via Bullona, 7, Milano (Italia)“, der Repräsentanz des Nachlasses des Künstlers bezeichnet. 29,2 x 29,2cm,R.

2000,-

Jo Champa, Hotel Chelsea, New York, 1988. Gelatin silver print. Marked with a stamp of the representative of the Helmut Newton estate on a label "TDR s.r.l. Via Bullona, 7 Milano (Italia)".

919 Newton, Helmut

Berlin, 1920 - Los Angeles, 2004

Jo Champa, Hotel Chelsea, New York, 1988.

Silbergelatineabzug. Rückseitig auf einem Etikett mit dem Firmenstempel „TDR s.r.l. Via Bullona, 7, Milano (Italia)“, der Repräsentanz des Nachlasses des Künstlers bezeichnet. 30,2 x 29,5cm,R.

2000,-

Jo Champa, Hotel Chelsea, New York, 1988. Gelatin silver print. Marked with a stamp of the representative of the Helmut Newton estate on a label "TDR s.r.l. Via Bullona, 7 Milano (Italia)".



920 Newton, Helmut

Berlin, 1920 - Los Angeles, 2004

„Model and Meccano Set“, 1976. Silbergelatineabzug.

In Bleistift rückseitig signiert, betitelt, datiert und bezeichnet „Paris“. 31,7 x 20,6cm,R.

3800,-

„Model and Meccano Set“, 1976. Galatin silver print. Signed, dated and marked "Paris".





921 Baselitz, Georg

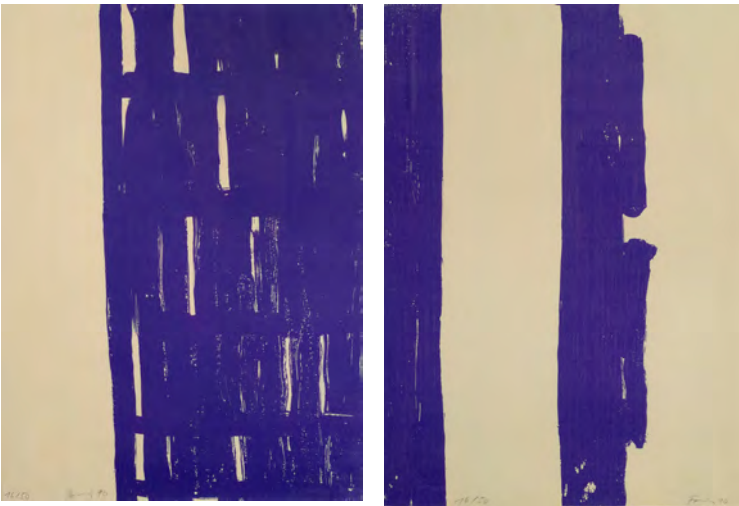
Deutschbaselitz, geboren 1938

Dresdner Frau III, 1990. Holzschnitt auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 10/30. Blattgröße: 99 x 69 cm; 65 x 48,5 cm,R.

1400,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

"Dresdner Frau III", 1990. Woodcut. Signed, dated and numbered 10/30.



922 Förg, Günther

Füssen, geboren 1952

Ohne Titel, 1990. Folge von sechs Farbscreenprints auf Fabriano Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 16/50. Blattgröße: 66 x 48 cm,R.

1200,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Galerie Axel Holm, Ulm.

Untitled, 1990. 6 silkscreen prints. All signed, dated and numbered 16/50.

923 Zimmer, Bernd

Planegg/München, geboren 1948

„Monate“, 1991. Folge von 12 Farbholzschnitten auf BFK Rives Bütten in einer Holzkassette, auf deren Deckel sich ebenfalls ein Holzschnitt befindet. Alle Holzschnitte und Holzkassette in Bleistift signiert und nummeriert 30/40 sowie auf dem Titel datiert und im Impressum nummeriert und datiert. Kassettenformat: 67 x 87 x 4 cm

2400,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

“Monate”, 1991. 13 woodcuts in a wood box. All signed and numbered as well as in the imprint numbered 30/40 and dated.





924 Newton, Helmut

Berlin, 1920 - Los Angeles, 2004

„Sumo“, 1999. Übergroßes Buch mit 464 Seiten und mit teils farbigen Abbildungen aus dem fotografischen Gesamtwerk, auf einem ausklappbaren Edelstahlstisch von Philipp Stark. Auf dem Titel in blauer Farbkreide signiert und nummeriert. Herausgeber: Taschen, Monte Carlo. Buchformat: 71 x 51 x 7,5 cm; Tischformat: 75 x 54 x 54 cm

2800,-

“Sumo”, 1999. Oversize photography book with original metal stand of Philipp Stark. On the title signed and numbered 2451/10000.



925 Neusüss, Floris Michael

Remscheid, geboren 1937

„Nachtstücke“, 2001. Folge von sieben Fotogravuren nach Fotografien von 1989 in Orig.-Kassette. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 6/12 sowie im Impressum signiert und nummeriert. Kassettenformat: 79 x 56,5x3cm

1500,-

“Nachtstücke”, 2001. 7 photo gravures. All signed and numbered 6/12 as well as in the imprint signed and numbered.

926 Brem, Rolf

Luzern, geboren 1926

Teenager. Bronze, dunkel patiniert auf Bronzesockel.

Auf dem Sockel signiert und nummeriert 13/50.

H. 42,5cm

2000,-

Teenager. Bronze, dark patina on bronze base. Signed and numbered 13/50.



926

927 Balkenhol, Stephan

Fritzlar, geboren 1957

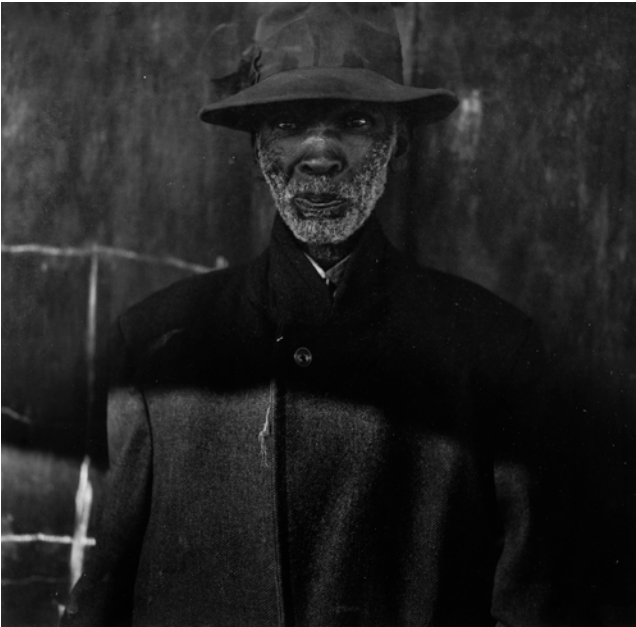
Frau mit Trägerkleid, 2007. Antimon-Hartbleiguss auf
Metallssockel. Unterseitig gefräst signiert, datiert und
nummeriert 17/40. H. 30,5 cm

1500,-

*“Frau mit Trägerkleid”, 2007. Metal cast on metal base.
Signed, dated and numbered 17/40.*



927



928 Ballen, Roger

New York, geboren 1950

„Old man, Ottoshoop“, 1983. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 13/35 sowie betitelt. Abzug 2000. 36 x 36 cm,R.

2000,-

“Old man, Ottoshoop”, 1983. Gelatin silver print. Signed, dated and numbered 13/35. Printed 2000.



929 Ballen, Roger

New York, geboren 1950

„Man blending over“, 1998. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 11/35 sowie betitelt. Abzug 2001. 36 x 36 cm,R.

2000,-

“Man blending over”, 1998. Gelatin silver print. Signed, dated and numbered 11/35. Printed 2001.

930 Ballen, Roger

New York, geboren 1950

Ohne Titel, 1998. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 5/35. Abzug 1998. 36 x 36 cm,R.

2000,-

Untitled, 1998. Gelatin silver print. Signed, dated and numbered 5/35. Printed 1998.



931 Ballen, Roger

New York, geboren 1950

„Sergeant F. de Bruin - Department of Prisons Employee, OFS, 1992“. Silbergelatineabzug, In Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 24/35. Abzug 2001. 36 x 36 cm,R.

2000,-

“Sergent F. de Bruin - Department of Prisons Employee, OFS, 1992“. Gelatin silver print. Signed, dated and numbered 24/35. Printed 2001.





932 Ballen, Roger

New York, geboren 1950

Ohne Titel, 2000. Silbergelatineabzug auf Fotopapier.
In Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert
10/35. Abzug 2001. 36 x 36 cm,R.

2000,-

*Untitled, 2000. Gelatin silver print. Signed, dated and
numbered 10/35. Printed 2001.*



933 Ballen, Roger

New York, geboren 1950

Ohne Titel, 2000. Silbergelatineabzug. In Bleistift rück-
seitig signiert, datiert und nummeriert 6/35. Abzug
2000. 36 x 36 cm,R.

2000,-

*Untitled, 2000. Gelatin silver print. Signed, dated and
numbered 6/35. Printed 2000.*

934 Moon, Sarah d.i. Marielle Hadengue

England, geboren 1938

En Italie, 1995. Silbergelatineabzug vom Polaroidnegativ auf Fotopapier. In schwarzer Tinte rückseitig signiert und datiert. Blattgröße: 30,2 x 40,3 cm; 26,7 x 32,5cm,R.

1500,-

Literatur und Abbildung: „Sarah Moon - Zufällige Begegnungen“, Photographien, München 2001, S. 75.

En Italie, 1995. Gelatin silver print. Signed and dated.



935 Adam, Ansel

San Francisco, 1902 - Carmel-by-the-Sea, 1984

Waldinneres, 1980. Silbergelatineabzug. In Tinte rückseitig signiert, datiert „12 - 29 - 80“ und bezeichnet „Carmel“. 17,5 x 23,3cm,R.

2500,-

Forest, 1980. Gelatin silver print. Signed, dated "12 - 29 - 80" and marked "Carmel".





936 Zimmer, Bernd

Planegg/München, geboren 1948

„Unter Grund“, 1993. Öl auf Leinwand. In Öl rückseitig signiert, datiert und betitelt. 130 x 85cm, o.R.

2500,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

“Unter Grund”, 1993. Oil on canvas. Signed and dated.



937 Lüpertz, Markus

Liberec/Böhmen, geboren 1941

Ohne Titel. Mischtechnik auf dem Papier eines Briefumschlages. In Bleistift unten rechts monogrammiert. 56 x 66,5 cm, R.

1500,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Berlin.

Untitled. Mixed media on paper. Monogrammed.

938 Lüpertz, Markus

Liberec/Böhmen, geboren 1941
Männer ohne Frauen - Parsifal, 1990er
Jahre. Farbkreide, Aquarell und Kohle auf
Papier. In Bleistift unten links signiert.
32 x 50 cm,R.

1000,-

"Männer ohne Frauen - Parsifal", 1990s.
Crayon, watercolour and charcoal on paper.
Signed.



939 Lüpertz, Markus

Liberec/Böhmen, geboren 1941
Männer ohne Frauen - Parsifal, 1990er
Jahre. Farbkreide und Kohle auf Papier.
In Bleistift unten links signiert.
32 x 49,5cm,R.

1000,-

"Männer ohne Frauen - Parsifal", 1990s.
Crayon and charcoal on paper. Signed.





940 Pai, Laxman

Margao/Goa, geboren 1926

„Warm lips“, 1970. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig betitelt und datiert. 60 x 74,5cm,o.R.

1500,-

“Warm lips”, 1970. Oil on canvas. Signed and dated.



941 Schwarzer, Bernd

Weimar, geboren 1954

„Europabild (Gold-Blau)“. Mischtechnik: Aquarell, Tusche, Öl auf Büttchen. In Kugelschreiber rückseitig signiert und betitelt. Dazu: „Europäischer Kopf“, 1997. Farblithografie. Signiert, datiert, betitelt und nummeriert 5/49. 48 x 64 cm,R.

1600,-

“Europabild (Gold-Blau)“. Mixed media on paper. Signed. Add.: “Europäischer Kopf”, 1997. Lithograph. Signed, dated and numbered 5/49.

942 Weibel, Marcus

Geboren 1946, tätig in Straßburg

„Trashworld“, 2010. Acryl auf Leinwand. Rückseitig in Faserstift signiert, datiert und bezeichnet „T 094“ sowie auf einem Ausstellungsetikett betitelt.

100 x 75 cm,R.

1500,-

Ausstellung: „Marcus Weibel - 20 Jahre später“,
Kunstforum Baden-Baden.

“Trashworld”, 2010. Acrylic on canvas. Signed, dated and marked “T 094”.



943 Weibel, Marcus

Geboren 1946, tätig in Straßburg

Minées, 1991. Mischtechnik: Dispersion, Acryl und Pigment auf Papier. In Acryl unten links monogrammiert und datiert. 44,5 x 36,5cm,R.

750,-

Ausstellung: Galerie Katia Granoff, Paris 1991 (rückseitig mit Aufkleber).

“Minées, 1991. Mixed media: Dispersion, acrylic and pigment on paper. Monogrammed and dated.





944 Goldsworthy, Andy

Cheshire/England, geboren 1956

„Dark, well composted tree“, 1998. C Print. Dreiteilige Arbeit in verschiedenen Größen. In Bleistift auf dem Unterlagenkarton einer Arbeit signiert, datiert „9 August 1998“ und betitelt. Maße: 48 x 40 cm; 76 x 25 cm; 198 x 66cm,R.

4000,-

Provenienz: Galerie Springer & Winckler, Berlin. - Privatsammlung, Berlin.

“Dark, well composted tree”, 1998. C print. 3 works in different sizes. 1 signed and dated “9 August 1998”.



945 Thiel, Frank

Kleinmachnow, geboren 1966

„M.E.L.“, 1991. Zweiteilige Fotoarbeit. Schwarzweißaufnahme auf Farbpapier, auf Kunststoffplatte aufgelegt. Jeweils in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie in Faserstift rückseitig signiert, datiert, betitelt und nummeriert 1/6. 200 x 128 cm und 200 x 64 cm,R.

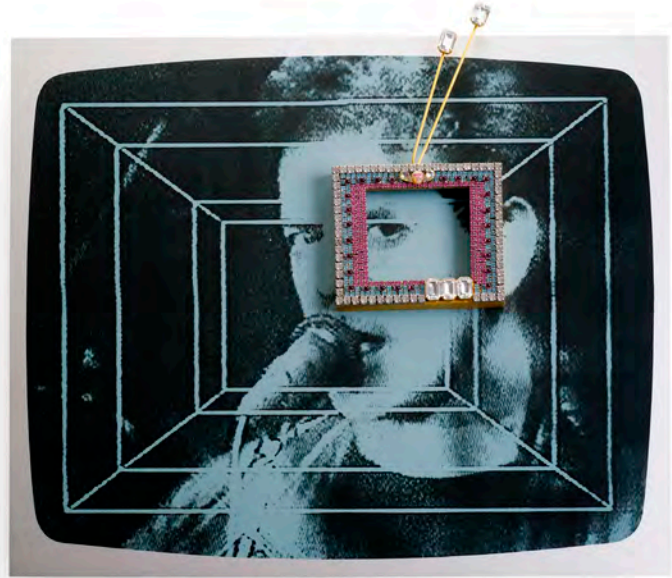
5000,-

Provenienz: Galerie Zettelmayer, Berlin; Privatsammlung Berlin. Die überlebensgroßen Bronzefiguren von Karl Marx und Friedrich Engels stehen seit 1986 am Marx-Engels-Forum in Berlin Mitte. Nach der deutschen Wiedervereinigung 1990 wurden sie von vielen als überflüssige Relikte einer überwundenen Epoche angesehen, ebenso wie die 19 Meter hohe Lenin-Statue in Berlin Friedrichshain, die 1991/1992 abgerissen wurde. Der in Ostberlin aufgewachsene und seit 1985 in Westberlin lebende Franz Thiel fotografierte die Monumente im Schwebezustand zwischen den Zeiten. In strenger, geometrisch angelegter Komposition dokumentiert er sie als Zeugnisse der Gesellschaft, in der sie entstanden waren. Zugleich erscheinen sie verfremdet und bereits der Gegenwart entrückt.

“M.E.L.”, 1991. Photograph, mounted on plastic plate. 2 parts. Both signed, dated and numbered. Edition: 6 copies.



946



947

946 Appelt, Dieter

Niemegk, geboren 1935

„Image de la vie de la mort“, 1981. Silbergelatineabzug in Orig.-Rahmung. Vintage. Auf der Rahmenrückwand auf einem Etikett des Künstlers in schwarzer Tinte signiert, datiert, betitelt und mit Widmung sowie bezeichnet „e.a.“. Zudem Aufkleber einer Wanderausstellung in den U.S.A. 1889/1990 (sechs Stationen) sowie einem Etikett der Sander Gallery, New York von 1994. 176,5 x 13cm,R.

4000,-

Provenienz: Galerie Kicken, Berlin. - Privatsammlung, Berlin. Publiziert in: „Sprung in die Zeit - Bewegung und Zeit als Gestaltungsprinzipien in der Photographie von den Anfängen bis zur Gegenwart“, Ausstellungskatalog der Berlinischen Galerie, Berlin 1992, Abb. S. 30.

„Image de la vie de la mort“, 1981. Gelatin silver print. Vintage. On an artist label signed, dated and marked “e.a.”.

947 Paik, Nam June

Seoul, 1932 - Miami Beach, 2006

„Video Sonata Op. 56“, 1995. Farbserigraphie auf Aluminium mit Miniaturfernseherrahmen, mit Schmucksteinen besetzt. Multiple. Rückseitig auf einem Editionsetikett signiert, nummeriert 10/40, datiert und betitelt. 45 x 56 x 4 cm

1500,-

Die Serigraphie zeigt einen Filmstill aus dem von Nam June Paik gestalteten Video „Bye Kipling“ mit Lou Reed aus dem Jahr 1986.

„Video Sonate Op. 56“, 1995. Silkscreen print with collage on aluminium. Multiple. Signed, dated and numbered 10/40.

948 Richter, Gerhard

Dresden, geboren 1932

„Merlin“, 1982/1991. Farboffsetlithografie auf festem Papier nach einem Original von 1982. In Faserstift unten rechts signiert. 117 x 117cm,o.R.

2000,-

“Merlin”, 1982/1991. Offset lithograph on paper after a work of 1982. Signed.



949 Richter, Gerhard

Dresden, geboren 1932

„Tisch“, 1980/1991. Farboffsetlithografie auf festem Papier nach einem Original von 1980. In Faserstift unten rechts signiert. 100 x 130cm,o.R.

1500,-

“Tisch”, 1980/1991. Offset lithograph on paper after a painting of 1980. Signed.





950 Richter, Gerhard

Dresden, geboren 1932

„Seestück (Gegenlicht)“, 1991. Farboffsetlithografie auf festem Papier nach einem Gemälde von 1969.

In Bleistift unten rechts signiert und unten links in typographischer Schrift betitelt. Blattgröße: 90 x 70 cm; 54 x 54 cm,o.R.

2200,-

Butin/Gronert, S. 285.

“Seestück (Gegenlicht)”, 1991. Offsetlithograph after a painting of 1969. Signed.



951 Richter, Gerhard

Dresden, geboren 1932

Abstraktes Bild. Farboffsetlithografie nach einem Gemälde. In Faserstift unten rechts signiert.

70 x 49,5cm,R.

1500,-

Abstract painting. Offset lithograph after a painting. Signed.

952 Richter, Gerhard

Dresden, geboren 1932

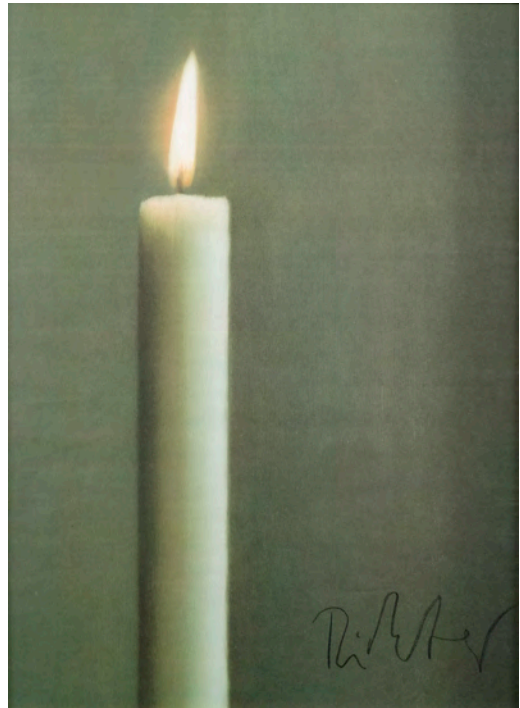
Kerze, 1988. Farboffsetlithografie nach einem Gemälde.

In schwarzer Kreide unten rechts signiert.

74 x 53 cm,R.

3000,-

Candle. Offsetlithograph after a painting. Signed.



953 Volkmann, Herbert

Berlin, geboren 1954

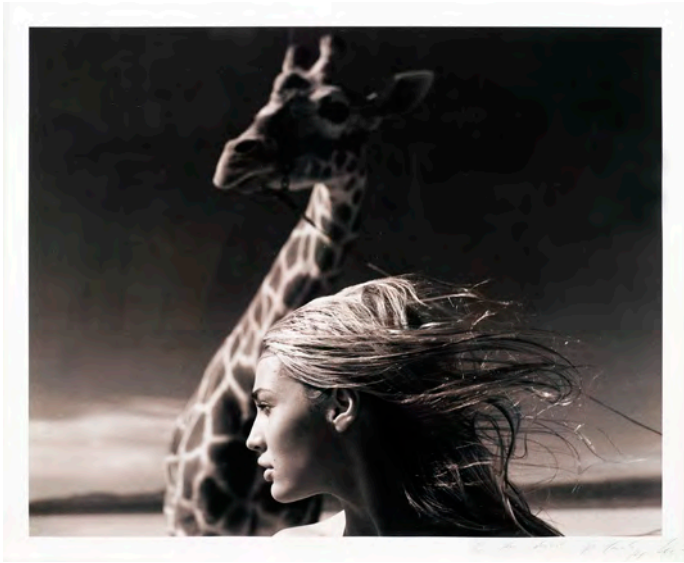
„Brown party - white party“. Collage aus Fotografien, Offsetlithografien und verschiedenen Gegenständen, auf Holz aufgelegt, in Kastenrahmung.

155x185x16cm,R.

1200,-

“Brown party - white party“. Collage on wood.





954 Comte, Michel

Zürich, geboren 1954

Jaime mit Giraffe, Mojave Wüste, 1996. C Print.
In Bleistift unten rechts signiert und bezeichnet
„AP“, „in the desert“. Fotografenprägestempel.
43 x 51,7 cm,R.

2500,-

*Jaime with giraffe, Mojave desert, 1996. C print.
Signed and marked "AP", "in the desert".*



955 Rankin, d.i. John Rankin Waddell

Paisley, geboren 1966

„Kate # 1 (Breeding)“, 2002. Silbergelatineabzug auf
Fotopapier. In Bleistift rückseitig signiert, datiert „26th
October 2002“, betitelt und nummeriert 2/5.
Blattgröße: 61 x 50 cm; 58 x 48 cm,R.

1800,-

*„Kate # 1 (Breeding)“, 2002. Gelatin silver print. Signed,
dated "26th October 2002" and numbered 2/5.*



956 Sultan, Larry

Brooklyn, New York 1964 - Greenbrae/Kalifornien 2009

„Tasha's third film“, 1998. C Print auf Aludibond. In Tinte rückseitig auf einem Galerieticket signiert sowie datiert und nummeriert 8/10.

119 x 149cm,R.

1800,-

“Tasha's third film”, 1998. C print on aludibond. Signed, dated and numbered 8/10.



957 Friedmann, Gloria

Kronach, geboren 1950

Paria, 1990er Jahre. Tomatenscheiben zwischen von einer Metallrahmung montierten Glasscheiben.
160x115x4,5cm

3000,-

Provenienz: Atelier der Künstlerin. - Privatsammlung, Berlin.

Paria, 1990s. Tomatoes between glass with metal frame.



958 Bourgeois, Louise

Paris, 1911 - New York, 2010

„Strom at Saint Honoré“, 1993. Radierung auf Bütten.
In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 35/100. Blattgröße:

62 x 91 cm; 53,5x82,5cm,o.R.

1500,-

Wye, 146.

„Strom at Saint Honoré“, 1993. Etching. Signed, dated and numbered 35/100.



959

959 M + M, d.i. Weis, Marc und Martin De Mattia

Daun, geboren 1965; Rheinhausen, geboren 1963
 „Kurz vor Fünf/Z“, 2001. C Print. In Faserstift auf dem Rückendeckel signiert, datiert und nummeriert 3/3 sowie betitelt. 123 x 237cm,R.

2000,-

“Kurz vor Fünf/Z”, 2001. C print. Signed, dated and numbered 3/3.

960 Laube, Michael

Coburg, geboren 1955
 „SWD 20“. Farbserigraphie auf Acrylglas. In weißer Tinte rückseitig signiert, nummeriert 14/25 und betitelt. 90 x 69 x 7cm

1200,-

“SWD 20”. Silkscreen print on acrylic glass. Signed and numbered 14/25.



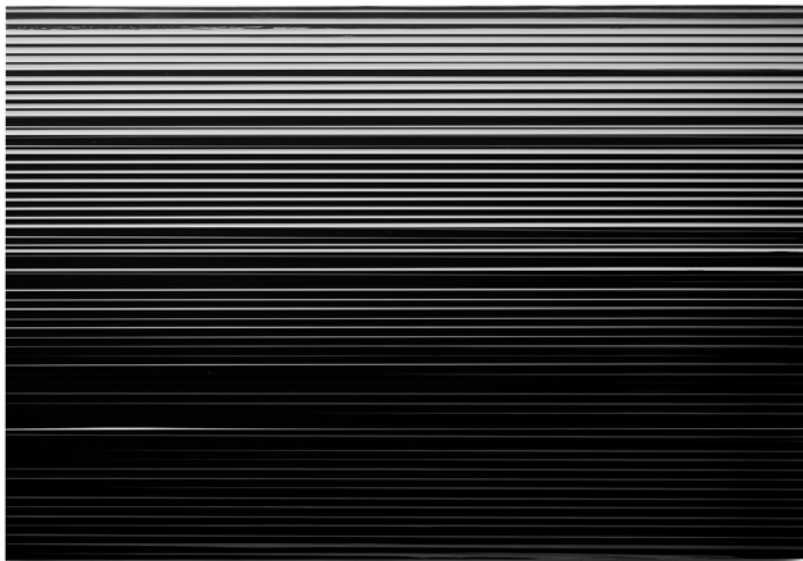
960

963 Nicolai, Carsten

Karl-Marx-Stadt, geboren 1965
„Portrait: Pier Luigi Nervi“, 2008.
Magnetband auf Polyester, auf
Aluminiumrahmung. In Faserstift
rückseitig auf der Rahmung signiert,
datiert und betitelt sowie mit der
Werknummer „WV 08/006“
bezeichnet. 60 x 88 cm,R.

3000,-

“Portrait : Pier Luigi Nervi”, 2008.
Magnetic tape and polyester on alu-
minium frame. Signed, dated and
marked “WV 08/006”.



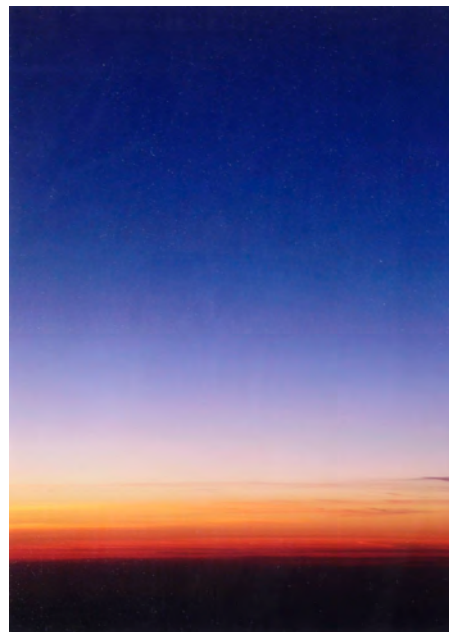
964 Nicolai, Carsten

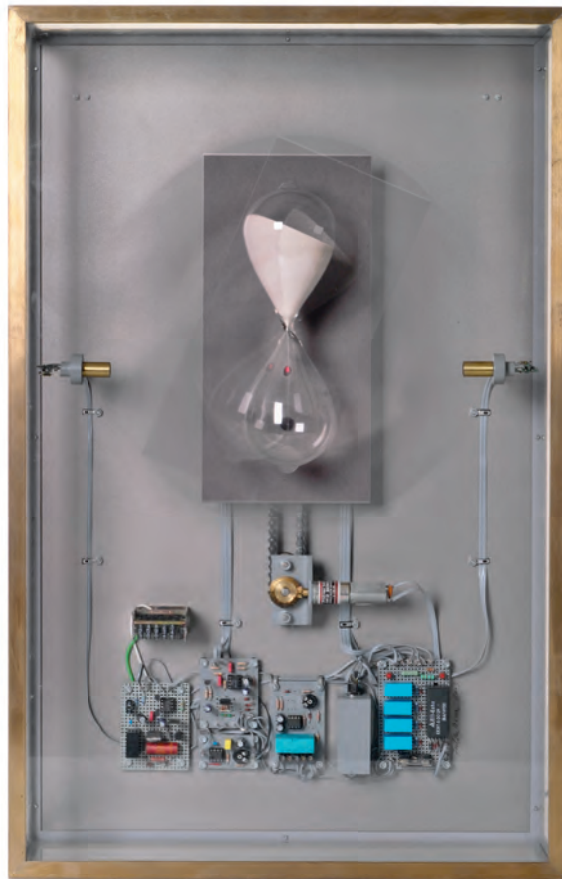
Karl-Marx-Stadt, geboren 1965
„Edition - tired light“, 2008. Farbfotografie auf
Fotopapier. In Filzstift unten links monogrammiert und
unten rechts nummeriert 2/12 sowie rückseitig auf
einem Galerieetikett betitelt. 46 x 30,5 cm,R.

800,-

Provenienz: Galerie EIGEN + Art, Leipzig/Berlin (rück-
seitig mit Aufkleber). - Privatsammlung, Berlin.

“Edition - tired light”, 2008. Photograph. Monogrammed
and numbered 2/12.





965 Fuhrmann, Roland

Dresden, geboren 1966

Memento Mo(t)ri. Stundenglas mit Lichtschranke und elektronischem Mechanismus. 60 x 36 x 10,8cm

1800,-

Wenn der Sand durch das Stundenglas geronnen ist, setzt die Lichtschranke den elektronischen Mechanismus in Gang, der wiederum dazu führt, dass das Glas gedreht wird.

"Memento Mo(t)ri". Sandglass with photo sensor and electric motor.



966

966 Fuhrmann, Roland

Dresden, geboren 1966

„Prayer wheel“, 2004.

Filmloopleuchtkasten, angetrieben von einem Elektromotor. In Faserstift unterseitig signiert, datiert und betitelt. L. 86 cm

1200,-

Ein Förderband transportiert Demonstranten unter den Parolen der UN-Menschenrechte. Obwohl sich der Text immer wiederholt, erlaubt die Filmgeschwindigkeit nur Satzketzen zu erfassen. Eine Gebetsmühle als permanente fotomechanische Minidemonstration der Menschenrechte, deren Wortlaut kaum einer kennt und die die wenigsten respektieren.

“Prayer wheel”, 2004. Film loop light box. Signed and dated.

967 Fuhrmann, Roland

Dresden, geboren 1966

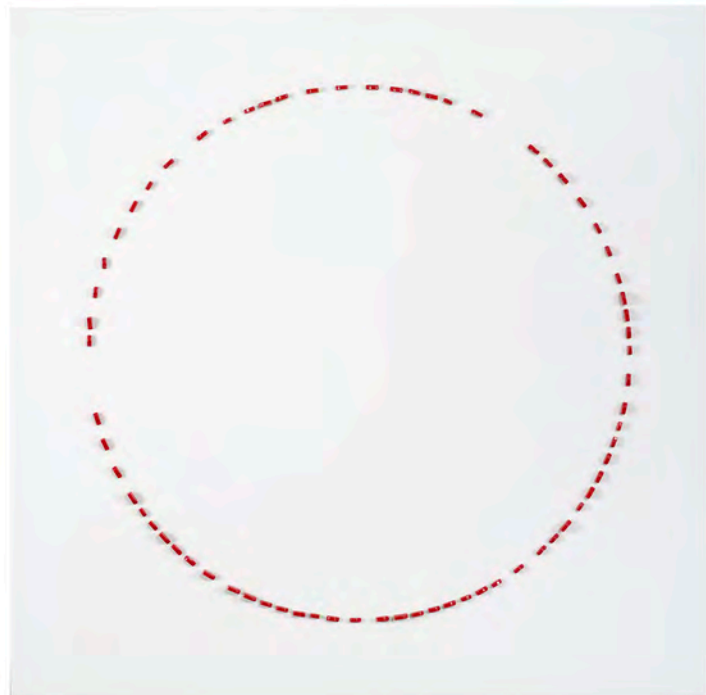
Stausimulator. 70 kleine rote Autos mit Magnet auf weißer Plexiglasplatte mit elektronischem Mechanismus.

128 x 129 x 12cm

2000,-

Der elektronische Mechanismus führt dazu, dass die Autos unregelmäßig und in unterschiedlichen Zeitabständen nachrücken.

“Stausimulator”. 70 small red cars with lodestone on a plexiglass plate with electric motor.



967



968 Portfolio „Touche“

Folge von 12 Orig.-Arbeiten auf Papier von Yuzheng Cheng, Christof Gahlen, Stefanie Gutheil, Thomas Heidtmann, Karin Kampmann, Sol Kim, Lars Klagerer, Elena Kolbasina, Jan Marian Muche, Johannes Rdenacker, Christian Sauer, Renata Tumarova in Orig.-Mappe. Verschiedene Techniken. Alle signiert, teilweise datiert. Mappenformat: 53 x 72 x 1 cm

1500,-

Bei den Werken handelt es sich um Arbeiten der Schüler von Karl Horst Hödicke.

12 works on paper. Different techniques. All signed, partially dated.



969 Wirthmüller, Toni

München, geboren 1960

Tageswertung, 1999 - 2003. Folge von 12 übereinandergelegten Mischtechniken auf Papier oder Pergamentpapier. Alle in Bleistift rückseitig signiert und datiert. 26,5 x 21 cm,R.

1500,-

“Tageswertung”, 1999 - 2003. 12 mixed media on paper. All signed and dated.



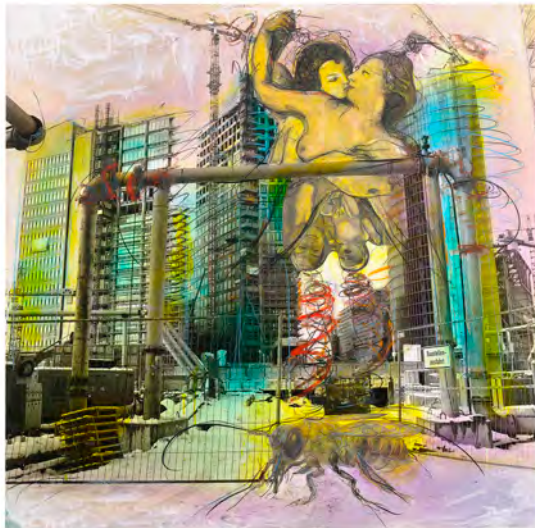
970 Ciervo, Costantino

Neapel, geboren 1961

„Plexus Solaris (Sonnengeflecht)“, 1999. Von einem elektrischen Motor angetriebene Metallkonstruktion auf Offsetlithografie, auf Hartfaserplatte aufgelegt. In Bleistift Rückseitig signiert, datiert und betitelt. Mit Künstlerstempel. 100x100x10cm,R.

1200,-

“Plexus Solaris (Sonnengeflecht)”, 1999. Metal construct with motor on offset lithograph on masonite. Signed and dated.



971 Ciervo, Costantino

Neapel, geboren 1961

„Ex nobis natus est“, 1999. Mischtechnik: Fotocollage, übermalt, auf Spanplatte aufgelegt. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt. 100 x 100cm,o.R.

1200,-

Provenienz: Galerie Rafael Vostell Fine Art, Berlin. - Privatsammlung, Berlin.

“Ex nobis natus est”, 1999. Mixed media on chipboard. Signed and dated.



973 Platino

Öhringen, geboren 1948

„Pc extern - phpe 20. 2/3 (84 F)“. C Print. Rückseitig in rotem Stift signiert und betitelt. 180 x 120cm,R.

1500,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Bayern.

Pc extern - phpe 20. 2/3 (84 F)“. C print. Signed.



974 Irazabal, Prudencio

Puentelarrá - Alava, geboren 1954

Ohne Titel, 2002. Acryl auf Leinwand. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „P-704“ 123 x 162cm,o.R.

2200,-

Untitled, 2002. Acrylic on canvas. Signed, dated and marked “P-704”.

975 Biesold, Daniel

Leipzig, geboren 1964

Ohne Titel, 2000. Acryl auf Holz.

In Faserstift rückseitig signiert und datiert. 124 x 170 cm,o,R

1200,-

Untitled, 2000. Acrylic on wood.

Signed and dated.



976 Biesold, Daniel

Leipzig, geboren 1964

Ohne Titel, 2002. Acryl auf Holz. In

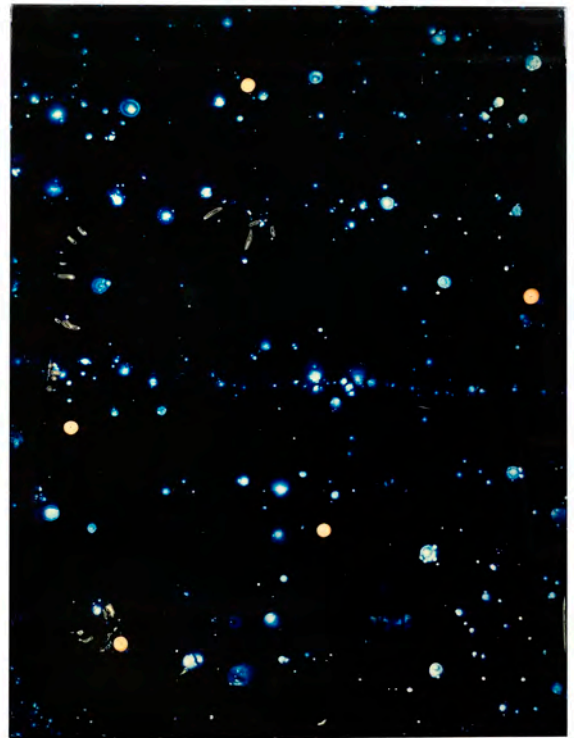
Faserstift rückseitig signiert und datiert „June 2002“.

198 x 149cm,o.R.

1500,-

Untitled, 2002. Acrylic on wood. Signed

and dated.





977 Hubbard, Teresa und Alexander Birchler

Dublin, geboren 1965 und Baden/Schweiz, geboren 1962
 Capitol. C Print.
 139 x 258cm,R.

1000,-

Capitol. C print.



978 Hubbard, Teresa und Alexander Birchler

Dublin, geboren 1965 und Baden/Schweiz, geboren 1962
 „Film stills - gloomy Sunday“, 2000. C Print. Rückseitig auf einem Galerieticket betitelt, datiert und nummeriert. 138,5 x 258cm,R.

1000,-

Provenienz: Tanya Bonakdar Gallery, New York. - Privatsammlung, Berlin.

“Film stills - gloomy Sunday”, 2000. C print. Dated and numbered.



979 Hornig, Sabine

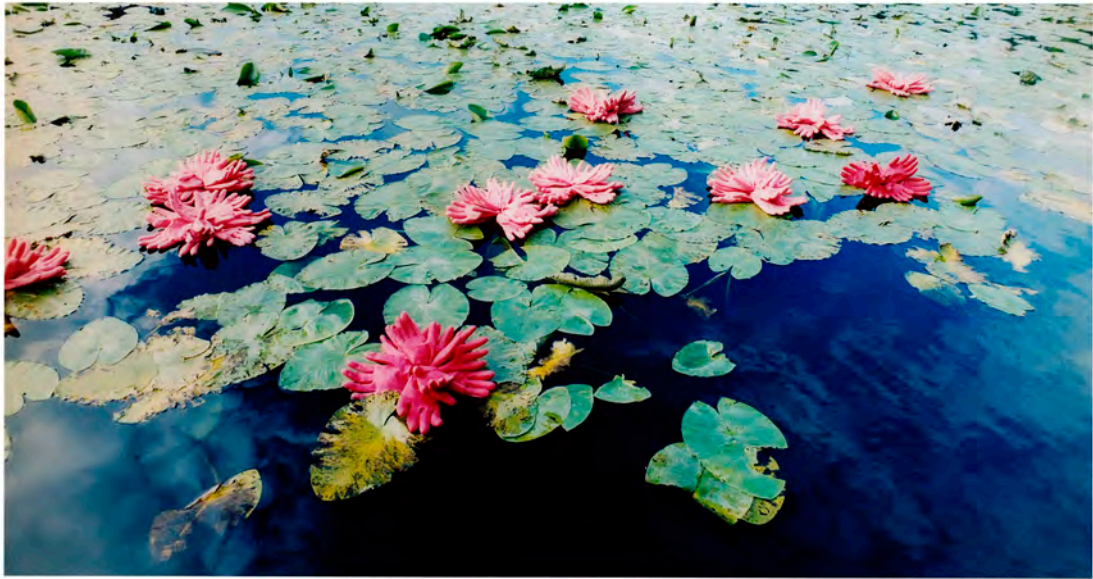
Pforzheim, geboren 1964

Ohne Titel (Karl-Marx-Allee), 2002. Fotoprint hinter Plexiglas. In Kugelschreiber rückseitig auf einem Galerieticket signiert sowie datiert und nummeriert 4/6. 150 x 243cm,R.

4000,-

Provenienz: Galerie Barbara Thumm, Berlin. - Privatsammlung, Berlin.

Untitled (Karl-Marx-Allee), 2002. Photoprint behind plexiglass. Signed, dated and numbered.



980

980 Qui, Ping

Wuhan/China, geboren 1961

„Margaretheninsel“, 2005. C Print. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 1/3 sowie betitelt und bezeichnet „Berlin“.

100 x 196 cm,R.

1200,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
Privatsammlung, Berlin.

„Margaretheninsel“, 2005. C print. Signed, dated, numbered 1/3 and marked “Berlin”.

981 Diergarten, Götz

Mannheim, geboren 1972

„O.T. (De Haan I)“, 2003. C Print/Diasec. In Faserstift rückseitig auf einem Fotografenetikett signiert, datiert, nummeriert 8/8 und betitelt. Abzug: 2004.

30 x 180 cm,R.

1400,-

“O.T. (De Haan I)”, 2003. C print/diasec. Signed, dated and numbered 8/8. Printed: 2004.



981

982 Diergarten, Götz

Mannheim, geboren 1972

„O.T. 1 (De Haan I)“, 2003. C Print/Diasec.
Rückseitig in Faserstift auf einem
Fotografenaufkleber signiert, datiert, num-
meriert 6/8 und betitelt. Abzug: 2004.
50 x 100 cm,R.

800,-

*“O.T. 1 (De Haan I)”, 2003. C print/diasec.
Signed, dated and numbered 6/8. Printed:
2004.*



983 Diergarten, Götz

Mannheim, geboren 1972

„O.T. 3 (De Haan I)“, 2003. C Print/Diasec.
In Faserstift rückseitig auf einem
Fotografenetikett signiert, datiert, betitelt
und nummeriert 5/8. Abzug: 2004.
50 x 100 cm,R.

800,-

*“O.T. 3 (De Haan I)”, 2003. C print/diasec.
Signed, dated and numbered 5/8. Printed:
2004.*





984 Russell, James

Perth/Westaustralien, geboren 1962

„Dark Dream“, 2004. Archiv Pigment Abzug, auf Aluminium aufgelegt. Auf einem, auf dem Rückendeckel angebrachten Galerieetikett signiert, datiert, nummeriert 1/7 und betitelt.
60 x 45 cm,R.

2000,-

Provenienz: Camera Work, Berlin. - Privatsammlung, Deutschland.

“Dark Dream”, 2004. Archival pigment print, mounted on aluminium. On a gallery label signed, dated and numbered 1/7.

985 Russell, James

Perth/Westaustralien, geboren 1962

„Blue Journey - Bahamas“, 2000. Archiv Pigment Abzug, auf Aluminium aufgelegt. Auf einem, auf dem Rückendeckel angebrachten Galerieetikett signiert, datiert, nummeriert 1/3 und betitelt.

132 x 98 cm,R.

6000,-

Provenienz: Camera Work, Berlin. - Privatsammlung, Berlin.

“Blue Journey - Bahamas”, 2000. Archival pigment print, mounted on aluminium. On a gallery label signed, dated and numbered 1/3.



986 Russell, James

Perth/Westaustralien, geboren 1962

„Innocence Escape - Bahamas“, 2000. Archiv Pigment Abzug, auf Aluminium aufgelegt. Auf einem, auf dem Rückendeckel angebrachten Galerieetikett signiert, datiert, nummeriert 1/3 und betitelt.

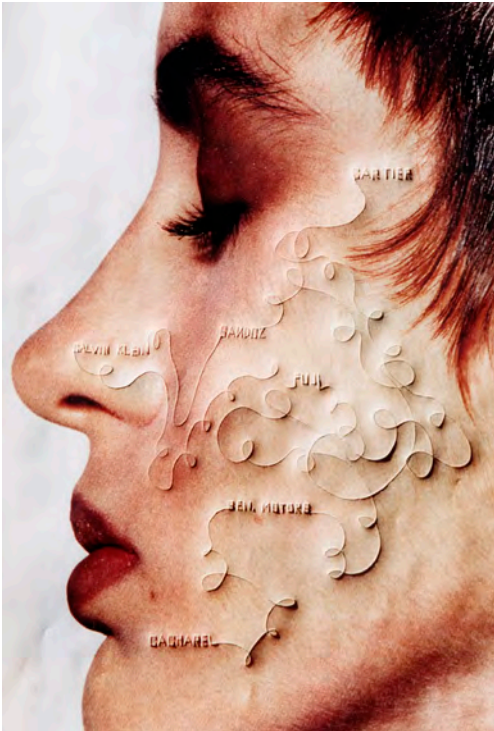
132 x 98 cm,R.

6000,-

Provenienz: Camera Work, Berlin. - Privatsammlung, Berlin.

“Innocence Escape - Bahamas”, 2000. Archival pigment print, mounted on aluminium. On a gallery label signed, dated and numbered 1/3.





987 Buetti, Daniele

Fribourg/Schweiz, geboren 1955

„Looking for love“, 1996 - 1998. C Print. In
Kugelschreiber rückseitig signiert, datiert, betitelt und
nummeriert 6/20. 38,2 x 26cm,o.R.

1200,-

*“Looking for love”, 1996 - 1998. C print. Signed, dated
and numbered 6/20.*

988 Beecroft, Vanessa

Genua/Italien, geboren 1969
„VB 55.004“, 2005. Pigmentdruck. In
Faserstift auf einem beiliegenden Zertifikat
signiert, datiert und nummeriert 8/50 sowie
betitelt. 61 x 50,8cm,o.R.

1500,-

*“VB 55.004”, 2005. Pigment print. Signed,
dated and numbered 8/50.*



989 Beecroft, Vanessa

Genua/Italien, geboren 1969
„VB 55.52.vb“, 2005, Pigmentdruck. In
Faserstift auf einem beiliegenden Zertifikat
signiert, datiert und nummeriert 6/50 sowie
betitelt. 61 x 50,8cm,o.R.

1500,-

*“VB 55.52.vb”, 2005. Pigment print. Signed,
dated and numbered 6/50.*





990

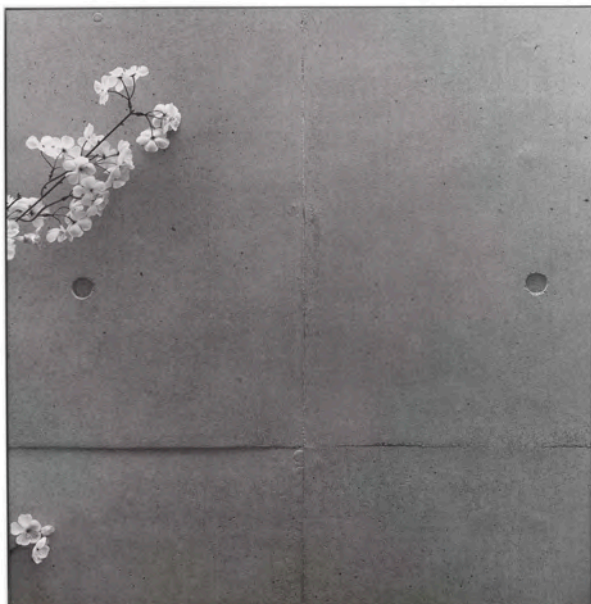
990 Volkman, Herbert

Berlin, geboren 1954

Die fliegende Buffalo Bill Gitarre, 2005. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und unten links datiert 12.6.05. 140 x 210cm,o.R.

1200,-

The flying Buffalo Bill guitar, 2005. Oil on canvas. Signed and dated.



991

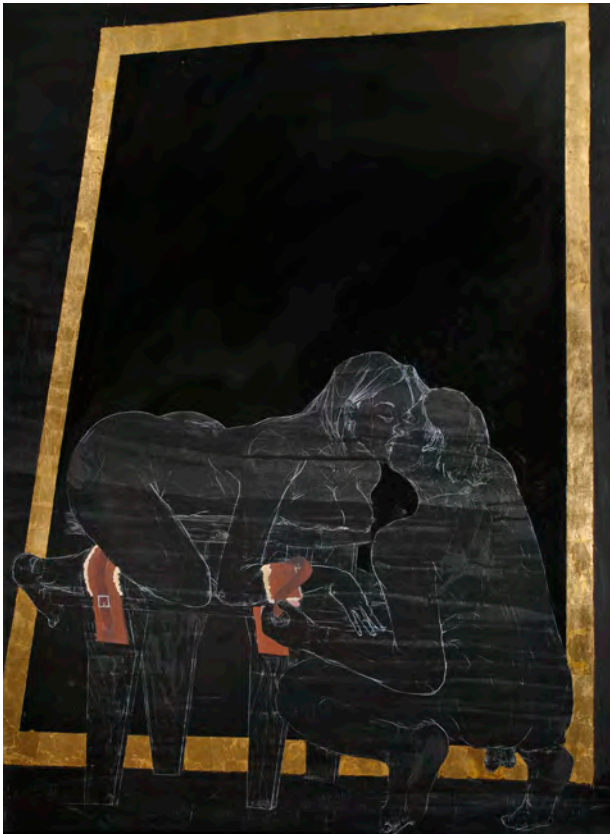
991 Eigen, Frauke

Aurich, geboren 1969

„Tatsumi“, 2006. Silbergelatineabzug, auf Aluminium aufgelegt. In Faserstift rückseitig auf einem Etikett monogrammiert, nummeriert 1/3, betitelt sowie bezeichnet und datiert „Japan 2006“. Mit Copyrightstempel. 125 x 130 cm,R.

2000,-

„Tatsumi“, 2006. Gelatin silver print, mounted on aluminium. Monogrammed, numbered 1/3, marked and dated „Japan 2006“. Copyright stamp.

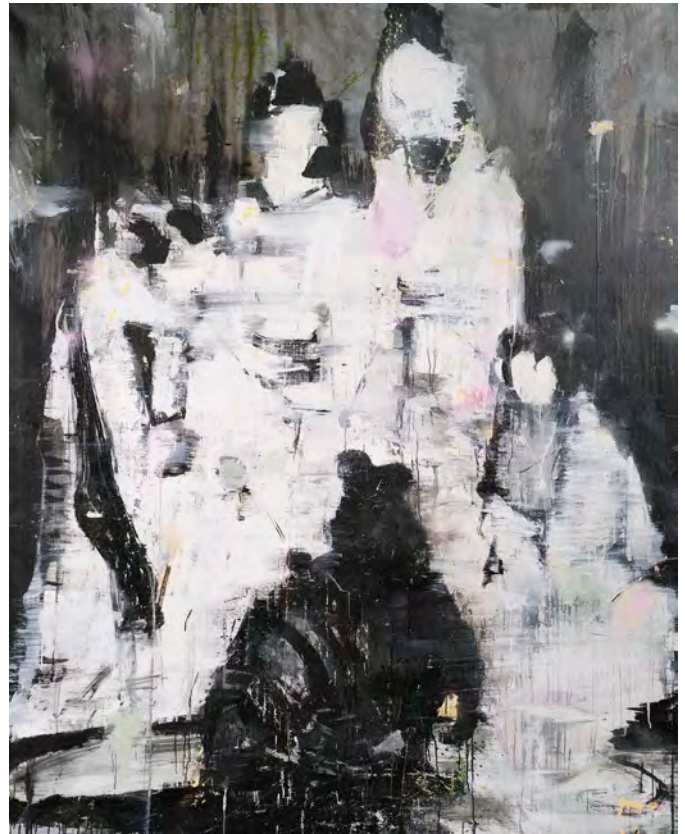


992 Toth, Maximilian

Geboren 1978, lebt und arbeitet in New Haven CT, USA
 XOX, 2007. Mischtechnik: Acryl, weißer Farbstift und
 Blattgold auf Leinwand. 245 x 186cm,o.R.

1200,-

*XOX, 2007. Mixed media: Acrylic, white pencil and gold
 foil on canvas.*

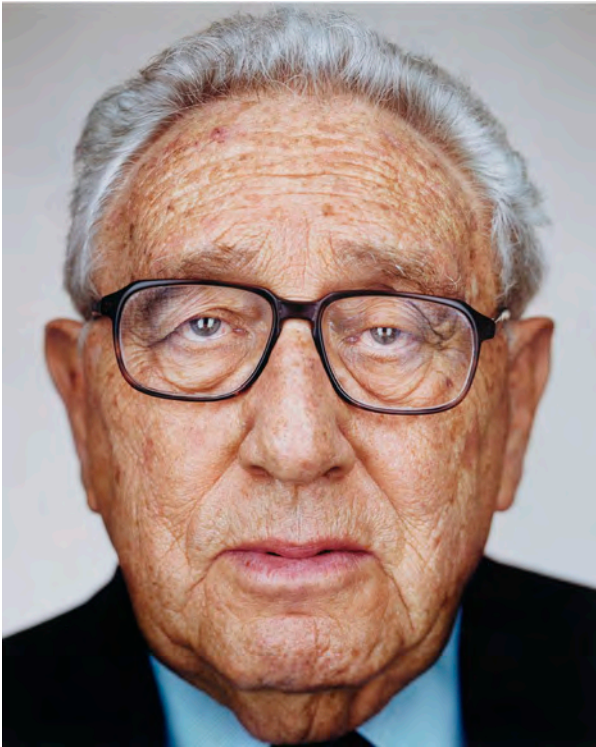


993 Teichmann, Lars

Burgstadt, geboren 1980
 „The game“, 2007. Acryl auf Leinwand. In Faserstift
 rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie mit
 Atelierstempel. 260 x 210cm,o.R.

2200,-

„The game“, 2007. Acrylic on canvas. Signed and dated.



994 Schoeller, Martin

München, geboren 1968

„Henry Kissinger“, 2007/2009. C Print, auf Aluminium aufgelegt. Auf einem auf dem Rückendeckel angebrachten Fotografenetikett signiert, datiert, nummeriert 1/10 und betitelt. 47,6 x 38,1cm,R.

2000,-

Provenienz: Camera Work, Berlin. - Privatsammlung, Deutschland.

“Henry Kissinger”, 2007/2009. C print, mounted on aluminium. On the photographer label signed, dated and numbered 1/10.

995 Schoeller, Martin

München, geboren 1968

„Robert De Niro“, 2007/2009. C Print, auf Aluminium aufgelegt. Auf einem auf dem Rückendeckel angebrachten Fotografenetikett signiert, datiert, betitelt und nummeriert 1/10. 47,6 x 38,1cm,R.

2000,-

Provenienz: Camera Work, Berlin. - Privatsammlung, Deutschland.

“Robert De Niro”, 2007/2009. C print, mounted on aluminium. On a photographer label signed, dated and numbered 1/10.



996 Schoeller, Martin

München, geboren 1968

„Denzel Washington“, 2007/2009. C Print, auf Aluminium aufgelegt. Auf einem auf dem Rückendeckel angebrachten Fotografenetikett signiert, datiert, nummeriert 1/10 und betitelt. 47,6 x 38,1cm,R.

2000,-

Provenienz: Camera Work, Berlin. - Privatsammlung, Deutschland.

Schoeller, Martin: “Denzel Washington”, 2007/2009. C print, mounted on aluminium. Signed, dated and numbered 1/10.



KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

A

Ackermann, Max	1-8, 887
Adam, Ansel	935
Agreiter, Willi	9
Albers, Josef	10, 11
Alechinsky, Pierre	12,13
Alge, Ingmar	14
Alt, Otmar	15, 888
Andres, Christoph	16, 17
Andressner, Irene	18
Antes, Horst	19, 20, 885
Anzinger, Siegfried	21
Appelt, Dieter	22, 946
Arnskötter, Anna	23
Asada, Hiroshi	24
Attie, Shimon	25-28

B

Baj, Enrico	29
Balkenhol, Stephan	927
Ballen, Roger	928-933
Baltermants, Dimitri	30, 827
Balwé, Arnold	891
Banner, Fiona	962
Barbieri, Gian Paolo	31-34
Bargheer, Eduard	35- 37
Barta, Robert	915
Bartsch, Volker	38
Baselitz, Georg	921
Bauer, Herbert	39, 890
Bauer, Leo	40
Baumeister, Willi	41-44
Baumgartl, Moritz	45
Baviera, Vincenzo	46
Becher, Bernd und Hilla	47
Becker, Boris	48, 49

Beecroft, Vanessa	988, 989
Belag, Andrea	50, 51
Beráková, Olga	819
Berner, Bernd	53
Berrocal, Miguel	851
Beuys, Joseph	54-55A
Biesold, Daniel	975, 976
Bill, Max	56
Bissier, Julius	57
Bitesnich, Andreas H.	58
Björnsgard, Harald M.	59
Boccarossa, Patrick	60
Bock, Charles	61
Bohrmann, Karl Heinz	65
Bömmels, Peter	62, 63
Bosse, Katharina	66
Bosse, Wiebke	67, 68
Böttcher, Hans	64
Bourgeois, Louise	958
Brandner, Reinhard	69
Brasilier, André	70
Brem, Rolf	926
Bretschneider, Stefan	71
Breyer, Robert	72
Brodwolf, Jürgen	900
Bruni, Bruno	73
Brüning, Peter	76, 77
Brunke, Rebekka	74, 75
Bubenik, Gernot	78
Bucher, Willi	79
Buetti, Daniele	82, 987
Buffet, Bernard	83
Bunk, Holger	84
Bunsen, Frederick Daniel	85, 86
Bürgi, Joseph	80
Bürkle, Bettina	81

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Burmann, Fritz	820
Burri, René	87
Bux, Karlheinz	88

C

Cadora, Georg	89
Campigli, Massimo	90
Cappiello, Leonetto	91
Carter, Keith	92, 93
Caspar, Karl und Maria Caspar Filser	94
Castillo, Jorge	95
Cate, Siebe Johannes ten	96
Cavael, Rolf	97
César, d.i. Baldaccini, César	916
Chagall, Marc	98-101, 842-847
Chillida, Edouardo	102, 103
Christian, Abraham David	104-109
Christo, d.i. Christo Javacheff	110, 111
Ciervo, Constantino	112, 113, 970-972
Clavé, Antoni	114
Coenen-Bendixen, Marianne	115
Comte, Michel	954
Corbijn, Anton	116, 117
Corinth, Lovis	118-125
Croissant, Eugen	126, 127

D

Dahmen, Karl Fred	129, 130
Dahn, Walter	131-138
Dalí, Salvador	139-148, 848-850
Damisch, Gunter	149
Danner, Michael	150-152
Dehmel, Lisa	153
Deinhardt, Maria	154
Diergarten, Götz	981-983
Dill, Otto	155-158

Disler, Martin	159
Dittrich, Simon	160
Dorazio, Piero	166, 910-912
D'Orazio, Sante	128
Döring, Adam Lude	161-165
Droese, Felix	167
Dülberg, Peter	169
Dunkel, Joachim	170

E

Eberz, Josef	812
Ehinger, Robert	171
Eichbaum, Erwin	172
Eigen, Frauke	991
Eitel, Tim	173
Eliasson, Olafur	174
Erb, Leo	175, 176
Erté	177
Eva & Adele	178

F

Fabritius, Gert	179
Fahl, Philine	180
Falk, Robert	805
Fedderson, Dennis	181
Fehrle, Jakob Wilhelm	182-184
Fetting, Rainer	1051
Fini, Leonor	188
Fischer, Cuno	189, 190
Fischer, Lothar	191
Flatz	192
Fleischmann, Adolph	193
Flohr, Jürgen	194-197
Folon, Jean-Michel	199
Fontana, Lucio	862, 863
Förg, Günther	198, 922

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Francis, Sam	200-202
Freie, Hans	203
Friedlaender, Johnny	204-207
Friedlander, Lee	825
Friedmann, Gloria	208, 957
Fritsch, Katharina	209-211
Fuchs, Ernst	212, 213, 852
Fuchs, Harald	214
Fuhrmann, Roland	215, 965-967

G

Gachnang, Johannes	216
Garavani, Valentino	217
Gauguin, Paul	218
Gaul, August	801
Genkinger, Fritz	219, 220
Gerstner, Karl	221
Ghelli, Giuliano	222
Gherri Moro, Bruno	223
Gibson, Ralph	224
Giers, Walter	225
Girke, Raimund	226
Goertz, Jürgen	897, 898
Gojowczyk, Hubertus	232
Goldsworthy, Andy	943
Götz, Karl Otto	227-231, 834
Graeser, Ernst H.	233
Graevenitz, Fritz von	234-236
Graf, Otto	237
Graubner, Gotthard	238
Gref, Franz Heinrich	239
Grieshaber, Friedemann	240
Grieshaber, HAP	241-264, 854-858
Gronen, Bruno	266
Groß, Karlheinz	265
Grossbach, Peter	267, 268, 835

Gundlach, Franz Christian	270-273
Günzel, Andreas	269

H

Haake, Hans	275
Hagemeister, Karl	810
Hajek, Otto Herbert	889
Haller, C. von	276
Hancock, Trenton Doyle	277
Haring, Keith und LA2 (Angel Ortiz) (Attr.)	903
Hartung, Hans	278-281
Hartwell, Richard	282
Hauptmann, Ivo	283
Hausner, Rudolf	284
Häusser, Robert	274
Hayter, Stanley	285
Heckel, Erich	286, 809
Hefuna, Susan	287, 288
Heider, Klaus	289
Heijne, Mathilde ter	290
Hélénon, Serge	291
Heller, Veit	292
Helnwein, Gottfried	293
Henkel, Manfred	294
Hennek, Mat	295, 296
Henninger, Manfred	297, 298, 893
Herbin, Auguste	299
Heyder, Roland	300
Hildebrandt, Volker	301-303, 901
Hintz, Matthias	304
Hirschle, Thomas	305
Hirthammer, Josef	306
Hoelzel, Adolf	308-311
Hoerschelmann, Rolf von	314
Hoetger, Bernhard	818
Hofer, Evelyn	315

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Höfer, Manuela	307
Honegger, Karl Lukas	316
Hörl, Ottmar	312, 313
Hornig, Sabine	979
Hrdlicka, Alfred	317, 318, 853
Hubbard, Teresa und Alexander Birchler	977, 978
Huber, Ika	319, 320
Hundertwasser, Friedensreich	322-324, 860, 861
Hüppi, Alfonso	321
Huynh, Jean Baptiste	325

I

Ima, Kyoko	326
Imkamp, Wilhelm	327
Immendorff, Jörg	328, 329
Irazabal, Prudencio	974

J

Jäggle, Gerold	330
Janssen, Horst	331-338
Jensen, Jens	902
Jeram, Maureen	339-341
Jetelova, Magdalena	342
Johns, Jasper	343

K

Kaeseberg, d.i. Tomas Fröbel	344
Kahl, Thomas	345-349
Kälberer, Paul	813
Kaufmann, Ignaz	350
Keetman, Peter	351, 352
Kerkovius, Ida	353, 354, 872-875
Kirkland, Douglas	355, 356
Klauke, Jürgen	358, 359
Klein, Wolfgang	360
Klein, Yves	361

Klemm, Fritz	362
Klieber, Ulrich	363
Klinge, Dietrich	364
Klinger, Max	800
Knabl, Peter	365-368
Kneidl, Helga	369
Kochs, Christofer	370
Köhler, August	371
Kokoschka, Oskar	374-385, 876-879
Kolar, Jiri	386
Kollwitz, Käthe	816, 817
Kölmel, Michaela	372
Koppitz, Rudolf	824
Köthe, Fritz	373
Kramer, Lukas	387
Kricke, Norbert	388
Krillé, Jean	389
Kroha, Josef	390, 391
Krüger, Julia	392
Krüger, Peter	393
Küstner, Karl	394
Kwakkelstein, Gerrit	395

L

Labaki, Yolande	396
Lam, Wifredo	397
Landau, Ergy	398
Landenberger, Christian	811
Langhammer, Arthur	399
Laube, Michael	960
Laubiès, René	400
Lauffs, Silke	401, 404
Lebeck, Robert	405, 406
Lehmann, Alfred	407
Lehndorff, Vera Gräfin von	408
Leippert, Jürgen	409

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Lemmé, Maria	410
Leoni, Fausto	411
Lerski, Helmar d.i. Israel Schmuklerski	412, 413, 826
Lichtner-Aix, Werner	414-418
Licini, James	419, 420, 886
Liebermann, Katia	421
Liesenfeld, Brigitte	422
Lietz, Heinrich	423
Light, Michael	424-427
Linnekogel, Otto	428
Litichevsky, Georgy und Le Gac, Jean	429
Lu, Feng	430
Lüpertz, Markus	937-939
Luther, Adolf	431

M

M + M, d.i. Weis, Marc und Martin De Mattia	959
Macke, August	815
Maclet, Elisé	432
Maharow, A.H.	433
Mahringer, Berthold	894
Man Ray d.i. Emmanuel Rudnitzky	434
Mapplethorpe, Robert	435
Marcel, Jean Marie	436
Marcks, Gerhard	837
Marin, Manuel	913
Marini, Marino	437
Markopoulos, Jannis	438-440
Marquardt, Harald	441
Mataré, Ewald	442, 1017
Matisse, Henri	443
Matta, Roberto Enchaurren	444
Mavignier, Almir (Silva Mavignier, Almir, da)	445, 446
Max, Peter	447
Mayrhofer, Josef	448
McBride, Will	449-454

Mecke, Ralph	455-461
Megert, Christian	462
Mehling, Armin	463
Meid, Hans	464
Menz, Willy	465
Merkel, Klaus	466
Michaux, Henri	871
Milles, Ruth	802
Minke, Elisabeth	467
Minuzzi, Maurilio	468
Miró, Joan	859
Miyamoto, Ryuji	469-471
Moch, Helene	472
Mohr, Max	473
Moon, Sarah d.i. Marielle Hadengue	934
Moser, Herbert	*479
Müller-Dennhof, Bernd	480
Münch, Horst	481
Music, Zoran	482

N

Nägele, Reinhold	483, 484
Nay, Ernst Wilhelm	485, 486
Nemukhin, Vladimir Nikolaevich	487
Nesch, Rolf	488
Neuhaus, Werner	489
Neusüss, Floris Michael	925
Newman, Arnold	822, 823
Newton, Helmut	917-920, 924
Nicolai, Carsten	963, 964
Nicolai, Olaf	490-491
Nierhoff, Ansgar	492
Nigl, Gerald	493
Nitsch, Hermann	899
Nuss, Karl-Ulrich	494, 495

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

O

Orlik, Emil	496, 803
Orlowski, Käte	497
Oudot, Roland	498, 499
Ouhi Cha	500

P

Pai, Laxman	940
Paik, Nam June	947
Paladino, Mimmo	501, 502
Pankok, Otto	503
Paolozzi, Eduardo	504
Paulus, Anneliese	505
Pauw, Jef de	506
Penck, A.R., d.i. Ralf Winkler	507-511
Pfahler, Georg Karl	512
Philipp, Klaus	513
Picasso, Pablo	514-517, 864-869
Piene, Chloe	518, 519
Piene, Otto	520
Pietsch, Heinz-Dieter	521
Pillsbury, Matthew	522
Pistol, Heinz L.	523
Pistoletto, Michelangelo	524
Platino	973
Pleuer, Hermann	804
Pokorny, Werner	525
Polke, Sigmar	526, 527
Pop, Susi	528
Popp-Eskens, Heidrun	529, 530
Pragher, Willy	534
Preuschoff, Stephan	535
Pusch, Günter	536

Q

Qui, Ping	980
Quinte, Lothar	537

R

Rainer, Arnulf	538
Ramos, Mel	539-541
Rankin d.i. John Rankin Waddell	542, 955
Rauschenberg, Robert	543
Reichel, Catharina	544
Reiling, Erich	545
Reinhardt, Christiane	546
Richter, Gerhard	547, 948-952
Ritschl, Otto	548
Rohlf, Christian	814
Roidot, Henri	551
Roiseux, Dominique	552
Ronkholz, Ingo	553
Rössler, Emil	549
Rössler, Günter	550
Roth, Dieter	554
Rouault, Georges	555
Rübsam, Jupp	556
Ruckteschell, Walter von	806
Ruoff, Fritz	557-567
Ruscha, Edward Joseph	568
Russell, James	984-986

S

Saint Phalle, Niki de	569
Salomé	570, 571
Sami, Miguel Torne	572
Sander, August	828
Santomaso, Giuseppe	573
Sapere, Horacio	574
Schad, Robert	575

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Schäffenacker, Helmut Friedrich	576
Schall, Lothar	578
Schäuffelen, Konrad Balder	577
Schemm, Wolfgang von	833
Scherer, Reinhard	580
Schifferle, Klaudia	581
Schindler, Theodor	582, 583
Schleder, R.	584
Schlotter, Gotthelf	585, 836
Schneiders, Toni	586
Schnell, David	587
Schoeller, Martin	994-996
Schoenholtz, Michael	591
Schöllhammer, Nadja	588, 589
Schöllkopf, Günter	590
Schreiner, Hans	592
Schumacher, Emil	595
Schumann, Pierre	596
Schürmann, Wilhelm	593
Schütte, Thomas	594
Schwab, Bill	597-599
Schwarewa, Alisa	600
Schwarzer, Bernd	941
Schwenker, Johannes Maria	601
Scott Johnson, Phyllis	602
Seeliger, Eberhard	603
Seidl, Alois	604
Seiland, Alfred	605-609
Sell, Philine von	610
Seruset, Lothar	611
Sery, Christian	612
Setzer, Alf	613-614
Sherman, Cindy	615
Siber, Willi	616-618
Siekierski, Christophe	619
Silvain, Christian	620

Simon, Luc	621
Simossi, Gabriella	622, 623
Singier, Gustave	624
Sintenis, Renèe	625
Solveen, Henri	626
Sonderborg, d.i. Kurt R. Hoffmann	627-630
Soto, Jesús Rafael	840
Soulages, Pierre	631
Spiegel, Hans	821
Spoerri, Daniel	914
Stadtbäumer, Pia	632
Staeck, Klaus	633
Steinlen, Théophile Alexander	634
Steinmann, Jörg	635
Steir, Pat	636
Stirner, Karl	637
Stocker, Rudolf	638
Stöhrer, Walter	642, 880-884
Stoll-Rommerskirchen, Anne	639
Strand, Paul	640
Strich-Chapel, Walter	641
Suh, Yong Suk	643, 644
Sultan, Larry	956
Szymanski, Rolf	645

T

Tabard, Maurice	646-649
Tadeusz, Norbert	650
Takahashi, Yoshi	651
Tan, Noelle	652-654
Tàpies, Antoni	655-661
Tappert, Georg	662
Teichmann, Lars	663, 993
Testino, Mario	664
Tetzner, Heinz	665
Teusch, Dieter	666

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Thiel, Frank	945
Thieler, Fred	667, 830-832
Thomas, Norbert	668
Tinguely, Jean	839
Tolmer, Claude	669
Tonyl	670
Torlakson, James	671
Toth, Maximilian	672, 673, 992
Toulouse-Lautrec, Henri de	674
Tuckermann, Geert	675

U

Uecker, Günter	676-678, 841
Umbo, d.i. Otto Umbehrr	679-681
Urumov, Petr	682

V

Vasarely, Victor	683-686, 895
Venet, Bernar	838
Vennekamp, Johannes/Bremer, Uwe	687
Verch, Helmut	688
Vetere, Giovanni	690
Vogel, Peter	691
Volkmann, Herbert	953, 990
Volz, Wolfgang	692
Voss, Jan	693
Vostell, Wolf	829

W

Wachter, Rudolf	694
Wagner, Daniela	696, 697
Wagner, Rolf	698, 699
Walser, Albert	700
Walter, Hans Albert	701
Walther, Franz Erhard	702
Warhol, Andy	703-705, 906-909

Wäschle, Raimund	695
Wauters, Jef	706
Weber, Jürgen	707
Wehner, Rainer Maria	708
Weibel, Marcus	942
Weinhold, Kurt	709
Wencke, Sophie	710
Werthmann, Friedrich	711
Wesselmann, Tom	904, 905
Weston, Edward	712
Wetzel, Gertrud Angelika	713
Wildemann, Heinrich	714
Willikens, Ben	715
Winter, Fritz	716
Wirthmüller, Toni	969
Wörn, Walter	717
Wotruba, Fritz	718
Wunderlich, Paul	719, 896

Z

Ziervogel, Ralf	961
Zille, Heinrich	720, 807
Zimmer, Bernd	721, 923, 936
Zolper, Karl	722
Zuniga, Francisco	870

ERGEBNISLISTE 690M / RESULTS OF SALE 690M

4	60.000,-	48	1.500,-	146	160,-	192	1.600,-	251	200,-	302	800,-
8	10.000,-	49	6.500,-	148	30,-	193	80,-	252	700,-	303	170,-
9	10.000,-	100	1.100,-	149	800,-	194	80,-	255	90,-	306	160,-
13	12.000,-	101	7.500,-	153	2.000,-	195	80,-	256	130,-	308	330,-
17	12.500,-	103	4.200,-	155	130,-	197	80,-	257	700,-	309	100,-
19	20.000,-	106	3.000,-	158	300,-	201	100,-	259	550,-	310	150,-
26	16.000,-	107	1.500,-	160	200,-	202	50,-	260	220,-	311	330,-
27	2.400,-	109	1.600,-	162	2.600,-	207	200,-	261	150,-	312	1.000,-
28	4.000,-	112	360,-	168	180,-	208	1.300,-	262	220,-	313	100,-
29	6.000,-	113	600,-	169	260,-	211	6.500,-	267	360,-	314	160,-
30	1.200,-	114	260,-	170	330,-	212	4.000,-	268	120,-	315	1.600,-
31	1.200,-	115	150,-	174	700,-	213	200,-	271	3.000,-	317	360,-
33	3.600,-	116	170,-	176	2.600,-	214	3.600,-	272	750,-	318	6.000,-
34	1.100,-	118	130,-	177	1.600,-	216	3.000,-	273	200,-	319	140,-
35	3.500,-	121	170,-	178	1.600,-	219	2.000,-	274	80,-	321	500,-
36	1.200,-	122	170,-	179	2.200,-	227	500,-	275	80,-	322	330,-
37	1.500,-	123	150,-	180	2.000,-	228	90,-	276	80,-	324	5.000,-
38	1.400,-	124	150,-	181	1.600,-	236	1.400,-	278	150,-	325	200,-
39	4.500,-	125	170,-	182	1.600,-	237	1.200,-	280	220,-	326	80,-
40	3.200,-	127	130,-	183	800,-	239	6.500,-	281	200,-	330	3.000,-
41	6.500,-	128	110,-	184	1.500,-	241	200,-	282	80,-	332	130,-
42	1.600,-	130	650,-	185	1.700,-	242	100,-	291	1.700,-	334	280,-
43	1.800,-	133	130,-	186	2.000,-	243	40,-	292	2.000,-	335	300,-
44	2.800,-	134	200,-	187	1.300,-	246	200,-	294	130,-	336	330,-
45	2.400,-	143	500,-	188	300,-	248	30,-	297	140,-	337	300,-
46	1.200,-	144	150,-	190	150,-	249	150,-	298	300,-	340	130,-
47	1.700,-	145	130,-	191	1.600,-	250	200,-	301	170,-	342	220,-

5. DEZEMBER 2012 / DECEMBER 5TH 2012

343	650,-	387	170,-	450	200,-	501	1.500,-	564	160,-	628	1.300,-
344	450,-	388	190,-	451	300,-	502	2.800,-	566	500,-	633	80,-
345	450,-	389	220,-	452	330,-	503	360,-	572	330,-	641	6.000,-
346	150,-	391	200,-	453	130,-	504	260,-	579	550,-	643	30,-
350	200,-	392	330,-	454	110,-	505	280,-	580	130,-	645	600,-
351	80,-	394	200,-	457	1.600,-	509	1.000,-	582	200,-	646	300,-
352	180,-	395	200,-	459	1.700,-	510	100,-	584	250,-	647	400,-
353	1.500,-	396	220,-	460	2.500,-	511	300,-	585	5.000,-	648	8.500,-
354	1.800,-	397	220,-	463	300,-	514	70,-	586	480,-	650	1.700,-
356	260,-	398	700,-	464	750,-	520	150,-	587	50,-	655	330,-
357	360,-	403	1.000,-	465	170,-	521	70,-	588	330,-	656	400,-
358	400,-	408	300,-	467	500,-	522	150,-	589	200,-	657	300,-
359	600,-	409	450,-	468	2.400,-	530	2.000,-	594	2.400,-	659	330,-
360	550,-	411	360,-	470	50,-	531	1.000,-	596	120,-	660	300,-
361	100,-	414	130,-	471	50,-	532	2.200,-	599	550,-	661	130,-
364	360,-	415	130,-	472	3.300,-	533	1.800,-	600	1.600,-	662	150,-
367	80,-	421	1.300,-	474	220,-	534	1.600,-	605	150,-	666	70,-
368	800,-	427	600,-	475	150,-	535	2.600,-	606	450,-	672	240,-
369	140,-	428	120,-	478	1.200,-	543	240,-	607	70,-	673	170,-
370	130,-	433	700,-	482	400,-	544	160,-	608	40,-	674	40,-
373	200,-	437	90,-	483	2.600,-	545	130,-	612	130,-	675	750,-
375	200,-	438	330,-	484	1.600,-	546	260,-	615	150,-	680	550,-
379	300,-	439	300,-	486	80,-	547	170,-	617	750,-	684	60,-
383	100,-	443	220,-	491	130,-	548	280,-	619	300,-		
384	650,-	444	200,-	497	4.000,-	555	330,-	620	80,-		
385	180,-	448	250,-	498	1.500,-	558	1.400,-	622	360,-		
386	140,-	449	200,-	499	1.800,-	561	300,-	623	750,-		

ABKÜRZUNGEN / ABBREVIATIONS

Alterssch.	Altersschäden / <i>damages due to age</i>	Lwd.	Leinwand / <i>canvas</i>
Abb.	Abbildung / <i>illustration</i>	M.	Mitte / <i>middle</i>
attr.	attributioniert, Zuschreibung an einen Künstler / <i>Attributed to</i>	minim.	minimal / <i>minimal</i>
B.	Breite / <i>width</i>	monogr.	monogrammiert / <i>with monogram</i>
Bd.	Band / <i>volume</i>	Mz.	Meisterzeichen / <i>maker's mark</i>
Bde.	Bände / <i>volumes</i>	Nr.	Nummer / <i>number</i>
ber.	berieben / <i>rubbed, wear to gold, colours</i>	o.J.	ohne Jahresangabe / <i>no date</i>
besch.	beschädigt / <i>damaged</i>	o.L.	ohne Limit / <i>no limit</i>
beschm.	beschmutzt / <i>stained</i>	o.R.	ohne Rahmen / <i>no frame</i>
beschn.	beschnitten / <i>cut</i>	orig.	original / <i>original</i>
best.	bestossen / <i>bumped</i>	part.	partiell / <i>partly</i>
bez.	bezeichnet / <i>inscribed</i>	Pt.	Platin / <i>platinum</i>
Bl.	Blatt / <i>leaf</i>	R.	Rahmen / <i>frame</i>
BlL.	Blätter / <i>leaves</i>	rep.	repariert / <i>repaired</i>
bzw.	beziehungsweise / <i>respectively</i>	rest.	restauriert / <i>restored</i>
Ct.	Carat/Steingewicht / <i>carat, weight of gem</i>	RG.	rotgold / <i>red gold</i>
D.	Durchmesser / <i>diameter</i>	Rs.	Rückseite / <i>reverse</i>
dat.	datiert / <i>dated</i>	S.	Seite / <i>page</i>
doubl.	doubliert / <i>relined</i>	sign.	signiert / <i>signed</i>
erg.	ergänzt / <i>added parts</i>	Sl.	Schenkellänge / <i>leg, side length</i>
Ex.	Exemplar / <i>copy</i>	s.o.	siehe oben / <i>see above</i>
f.	folgende Seite / <i>following page</i>	sog.	sogenannt / <i>so called</i>
ff.	folgende Seiten / <i>following pages</i>	T.	Tafel / <i>plate</i>
GG	gelbgold / <i>yellow gold</i>	tlw.	teilweise / <i>partly</i>
gr.	gross; gramm / <i>large, weight in gram</i>	u.	und / <i>and</i>
H.	Höhe / <i>height</i>	u.a.	unter Anderem / <i>and other</i>
Hrsg.	Herausgeber / <i>publisher</i>	u.V.	Zuschläge unter Vorbehalt / <i>under proviso*</i>
HS	Holzschnitt / <i>woodcut</i>	versch.	verschieden / <i>various</i>
Jh.	Jahrhundert / <i>century</i>	vgl.	vergleiche / <i>compare</i>
kl.	klein / <i>small</i>	Wg.	weissgold / <i>white gold</i>
KS	Kupferstich / <i>copperprint, engraving</i>	w.o.	wie oben / <i>as above</i>
L.	Länge / <i>length</i>	z.T.	zum Teil / <i>partly</i>
kt.	karat/ goldgehalt / <i>carat, gold content</i>	■	Schätzpreis auf Anfrage / <i>estimate on request</i>

* **Under proviso:** A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold "under proviso", this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered. If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting.

Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

There is however an **inherent risk in such bids:** If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.

BITTE BEACHTEN SIE / PLEASE NOTE

WENN SIE EIN OBJEKT ERSTEIGERT HABEN

Bei der Auktion anwesende Bieter werden gebeten, ihre Rechnung sofort in Empfang zu nehmen und zu begleichen. Die Warenausgabe kann ebenfalls während der Auktion erfolgen.

Von Neukunden, die ihre Ware sofort abholen möchten, können wir nur bankbestätigte Schecks oder Bargeld akzeptieren. Bei Überweisungen oder anderen Zahlungsarten kann die Warenausgabe erst nach Bankgutschrift erfolgen.

Telefonische, schriftliche oder Online-Bieter erhalten ihre Rechnung nach der Auktion mit der Post. Um die Bearbeitung von eventuellen Rückfragen zu erleichtern, bitten wir Sie, den Erhalt der Rechnung abzuwarten.

Bitte beachten Sie, dass die Beantragung der Cites-Dokumente, welche für den Export von Waren notwendig sind, die unter das internationale Artenschutz-Abkommen fallen (wie z.B. Elfenbein), bis zu zwei Monate dauern kann.

Ein Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Spätere Reklamationen, die entsprechend den Versteigerungsbedingungen vorgebracht werden, können nur bei bezahlten Objekten bearbeitet werden. Einwände bei unbezahlten Objekten werden nicht berücksichtigt.

WHEN YOU HAVE SUCCEEDED IN BIDDING

Bidders present during the sale are kindly requested to collect their invoices at any time at the reception desk and settle them before leaving. Also, purchased items can be collected whilst the sale is still in progress.

New customers who would like to collect their goods immediately are kindly requested to pay either in cash or by certified cheque. In case settlement is made by money transfer or other forms of remittance, goods can be handed out only after payment has been cleared.

Successful telephone bids, written bids or online bids will be confirmed by an invoice sent by mail. To facilitate handling of questions which may arise please wait until you have received your invoice.

A successful bid establishes the obligation of payment and collection the item(s) bought. Subsequent complaints will be (in compliance with our conditions of sales) only dealt with when payment has been received by us. As long as payment has not been effected, we will not consider complaints of any nature.

„UNDER PROVISIO“ OR „UV“

A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold “under proviso”, this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered. If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting. Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

There is however an inherent risk in such bids: If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Designobjekte aus der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.
Ehemals Stuttgarter Lifestyle-Galerie für Design und Küche, LANGE STRASSE 6, Stuttgart.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Christian Dell (Offenbach am Main 1893 – Wiesbaden 1974)

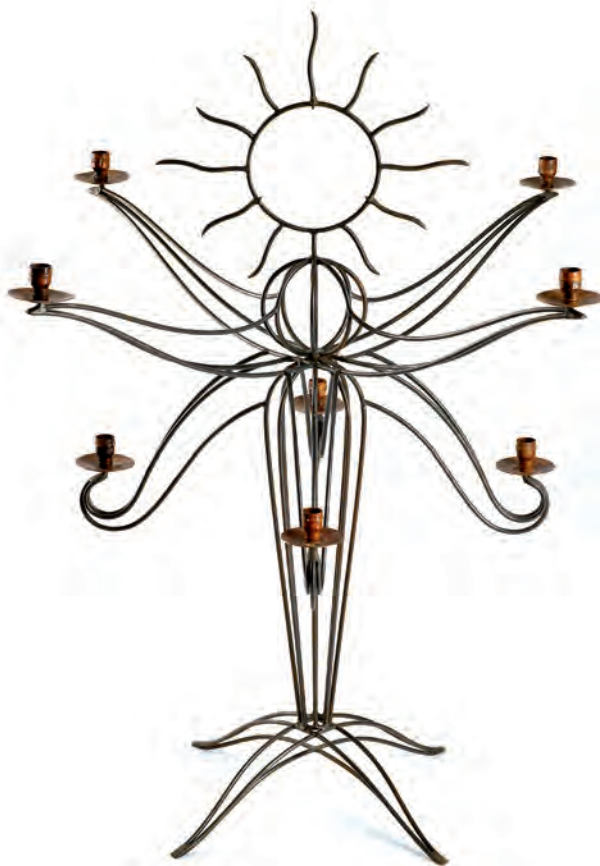
Seltenes Bauhaus Mokkaservice, dreiteilig, Neusilber und Ebenholz, gemarkt „CD“, H. 5,5/8,5/19,5 cm,
Bauhaus Weimar, um 1922-1925. Provenienz: aus süddeutschem Privatbesitz.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



André Dubreuil (geb. 1951)

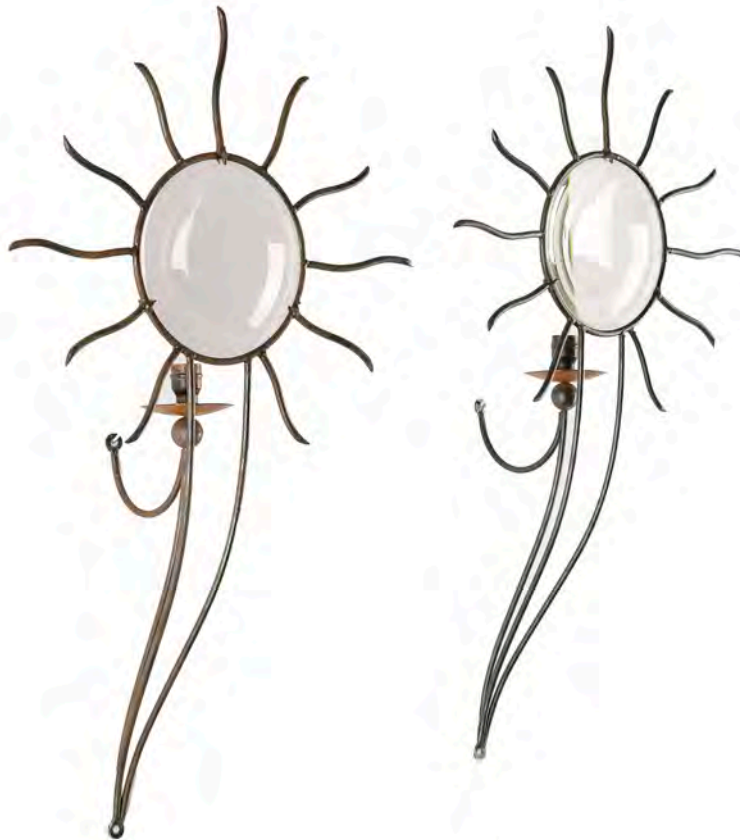
Kerzenleuchter „Soleil“, entworfen und hergestellt 1986. Auflage 6 Exemplare.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



André Dubreuil (geb. 1951)

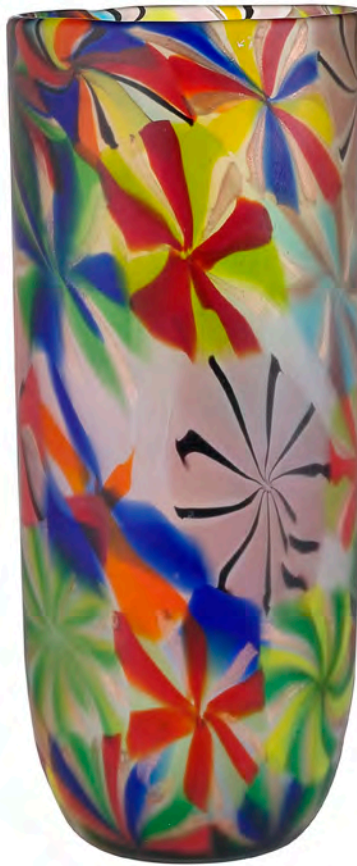
Paar Wandappliken „Soleil“, entworfen und hergestellt 1987.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Pollio Perelda (1915-1984)

Vase „Stellato“, Murrine-Glas, Fratelli Toso, Murano 1953.

Provenienz: Teil einer Sammlung verschiedener Murano-Glasvasen aus italienischem Privatbesitz.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Ermanno Toso (Murano 1903 - 1973)

Vase „Kiku“, entworfen um 1950, Fratelli Toso, Murano, um 1955.

Provenienz: Teil einer Sammlung verschiedener Murano-Glasvasen aus italienischem Privatbesitz.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Jens Praet (geb. 1984)

Anrichte aus der Pressspankollektion, Prototyp, entworfen 2009, Studio Jens Praet.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Mario Ceroli (geb. 1938)

Esstisch aus der Serie „Rosa dei Venti“, entworfen 1974, gestempelt Ceroli, Poltronova.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



André Dubreuil (geb. 1951)

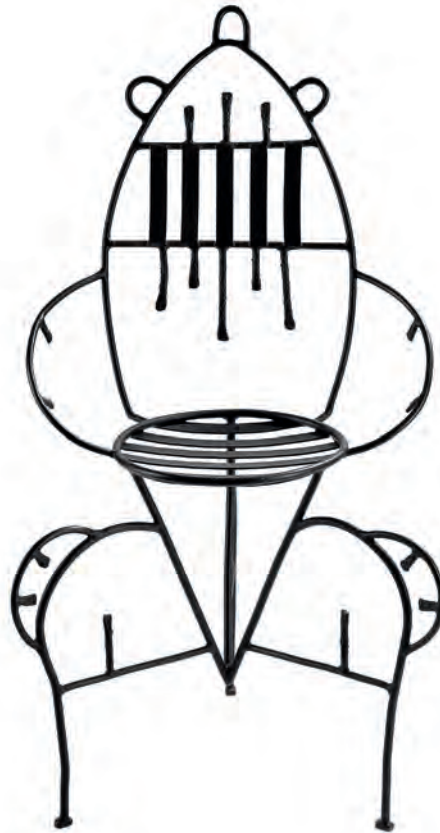
Kerzenleuchter „Photophores Perles“, entworfen und hergestellt 1988.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Eric Schmitt (geb. 1955)

Armlehnstuhl „Marie Antoinette“, entworfen in den 1990er Jahren, Editions En Attendant
les Barbares für Wunderhaus, München, Paris 1990er Jahre, Auflage 28/50.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Le Corbusier (1887-1965)

Raumteiler, entworfen um 1955 für die Cité radieuse de Rezé-les-Nantes, Frankreich.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Egon Eiermann (1904-1970)

Postschrank für das Abgeordnetenhaus des Deutschen Bundestages, entworfen 1968.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Meret Oppenheim (1913-1985)

Beistelltisch mit Vogelfüßen „Traccia“, entworfen 1939, Gavina 1982.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Franco Audrito (geb. 1943)

Lippensofa, Modell „Bocca“, entworfen 1970, Gufram 2004.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Ermanno Nason (geb. 1928)

Vase in Scavo-Technik, Gino Cenedese, Murano um 1970.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Detlef Schulz (geb. 1964)

„Drei Widderköpfe“, entworfen und ausgeführt 1998.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Elizabeth Garoust/ Mattia Bonetti (geb. 1949/1953)

Zwei Tabourets „Ra“, entworfen 1987, Editions En Attendant les Barbares, Paris 1987.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Ingo Maurer (geb. 1932)

Kronleuchter „Birds, Birds, Birds“, entworfen 1992, Ingo Maurer GmbH, München 1990er Jahre.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Franz Romero

Clubsessel DS 57 „Bugatti“, entworfen 1930, De Sede Switzerland 1980er Jahre.
Provenienz: aus Kölner Sammlungsbesitz.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969)

Barcelona Daybed, entworfen 1930, Knoll International, 1970er Jahre.

Provenienz: Sammlung Familie Richard Döcker (1894 - 1968),
Stuttgart, Bauhaus Architekt und Bauleiter der Weißenhofsiedlung.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

700 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA

10. September 2013, 15 Uhr

Besichtigung: 7. – 9. September 2013, 11 – 18 Uhr, 10. September 2013, 9 – 12 Uhr



Weißgrundiger Gaschgai Medaillon-Teppich
Südpersien, 19. Jahrhundert

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

700 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA

10. September 2013, 15 Uhr

Besichtigung: 7. – 9. September 2013, 11 – 18 Uhr, 10. September 2013, 9 – 12 Uhr



Fachralo Kasak mit armenischer Inschrift Kaukasus
datiert 1897

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

700 | **SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA**

10. September 2013, 15 Uhr

Besichtigung: 7. – 9. September 2013, 11 – 18 Uhr, 10. September 2013, 9 – 12 Uhr



**Rundschild mit umlaufendem,
goldtauschiertem Figurenfries**

Indien, 19. Jahrhundert

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

700 | **SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA**

10. September 2013, 15 Uhr

Besichtigung: 7. – 9. September 2013, 11 – 18 Uhr, 10. September 2013, 9 – 12 Uhr



Safawidische Schmuckplatte aus Stahl mit durchbrochen
gearbeiteter kalligraphischer Inschrift

Persien, 17. Jahrhundert

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLIEFERUNGEN NUR BIS MITTE AUGUST MÖGLICH
Consignment is only possible until mid August

701 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

9./10. Oktober 2013

SONDERTEIL - ZARENREICH UND WÜRTEMBERG

Special section - Tsardom and Württemberg



Teller aus einem Service mit Landschaftsdekor
„Ruderi esistenti a Tivoli“

Kaiserliche Manufaktur St. Petersburg, Anfang 19. Jahrhundert
Geschenk des Zaren Alexander I an seine Schwester Jekatarina
Pavlovna, spätere Königin Katharina von Württemberg (1788-1819)



Brosche zum 300-jährigen Jubiläum der
Romanow-Dynastie 1613-1913

Fabergé, Werkmeisterstempel von August Holmström,
St. Petersburg, 1913
Gold, Amethyst, Diamant

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLIEFERUNGEN NUR BIS MITTE AUGUST MÖGLICH
Consignment is only possible until mid August

701 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

9./10. Oktober 2013

SONDERTEIL - ZARENREICH UND WÜRTTEMBERG

Special section - Tsardom and Württemberg



Hofmaler Gottlob Wilhelm Morff
Stuttgart 1771 – 1857

Portrait des Württembergischen Finanzministers Johann Christoph Herdegen (1787-1861) und seiner Ehefrau Katharine Rosine Herdegen, geb. Hellmann (gest. 1863). Öl/Leinwand. Gegenstücke. 73 x 60 cm, originale Rahmung. Provenienz: Aus Familienbesitz und in ununterbrochener Folge in deren Besitz.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst



Landesmuseum
Württemberg

Im Glanz der Zaren

Die Romanows, Württemberg und Europa

5. Oktober 2013 – 23. März 2014
Stuttgart · Altes Schloss

www.zaren-stuttgart.de
Tickets online erhältlich

PREMIUM SPONSOR



MOBILITÄTSPARTNER



FÖRDERER

KULTUR
STIFTUNG · DER
LÄNDER



Baden-Württemberg

 **GROSZE
LANDES-
AUSSTELLUNG**
Baden-Württemberg **'13**



SCHRITTFOLGE DER STEIGERUNG / BIDDING INCREMENTS

5	10	1.000	1.100	22.000	24.000	550.000	600.000
10	15	1.100	1.200	24.000	26.000	600.000	650.000
15	20	1.200	1.300	26.000	28.000	650.000	700.000
20	30	1.300	1.400	28.000	30.000	700.000	750.000
30	40	1.400	1.500	30.000	33.000	750.000	800.000
40	50	1.500	1.600	33.000	36.000	800.000	850.000
50	60	1.600	1.700	36.000	40.000	850.000	900.000
60	70	1.700	1.800	40.000	45.000	900.000	1.000.000
70	80	1.800	2.000	45.000	50.000	1.000.000	1.100.000
90	100	2.000	2.200	50.000	55.000	1.100.000	1.200.000
100	110	2.200	2.400	55.000	60.000	1.200.000	1.300.000
110	120	2.400	2.600	60.000	65.000	1.300.000	1.400.000
120	130	2.600	2.800	65.000	70.000	1.400.000	1.500.000
130	140	2.800	3.000	70.000	75.000	1.500.000	1.600.000
140	150	3.000	3.300	75.000	80.000	1.600.000	1.700.000
150	160	3.300	3.600	80.000	85.000	1.700.000	1.800.000
160	170	3.600	4.000	85.000	90.000	1.800.000	2.000.000
170	180	4.000	4.500	90.000	100.000	2.000.000	2.200.000
180	200	4.500	5.000	100.000	110.000	2.200.000	2.400.000
200	220	5.000	5.500	110.000	120.000	2.400.000	2.600.000
220	240	5.500	6.000	120.000	130.000	2.600.000	2.800.000
240	260	6.000	6.500	130.000	140.000	2.800.000	3.000.000
260	280	6.500	7.000	140.000	150.000	3.000.000	3.300.000
280	300	7.000	7.500	150.000	160.000	3.300.000	3.600.000
300	330	7.500	8.000	160.000	170.000	3.600.000	4.000.000
330	360	8.000	8.500	170.000	180.000	4.000.000	4.500.000
360	400	8.500	9.000	180.000	200.000	4.500.000	5.000.000
400	450	9.000	10.000	200.000	220.000	5.000.000	5.500.000
450	500	10.000	11.000	220.000	240.000	5.500.000	6.000.000
500	550	11.000	12.000	240.000	260.000	6.000.000	6.500.000
550	600	12.000	13.000	260.000	280.000	6.500.000	7.000.000
600	650	13.000	14.000	280.000	300.000	7.000.000	7.500.000
650	700	14.000	15.000	300.000	330.000	7.500.000	8.000.000
700	750	15.000	16.000	330.000	360.000	8.000.000	8.500.000
750	800	16.000	17.000	360.000	400.000	8.500.000	9.000.000
800	850	17.000	18.000	400.000	450.000	9.000.000	10.000.000
850	900	18.000	20.000	450.000	500.000	10.500.000	11.000.000
900	1.000	20.000	22.000	500.000	550.000	11.500.000	12.000.000



BITTE VEREINBAREN SIE EINEN TERMIN

PLEASE MAKE AN APPOINTMENT

Tel.: +49 (0) 711 / 649 69 - 0

GESCHÄFTSZEITEN: Mo - Fr: 9 - 17 UHR

BUSINESS HOURS: Mo - Fr: 9 AM - 5 PM

MANAGEMENT & ADMINISTRATION

UNTERNEHMENSLEITUNG

MANAGEMENT

Uwe Jourdan -110

Geschäftsführer

Chief Executive Officer

Rudolf Pressler -120

Prokurist,

Leitung Akquisition /

Expertenabteilungen

Director Acquisitions /

Expert Departments

BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG

MANAGEMENT OFFICE

Beate Kieselmann -103

Assistenz der Geschäftsführung

Assistance of the CEO

AUKTIONSMANAGEMENT

AUCTION MANAGEMENT

Christine Gfrörer -122

Leitung Organisation - Logistik

AUKTIONATOREN

AUCTIONEERS

Uwe Jourdan -110

Öffentlich bestellter und

vereidigter Versteigerer

Publicly appointed and sworn

auctioneer

Andreas Heilig -130

Öffentlich bestellter und

vereidigter Versteigerer

Publicly appointed and sworn

auctioneer

FREIVERKAUF - VORBEHALTS- ZUSCHLÄGE / OPEN SALES - UNDER

PROVISO - RESERVED LOTS

Andreas Heilig -130

Leitung Vorbehaltszuschläge,

Freiverkauf, Reklamationen

ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

PUBLIC RELATIONS

Rainer Kämmerer -404

TELEFONZENTRALE

SWITCHBOARD

Bettina Hüdig-Holwein -0

AUFTRAGSVERWALTUNG

SALES ADMINISTRATION

Cornelia Habura -210

Gebote, Auktionsrechnungen,

Abrechnungen

Bids, Sale invoices, Auction settlements

CONTROLLING

CONTROLLING

Eva Ulmer -200

Leitung Finanzen / Director Finance

BUCHHALTUNG

ACCOUNTING DEPARTMENT

Ernst Klemann -201

Dieter Stiehle -202

KATALOGVERSAND -

REGISTRIERUNG

CATALOGUE DISPATCH

Beate Köhler -251

EMPFANG

RECEPTION

Astrid Sander -250

Kundenbetreuung, Kasse

und Versicherungen

Customer relations, Cashier

and Insurance

DTP - KATALOGPRODUKTION

CATALOGUE PRODUCTION

Sebastian Landmesser -221

Rafael Calabek -212

FOTOGRAFIE

PHOTOGRAPHY

Steffen Wagner -222

WARENAUSGABE

COLLECTION

Mo - Fr: 9 - 16.30 Uhr

Peter Schienle -401

Leiter Lager

Erich Kohnert -402

EXPERTEN / EXPERTS

AFRICANA / TRIBAL ART

Todor Simeonow -360

simeonow@auktion.de

ALTMEISTERZEICHNUNGEN

OLD MASTER DRAWINGS

Björn Stoltzenburg -300

stoltzenburg@auktion.de

- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332

sevegnani@auktion.de

ANTIKEN, AUSGRABUNGEN

ANTIQUITIES, EXCAVATIONS

Todor Simeonow -360

simeonow@auktion.de

ASIATICA / ASIAN ART

Michael Trautmann -310

trautmann@auktion.de

AUTOGRAPHEN, BÜCHER

AUTOGRAPHS, BOOKS

Björn Stoltzenburg -300

stoltzenburg@auktion.de

- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332

sevegnani@auktion.de

AQUARELLE / WATERCOLOURS

Björn Stoltzenburg -300

stoltzenburg@auktion.de

- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332

sevegnani@auktion.de

DOSEN - MINIATUREN

BOXES, MINIATURES

Björn Stoltzenburg -300

bstoltzenburg@auktion.de

DESIGN / DESIGN

Daniel Cremene -123

cremene@auktion.de

Stephan Kohls -410

kohls@auktion.de

FAYENCEN / FAIENCE

Birgit Stoltzenburg -330

bstoltzenburg@auktion.de

FOTOGRAFIEN

PHOTOGRAPHS

Gerda Lenßen-Wahl -340

lenssen-wahl@auktion.de

GEMÄLDE ALTER UND NEUERER

MEISTER / PAINTINGS 19TH CT.

AND OLD MASTER PAINTINGS

Björn Stoltzenburg -300

stoltzenburg@auktion.de

Andreas Heilig -130

heilig@auktion.de

- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332

sevegnani@auktion.de

GLAS / GLASS

Birgit Stoltzenburg -330

bstoltzenburg@auktion.de

GRAFIK / GRAPHICS

Björn Stoltzenburg -300

stoltzenburg@auktion.de

- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332

sevegnani@auktion.de

IKONEN / ICONS

Björn Stoltzenburg -300

stoltzenburg@auktion.de

IKONEN / ICONS

- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332

sevegnani@auktion.de

ISLAMISCHE KUNST

ISLAMIC ART

Todor Simeonow -360

simeonow@auktion.de

JUGENDSTIL / ART NOUVEAU

Verena Heer -350

heer@auktion.de

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE

KUNST / MODERN ART

Gerda Lenßen-Wahl -340

lenssen-wahl@auktion.de

- ASSISTENZ

Eva-Maria Güthle -343

guethle@auktion.de

MÖBEL / FURNITURE

Rudolf Pressler -120

pressler@auktion.de

Andreas Adam -320

adam@auktion.de

ORIENTALICA

ORIENTAL ART

Todor Simeonow -360

simeonow@auktion.de

PORZELLAN, KERAMIK

PORCELAIN, CERAMICS

Birgit Stoltzenburg -330

bstoltzenburg@auktion.de

SCHMUCK / JEWELLERY

Birgit Stoltzenburg -330

bstoltzenburg@auktion.de

SILBER / SILVER

Birgit Stoltzenburg -330

bstoltzenburg@auktion.de

SKULTUREN, PLASTIK / SCULPTURE

Daniel Cremene -123

cremene@auktion.de

SPIELZEUG / TOYS

Verena Heer -350

heer@auktion.de

STEINGUT, -ZEUG / STONWARE

Birgit Stoltzenburg -330

bstoltzenburg@auktion.de

TEPPICHE, TAPISERIEN

CARPETS, TAPESTRIES

Todor Simeonow -360

simeonow@auktion.de

TEXTILIEN / TEXTILES

Todor Simeonow -360

simeonow@auktion.de

UHREN / CLOCKS & WATCHES

Rudolf Pressler -120

pressler@auktion.de

Andreas Adam -320

adam@auktion.de

VARIA / COLLECTIBLES

Rudolf Pressler -120

pressler@auktion.de

WAFFEN, MILITARIA

ARMS AND ARMORS

Rudolf Pressler -120

pressler@auktion.de

ZINN / TIN

Birgit Stoltzenburg -330

bstoltzenburg@auktion.de

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

URLAUB / HOLIDAYS

Als unser Kunde wissen Sie zu schätzen, dass wir praktisch immer für Sie da sind.

Auch nach der Sommerpause wollen wir wieder mit der für Sie gewohnten Dynamik im Einsatz sein. Dafür müssen wir die notwendige Energie tanken und gehen alle in den:

Sommerurlaub vom 29. Juli 2013 bis 2. August 2013

Am 5. August 2013 stehen wir Ihnen wieder zu Ihrer Verfügung.

Die Mitarbeiter von Nagel Auktionen

As our customer you appreciate the fact that we are at your disposal at practically any time.

After the summer break we want to return in action for you with the already accustomed dynamism. Therefore we need to recharge our batteries and we all go on:

Summer vacation from 29th July 2013 to 2nd August 2013

We will be at your disposal again starting 5th August 2013

The employees of Nagel Auktionen

FERIE / VACANCES

Gentili clienti,

come ben sapete siamo sempre a vostra completa disposizione.

Saremo in ferie solo dal 29 Luglio al 2 agosto 2013 e dopo questa breve pausa estiva riprenderemo con la solita dinamica ed energia.

La casa d'aste riapre il 5 Agosto 2013 per ogni vostra richiesta.

Il team della casa d'aste Nagel

Etant notre client vous savez apprécier que nous sommes pratiquement toujours présent.

Après la pause estivale nous voulons être à votre disposition avec le dynamisme connu. Pour cela nous devons nous ressourcer et allons

en vacances d'été du 29 juillet 2013 au 2 août 2013

Le 5 août 2013 nous serons de nouveau à votre disposition.

Les employés de Nagel Auktionen

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungen der NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt) erfolgen zu den nachstehenden Bedingungen, die durch die persönliche, schriftliche, telefonische oder online Teilnahme per Internet an den Versteigerungen anerkannt werden. Diese Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Freihandverkauf, sollten nicht vorrangig die Bedingungen für den Freihandverkauf vereinbart bzw. einbezogen sein.

- 1. GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG UND SACHMÄNGEL** **A)** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommitenten), die unbenannt bleiben. **B)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände und sind insbesondere auch keine Garantien im Rechtssinne. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen. **C)** Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sachmängeln, die innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend gemacht wurden, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen, soweit der Käufer die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschliesslich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Sachmängeln ausgeschlossen.
- 2. GEBOTE, ZUSCHLAG** **A)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. **B)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. **C)** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. **Telefonische Gebote** werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich (www.auction.de). Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auk-

tionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 1 b). Verbindlich sind lediglich die im Saal abgegebenen Gebote. **D)** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **E)** Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, bei Vorliegen eines sachlichen Grundes zurückzuziehen oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **F)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **G)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **H)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **I)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **J)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltslose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **K)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung.

- 3. KAUFPREIS, UMSATZSTEUER** **A)** Gem. §25a UstG unterliegen alle Lieferungen der Differenzbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Aufgeld von 27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **B)** Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet der Versteigerer eine Abgabe auf den Verkaufserlös für alle Originalwerke der bildenden Kunst und Fotografien seit Entstehungsjahr 1900 an die Ausgleichsvereinigung KUNST. Der Käufer trägt die Hälfte des zum Zeitpunkt der Rechnungsstellung geltenden Abgabesatzes (Abgabesatz 2013: 2,1% des Zuschlagspreises). **C)** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. **D)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19% (Stand September 2008). Kunstgegenstände und Sammlungsstücke, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **E)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **F)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

- 4. FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG A)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 (§ 322) BGB **B)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlöschungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig. **C)** Der Versteigerer ist berechtigt, Informationen über säumige Käufer dem Verband der deutschen Kunstversteigerer bzw. deren Mitglieder weiterzugeben.

- 5. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG A)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben,

müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **B)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzügl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. **C)** Die Verpackung, Versicherung und Versendung ersteigeter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind. **D)** Befindet sich der Käufer seit mindestens 12 Monaten im Annahmeverzug ist der Versteigerer berechtigt die Gegenstände zu verwerten. Der Versteigerer ist berechtigt von dem Verwertungserlös sämtliche Forderungen gegen den Käufer in Abzug zu bringen.

- 6. HAFTUNG** Der Versteigerer haftet für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit unbeschränkt. Bei fahrlässiger Verletzung vertragswesentlicher Pflichten haftet der Versteigerer bis zur Höhe des Limits bzw. Schätzpreises. Für leichte Fahrlässigkeit bei der Verletzung einfacher, d.h. nicht vertragswesentlicher Pflichten, ist die Haftung des Versteigerers ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluss gilt auch für die persönliche Haftung der gesetzlichen Vertreter, der leitenden Angestellten sowie der Erfüllungs- und Verrichtungshelfen.
- 7. ALLGEMEINES A)** Diese Bedingungen regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **B)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer, soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. **C)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Andreas Heilig

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

CONDITIONS OF SALE

The auctions at NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as the "Auctioneer") are held according to the following Conditions, which are accepted by personal, written, telephone or online participation over the Internet. These Conditions apply analogously to sale by private contract if the conditions for sale by private contract are not primarily agreed or included.

- 1. FUNDAMENTALS OF THE AUCTION AND QUALITY DEFECTS** **A)** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. **B)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items, in particular they do not constitute guarantees in the legal sense of the term. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. The Auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages. **C)** In the event of quality defects claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake to assert his claims against the Consignor insofar as the buyer has completely paid the Auctioneer's bill. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects.
- 2. BIDS, KNOCKDOWN** **A)** Each bidder must indicate his name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. **B)** Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction. **C)** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer at the latest 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de). The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 1 b of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only

those bids made in the hall are binding. **D)** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **E)** The Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **F)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **G)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **H)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **I)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **J)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **K)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply.

- 3. PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX** **A)** In accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), all deliveries are subject to a differential tax, with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **B)** In order to settle the statutory right of stoppage in transit (§ 26 of the German Copyright Act - UrhG), the Auctioneer pays a levy on to the "Ausgleichsvereinigung KUNST" association on the sale proceeds for all original works of fine art and photographs created since 1900. The buyer bears half of the applicable levy in force on the invoice date (levy rate in January 2012: 2.1% of the knockdown price). **C)** If it should be necessary

CONDITIONS OF SALE

to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. **d)** Statutory value-added tax (MwSt.) is currently 19% (September 2008). Works of art, as well as items from collections, which are marked in the catalogue with an * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted.

- 4. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT A)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code (BGB). **B)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay. **c)** The Auctioneer is entitled to forward information on defaulting customers to the Association of German Art Auctioneers or its members.
- 5. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS A)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **B)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax)

per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled. **d)** Should the buyer be at least 12 months late in collecting the items, the Auctioneer shall be entitled to turn the items to account. The Auctioneer is entitled to deduct all claims against the buyer from the proceeds.

- 6. LIABILITY** The Auctioneer shall bear unlimited liability for acts of wilful intent and gross negligence. In the event of negligent violation of essential contractual obligations, the Auctioneer shall be liable to the amount of the limit or the estimated price. The Auctioneer shall not be held liable for ordinary negligence involving violation of simple, that is, non-essential, obligations. This exclusion of liability shall also apply to the personal liability of the Auctioneer's legal representatives, senior employees, assistants and vicarious agents.
- 7. GENERAL A)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. The original German version of the Conditions shall be authoritative. **B)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect.

Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

Andreas Heilig

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

Since 1922 Fine Arts and Antiques

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN

GEBOTE / BIDS

NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

NAME / NAME VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET HAUS-NR. / No.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN
INTENDING BUYERS SUPPLY A CASH DEPOSIT

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.

UST-IDNR.

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN
DER NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO. KG, STUTTGART
THE CONDITIONS OF SALE ARE BINDING

TELEFONISCHES MITBIETEN ERST AB SCHÄTZPREIS € 750,-
TELEPHONE BIDS CAN BE ACCEPTED FOR LOTS ESTIMATED ABOVE € 750,-

GEBOTE FÜR AUKTION
BIDS FOR SALE CODE

698M

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
M		M		M	
M		M		M	
M		M		M	
M		M		M	
M		M		M	

Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

10 %

20 %

30 %

Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen. Ich bitte um anruf während der Auktion unter:
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:

TEL.-NR. / PHONE

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.